

Дмитрий Зима

НОСТРАДАМУС- 2018

Сенсационные
расшифровки пророчеств

Дмитрий Зима

НОСТРАДАМУС-2018

Сенсационные расшифровки пророчеств

Книга первая

*Электронная версия в авторской редакции 2017
года*

*Полная печатная версия готовится к публикации в
издательстве «РИПОЛ-КЛАССИК»*

Пророчества не должны сбываться

Пророчества не должны сбываться. Собственно, они и делаются для того, чтобы не сбыться. Как дорожный знак «Впереди обрыв» вовсе не означает, что в этот обрыв непременно нужно свалиться. И ставятся такие знаки не лишь бы где, а только там, где без них не обойтись.

Я очень надеялся, что эта книга окажется не нужна. Но она все-таки понадобилась. Понадобилась, чтобы избежать никому не нужных бед и потрясений, которые могут обрушиться на наш хрупкий мир в ближайшие несколько месяцев.

И это досадно. Потрясения никому не нужны. Тем более сейчас, когда мы находимся буквально в двух шагах от удивительного и светлого События.

Очень скоро, возможно даже в ближайшие месяцы, на нашей земле должно начаться величайшее Таинство, ради которого, собственно, и затевалась жизнь на этой

планете. Вот как говорит об этом один из катренов после его расшифровки:

*Божественный замысел будет исполнен,
Небесное и земное откроется в предсказанном
Таинстве,
Тело, душа и дух получают полное могущество
Как на земле, так и на троне Небесном.
Катрен 3:2*

Остановить этот процесс невозможно. Да и не нужно. Это Таинство несет людям не просто счастье, оно несет бессмертие и всемогущество.

Всем – сильным, слабым, хорошим, плохим, добрым, злым, без разницы, потому что все это наносное и слетит с наших душ как шелуха, оставив главное – саму Душу, живущую сочувствием и любовью ко всему живому. Эта Душа и есть бог, живущий в каждом из нас.

Передо мной триста пророческих катренов Нострадамуса, непонятных и загадочных. Их образы похожи на образы сна: змеи, корабли, птицы, молнии, марширующие армии. Но стоит применить ко всем ним простой и красивый ключ, как темные пророческие тексты превращаются в осмысленную речь. Без осуждения и угроз. Но с просьбой к каждому из нас – набраться терпения и ничего не бояться. Все будет хорошо.

Хорошо иметь ключи

Хорошо иметь ключи. Не надо искать потайные ходы, ломать двери, прятаться от сторожей и так далее. Достаточно вставить ключ в замочную скважину и повернуть его нужное число раз.

Так и с предсказаниями Нострадамуса. Кто только ни пытался разобраться в его пророческих четверостишьях-катренах! Туманные образы его книг толковались и так и эдак, и всегда с одинаковым результатом – какие-то крупницы смысла в этих текстах время от времени проглядывали, но сам смысл оставался неуловим. Всего Нострадамус оставил нам около тысячи стихотворных катренов, которые он разбил по сотням и поместил в трех книгах, которые назвал «Центурии». Слово «центурия» дословно означает «сотня», но оно же также используется для обозначения веков и столетий. Запомним эту игру слов, вскоре она нам пригодится. Кроме стихотворных катренов в эти три книги вошли также два прозаических произведения. Первое предисловие известно как «Послание сыну Цезарю». Оно предваряет первые три центурии, которые Нострадамус посвятил своему сыну Цезарю Нострадамусу. Второе прозаическое произведение известно под названием «Послание Генриху». Оно предваряет три последние центурии – с восьмой по десятую – и составлено в виде письма французскому королю Генриху Второму, правящему в те времена во Франции. Помимо этого, среди произведений Нострадамуса имеется также две короткие «центурии», состоящие всего-то из нескольких катренов, и ряд других, менее известных произведений. Но всех их объединяет одно – непонятность и загадочность. Сам же Нострадамус об этих своих пророчествах говорил, что **«все они написаны в туманном виде, гораздо туманнее, чем у других пророков»** (*Послание сыну Цезарю*). Проще говоря, если уж известные библейские пророчества, такие как книги пророка Даниила или знаменитый Апокалипсис Иоанна Богослова, выглядят мягко говоря не очень понятными,

то тексты Нострадамуса должны быть непонятными вдвойне.

Особенно это относится к стихотворным катренам, о которых сам Нострадамус откровенно заявил следующее:

«Эти стихи настолько же очевидны, насколько непонятен их смысл» (*Послание Генриху*). Иными словами, тот смысл, который бросается в глаза при прочтении этих катренов, не нужно принимать буквально.

«Большинство из пророческих катренов составлено столь шероховато, что в них не сумеют проделать дорогу и тем более истолковать что-нибудь из них», – продолжает пророк в том же предисловии. Однако при этом добавляет: **«Надеюсь, что ты разъяснишь каждое пророчество из катренов»** (*Послание сыну Цезарю*).

Не буду далеко ходить, давайте возьмем первый же катрен, который открывает пророческие Центурии.

*СИДЯ ночью в тайном кабинете,
Одиноко усевшись на сиденье медном,
Пламя тонкое, выходящее из уединенности,
Готовит успех тому, чья вера не напрасна.
Катрен 1:1*

Казалось бы, человек просто описывает то, как он сидит в своем тайном кабинете и делает предсказания. Ну а «медные сиденья» и «тонкое пламя» – это, наверное, какие-то атрибуты. Мистики и гадалки любят окружать себя непонятными вещами, возбуждающими воображение и любопытство.

Но почему «тонкое пламя» выходит из «уединенности»?

Как это? Что за странный бред? Может быть

Нострадамус попросту не умел внятно выражать свои мысли, а потому мычал в своих стихах что-то невразумительное? Ну а то, что он сам сказал, что

пользовался неким тайным языком, так может наврал?
Нет?

Игра слов и игра смыслов

Давайте на минуточку допустим, что Нострадамус действительно составил свои пророческие тексты в виде неких ребусов и шарад, нуждающихся в разгадке. Если так, нам нужно найти некое правило, которое поможет эти ребусы решать один за одним.

Проверкой правильности здесь будет, если одно и то же правило поможет раскрыть не только этот катрен, но и все остальные. Это же очевидно. Правила должны быть едины.

Начинаем думать и, как и в обычной шараде, выбираем слова, явно выглядящие подозрительно: «медное сиденье», «пламя тонкое», «уединенность». Все? Нет, есть еще слово «одинок», которое перекликается с «уединенностью», как бы подчеркивая важность этого образа.

Чтобы понять логику человека, нужно встать на его место. Кем был Нострадамус? Во-первых, он был французом, в силу чего составил свои книги на французском языке. Логично? Да.

Но кроме того, что он был французом, он также был наполовину евреем, родители которого приняли христианство, получив при крещении эту странную фамилию, которая больше подходит для храма, чем для человека – Нотр-Дам.

Так что мешало Нострадамусу кроме французского языка использовать еще и иврит, на котором в Средние века свободно общались сефардские евреи, проживающие в Западной Европе?

Задумаемся, что мог представлять себе еврей, используя слово «уединенность»? Лезем в словарь и без особого труда находим, что еврейское слово «уединяться»

(PARASh) имеет второе значение – «разъяснять, истолковывать».

А ведь это уже что-то! Попробуем заменить слова «одинок» и «уединенность» на «толкование», и мы получим, что при «толковании чего-то нужно сидеть на медном сиденье» и тогда из этого «толкования выйдет тонкое пламя». Осталось только разобраться, о толковании чего идет речь и при чем здесь пламя с медным седлом?

С первым вопросом все более-менее ясно – скорее всего речь идет о толковании, то есть понимании этих пророческих ребусов.

С остальными образами сложнее. Перевод на иврит «медного сиденья» и «пламени» ничего не дает – смысл как был неясен, таковым и остается. Поэтому думаем дальше.

Кроме того, что Нострадамус был французом и евреем, он ведь, наверное, был еще кем-то? Да. Он был доктором медицины, который получил хорошее образование в университете города Монпелье. А значит должен был неплохо владеть латынью и древнегреческим.

Поэтому лезем в латынь и находим, что «медные вещи» (лат. AERIS, AERA) играют с латинским же AERA, «число, цифра», а значит «медное сиденье» в этом ребусе вполне можно понять как «числовая основа».

У нас уже начал проявляться некий смысл! Теперь вторую строку мы можем прочесть полностью:

«Толкование [этих текстов] построено на числовой основе». То есть, где-то в предсказаниях Нострадамуса должен быть спрятан числовой код!

Но не дадим этому успеху вскружить нам голову! Пойдем дальше и посмотрим, что может значить «пламя тонкое»? И здесь мы находим еще одну игру слов: латинское слово INCENSUS, «пламенный», легко прочесть как IN-

CENSUS, «не учтенный, не попавший под оценку». Ну а что касается «тонкости» этого пламени, то французское слово EXIGUE происходит от лат. EXIGO, «удалять, отвергать».

Поэтому третью строчку читаем как призыв удалить из толкования то, что не попадает под оценку, сделанную с помощью «числовой основы», упомянутой в предыдущей строке.

Непонятым остается только «тайный кабинет», но здесь все просто: французское слово «кабинет» (ESTUDE) имеет также значение «изучение, книга».

Теперь весь катрен мы можем записать так:

*Тому, кто сидит ночью за изучением этой тайной
книги:*

*Ее толкование строится на числовой основе,
Удаляя из толкования то, что не попадает под эту
оценку,
Придет к успеху тот, кто не верит в напрасное.*

Собственно, катрен стал понятен. Забегая вперед, скажу, что слова «сидя ночью» тоже имеют свою расшифровку и обозначают ни что иное, как русскую землю, но об этом чуть позже. Здесь нам достаточно и того смысла, который уже получен.

Ключ №1: «Двуязычный шифр»

К «числовой основе» мы вернемся чуть ниже, пока же подытожим нашу расшифровку.

Прием, который только что был использован, я называю «двуязычным шифром». Пользоваться им довольно просто. Если в тексте встречается непонятное слово, необходимо перевести его на один из использованных

Нострадамусом языков, и посмотреть, не появилось ли у этого образа дополнительное значение.

Возьмем парочку самых ярких и часто встречающихся образов. Буквально в самом начале, в катрене 1:3, речь идет о каких-то «красных» и «белых», которые во всех вопросах «будут судить прямо противоположно друг другу».

Не будем теряться в догадках, а просто переведем слово «красный» на латынь. Уж латынь-то доктор Нострадамус однозначно использовал в своих книгах. Многие отрывки написаны им именно на латыни. Итак, переводим и...

... И получаем латинское слово RUSSUS, «красный».

Опа-на! А уж не о русских ли здесь идет речь?

А кто тогда «белые»? Опять берем словарь и находим на латыни такие слова, как ALBUS, «белый», ALBEO, «быть белым», а также ALBION, древнее название Британии, «белого острова», получившего свое название за белый цвет скал, открывавшихся морякам при приближении к нему со стороны материка.

Этот образ, «белый остров», «туманный Альбион», использовался с древнейших времен, так почему бы Нострадамусу не использовать его в своих ребусах?

И теперь фраза приобретает законченный смысл:

«русские и англосаксы обо всем будут судить противоположно друг другу», то есть речь идет о некоем противостоянии между двумя народами.

Полная расшифровка этого катрена будет приведена ниже. Пока же мы должны выяснить, какие именно языки использовал Нострадамус.

При расшифровке катренов в глаза бросается ряд любопытных мест. Вот одно из них: «Город будет выдан пятью языками не голыми» (4:26).

Что за город? И почему «языки» названы «не голыми»? С учетом того, что перед нами ребус, смело вспоминаем,

что французское слово CITE, «город», можно также прочесть как производную от глагола «цитировать» (фр. CITER). Оба слова, кстати говоря, происходят от одного латинского корня.

И тогда получаем, что эти цитаты Нострадамуса будут прочитаны с помощью пяти скрытых языков.

Осталось только выяснить, что это за языки. Но здесь все просто. Нам нужно просто проследить, слова каких языков Нострадамус использовал в своих текстах хотя бы раз.

Таких языков действительно пять:

1. Французский. На нем написано подавляющее большинство текстов.
2. Латынь. Этот язык Нострадамус использовал довольно часто. Некоторые части его произведений написаны целиком на латыни.
3. Греческий. Использование древнегреческого тоже не вызывает сомнений. Во-первых, этот язык был обязателен для получения звания доктора медицины. Во-вторых, это подтверждается использованием в катренах образов греческой мифологии и греческих слов (к примеру, катрен 2:22).
4. Иврит. Этот язык, который для Нострадамуса был вторым родным языком, используется в катренах редко, но все же используется. Пример употребления древнееврейского языка можно найти в катрене 10:96 (слова «адалункатиф», «алеф»).
5. Окситанский (прованский). Язык жителей южной Франции. Его Нострадамус использовал, поскольку данный язык был его родным языком. Пример использования окситанского языка можно увидеть в катрене 4:44.

Частота использования того или иного языка показывает его приоритет при расшифровке. Первым делом непонятное слово необходимо перевести на латынь. Точнее нет, первым делом нужно поискать синонимы во французском и посмотреть, не добавляет ли какой-то из

этих синонимов новый смысл. Если это не дает результата, тогда уже используем латынь, греческий, и, наконец, древнееврейский и, возможно, на окситанский. И хотя в окситанском лично мне не удалось найти никаких интересных ключей, сам этот язык Нострадамус в катренах время от времени использовал, так что использованных им языков действительно пять.

Степень созвучия

Важный момент – как определить, какую степень сходства или созвучия использовал Нострадамус в игре слов? Это необходимо, чтобы быть уверенными в правильности расшифровок.

Чтобы ответить на этот вопрос, нам достаточно посмотреть на то, как сам Нострадамус играл словами в своих текстах. А играл он ими часто. Взять, к примеру, образ некоего «Огмия». Огмий – это персонаж галльских мифов, галльский Геракл. Так вот, это имя Нострадамус то и дело приводил как-либо по-разному: то «Огмий» (Послание Генриху), то Огмион (9:89), то Логмион (5:80, 6:42), то Догмион (8:44).

И таких примеров можно найти достаточно, особенно – в географических названиях. К примеру, город Мантуя он для рифмы записал как Мантуана (3:32), и ничего страшного не произошло, все переводчики легко догадались, о чем идет речь.

Да и с чего бы французу, чей народ слово «monsieur» умудряется читать как «месье», заботиться о точном созвучии в ребусах и шарадах?

Поэтому, используя двуязычный ключ, мы можем не искать совпадений буква в букву, вполне достаточно, если корень слова будет отчетливо узнаваться. Именно что «отчетливо», не так как во французском «monsieur».

Ключ №2: «Числовая основа»

Но давайте вернемся к катрену 1:1, который был рассмотрен выше. Что это за «числовая основа», на которой держится толкование катренов? Очевидно, что нам следует быть внимательнее к любым числам и датам, оставленным в пророчествах Нострадамуса. И таких дат в его текстах достаточно.

Другое дело, что мы не должны забывать – перед нами не открытый текст, а головоломки и ребусы, требующие расшифровки. Поэтому воспринимать приведенные в тексте даты буквально не нужно. Не исключено, что какие-то из них действительно оставлены открыто, но в ребусах это скорее исключение, чем правило.

Первые расшифровки числового кода Нострадамуса были сделаны мной осенью 1997 года. Все они были опубликованы нами в книге «Расшифрованный Нострадамус (Дмитрий и Надежда Зима, «Расшифрованный Нострадамус», 1998, Москва).

Там подробно было показано, что один из главных числовых шифров содержался в «Предисловии к Генриху» в двух псевдо-библейских хронологиях, в которых под видом жизнеописания «наших библейских предков» были зашифрованы ключевые даты нашей истории.

Хочу отметить, что расшифрованные даты были не просто яркими, а именно что ключевыми. Из расшифровки этих хронологий удалось получить точные даты обеих мировых войн, коммунистической революции в России и распада СССР, основные даты Французской Революции и деятельности Наполеона.

Но наибольший интерес представлял промежуток времени с 1997-го по 2035-й год. Именно 2035-й в хронологиях Нострадамуса был завершающим и

знаменовал собой «золотой век» и «вечный завет с богом».

Более полные расшифровки были опубликованы во второй книге, посвященной расшифровкам пророчеств (Дмитрий и Надежда Зима, «Код Нострадамуса», 2006, Москва).

Собственно, это и есть та самая **«числовая основа»** – в пророческих катренах содержатся ТОЛЬКО те предсказания, которые согласуются с датами, полученными при расшифровках этих и подобных им хронологий. Все остальное должно быть отброшено. Ряд дополнительных дат удалось также получить при расшифровке отдельных катренов, в которых содержались «подозрительные» даты и числа, но все они либо совпадали с датами, полученными при расшифровке двух упомянутых хронологий, либо напрямую относились к тем процессам, которые должны были происходить (и еще будут происходить) в промежутках между 1997-го по 2035-й годы.

Ключ №3: «Фальшивая топография»

Казалось бы, для чего существует география? Чтобы нормально ориентироваться на этой планете и не путать одну местность с другой, разве нет?

Но когда читаешь катрены Нострадамуса, неизменно возникает ощущение, что он использует географические названия с прямо противоположной целью. По крайней мере, его перечисление названий городов, поселков, рек и морей ясности не добавляет, зато путаницу – усиливает.

Вот показательный пример:

*По странам великой реки Бетис,
Далеко от Иберии в Королевстве Гренады,
Крест оттолкнут Магометане,
Один из Кордовы предаст край.
Катрен 3:20*

Иберия – римское название Пиренейского полуострова, на котором расположено Испанское королевство. Именно там находятся Гренада, Кордова и протекает река Бетис, которая сейчас называется Гвадалquivир.

Все бы хорошо, но в катрене говорится, что речь идет хоть и об испанских землях (причем во множественном числе!), но эти земли находятся далеко от Испании-Иберии.

Так о чем здесь речь? Данная загадка решается просто. Во времена Нострадамуса была еще земля, которая называлась Новой Испанией, Новым Светом, а также Америкой. И управлялась эта земля Испанской Коронай. Так может быть «Испания» в катренах обозначает не саму Испанию, а именно Америку? Пока это только предположение, которое нужно как-либо подтвердить или опровергнуть.

Поэтому открываем «Послание Генриху» и читаем там такие примечательные строки: «Большая часть [катренов] согласована с Астрономическим подсчетом, соответствует годам, месяцам и неделям, регионам, областям, большинству городов и государств всей Европы, включая Африку и часть Азии **путем их изменения**».

То есть, **большая часть приведенных в катренах дат и географических названий изменены!** И требуют расшифровки.

Как же в этом случае понять, о каких именно странах и территориях идет речь?

Сам Нострадамус подсказывает, что «Большая часть [названий этих стран] приведена в соответствии с их особенностями и наклонностями, основанных на естественном опыте» (Послание Генриху).

То есть, географические названия использованы в ребусах Нострадамуса как элементы этих ребусов, и чтобы эти ребусы разгадать, нам следует обратить внимание на те характерные особенности, события или факты, которые с этими местами связаны.

Ну вот, к примеру, если бы я составлял ребусы, мог бы я использовать такое название как «Ватерлоо» в качестве общеизвестного символа? Трудно было бы догадаться, что фраза «оказаться в Ватерлоо» или «в Перл-Харборе» намекала бы на чей-то разгром?

Другое дело, что такой вот «топографический шифр» оставляет много простора для фантазий и необоснованных догадок, а потому должен иметь какую-либо возможность для проверки. Об этом чуть позже. Пока же хотелось бы остановиться на ряде других важных моментов.

Ложный ключ: Отвлекающие эмоции

Эмоции – это двигатель. Без эмоций человек все равно что мертв, не имея ни стремлений, ни стимулов, ни желаний. Но иногда этот двигатель выходит на столь сильные обороты, что начинает заглушать голос рассудка. И даже не иногда, а очень часто. Практически всегда.

Политологи и маркетологи всех стран и народов уже давно нащупали в человеческих душах особые точки, воздействуя на которые можно вызывать у людей нужную реакцию. Воздействуя на эмоции, прежде всего на самолюбие, страх и любовь, можно вынудить человека

покупать ненужные вещи, совершать ненужные поступки, ввязываться в ненужные конфликты и войны, устраивать ненужные революции.

И волшебная сила этих эмоций заключается в том, что спорить с ними совершенно бессмысленно. Эмоция не нуждается ни в доказательствах, ни в логических аргументах. Она сама себя доказывает, выбирая из тысячи фактов лишь те, которые подтверждают ее правоту, распаляя эмоцию еще больше.

И остановить эмоцию, когда она набрала достаточную силу, с помощью доводов разума невозможно. По той же причине. Эмоция сама себе является доказательством, и все, что ей противоречит, отвергает на корню, полагая за абсолютную чепуху.

Единственный способ остановить эмоцию – это перебить ее другой эмоцией. Подобно тому, как кошка ударом лапы иногда может охладить пыл разъяренного пса. А еще эмоцию можно перебить, отвлекая внимание чем-то более ярким и сильным, уводя сознание в сторону.

Как бы то ни было, но эмоции и логика – вещи, которые трудно совместить в одном разговоре.

Так почему бы этот факт не использовать при создании шифровок? Почему бы не придать ключевым образам некий эмоциональный смысл, сбивающий с толку?

Ну, к примеру, когда в катренах Нострадамуса упоминается некий народ, который обозначен как «лгуны», «лукавые люди», «обманщики», кто захочет примерять эти негативные образ к себе? Или вот предсказание о неких «прелюбодеях» и «развратниках». Любому эмоциональному человеку будет очевидно, что речь идет о тех, кто неприятен лично ему.

Зато вот образ некой «земли ангелов» так и подмывает «расшифровать» в пользу тех, кто нам симпатичен. Разве нет?

После расшифровки трех первых центурий стало ясно, что Нострадамус осознанно использовал этот прием, чтобы уводить внимание толкователей в сторону. Вот как выглядит катрен 2:20 после применения к нему двуязычного ключа:

*Предсказания, взятые в разных местах,
Обнаружатся после понимания «Послания королю
Генриху»,
Чтобы созерцание и восприятие их многозначных
образов,
Которые остроумно упомянуты, вызывало бы
неприятнь.*

Подробности расшифровки будут приведены при изложении текстов Центурий, здесь же достаточно просто учесть небольшой факт: эмоциональный смысл использованных в ребусах образов никакого значения не имеет.

После применения двуязычного ключа «прелюбодей и развратник» превращается в образ Америки (по созвучию с греч. 'OMERIKOS, «развратный»), ну а «лгуны, хитрецы, и обманщики», в свою очередь, в ребусах Нострадамуса превращаются в русских (по созвучию с фр. RUSE, «хитрый»).

Имеют ли прямые значения этих «неприятных образов» отношение к реальности? Это абсолютно не важно, поскольку цель этих пророчеств отнюдь не в том, чтобы осудить кого-то и найти виноватых. Их цель – помочь нам всем избежать большой войны между Америкой и Русью. Но об этом чуть позже.

Принцип максимальной информативности

Еще один подвох эмоциональных образов в том, что сами по себе они кажутся информативными. В самом деле, встретив образ очередного «лгуна» или «прелюбодея», толкователи обычно воспринимают его эмоциональное наполнение как ключ к разгадке. Тут же начинают искаяться исторические персонажи, к которым можно было бы применить эти прозвища.

Но штука в том, что таковых персонажей в нашей истории – бесконечное множество. Информативность этих и подобных им эмоциональных эпитетов – «гневный», «яростный», «злой», «добродушный», «горький» и так далее – близка к нулю.

Я же полагаю, что информация является полезной лишь в том случае, если она помогает нам конкретизировать объект. К примеру, если какой-либо из этих эпитетов помогает определить, скажем, национальную принадлежность того или иного персонажа, то эта информация является полезной, помогая лучше конкретизировать образ. Так, образ «хитрецов» и «обманщиков» выглядит размытым и

малоинформативным, а вот тот факт, что под ним может быть обозначена целая страна Россия (как было показано чуть выше), делает предсказание конкретным. Это важный момент. При расшифровке я очень часто замечал, что отдельные образы ребусов Нострадамуса ускользают от внимания в силу своей кажущейся обыкновенности. Взять, хотя бы, такие строчки: «Великий будет убит в дневное время». В чем ценность этой информации? Она поможет нам конкретизировать событие? То есть, если кого-то убьют днем, сможем ли мы с умным видом заявить: «А я ведь предсказывал!». Так ведь тут одно из двух – либо в дневное, либо в ночное, ценность-то в чем?

Зато с двуязычным ключом мы легко находим, что слово «дневной» в катренах обозначает Америку (по созвучию с греч. «Эмера», «день», «дневное время»). Стала ли строка более информативной? Однозначно да!

Таким образом, при расшифровке туманных катренов Нострадамуса мы должны обращать внимание на любые малоинформативные слова, и при расшифровке этих слов отдавать предпочтения именно тем значениям, которые позволяют максимально конкретизировать то или иное предсказание.

Последний ключ: Проверочный

Из всех способов проверки расшифровки предсказаний самым нелепым является проверка типа «время покажет». Во-первых, вполне вероятен случай, когда расшифровка сделана верно, а предсказание – нет. Во-вторых, угадать можно и случайно. В-третьих, ценность предсказания не в том, чтобы постфактум доказывать свою проницательность, а в том, чтобы предвидеть событие, предприняв нужные меры.

Что касается расшифровок катренов Нострадамуса, то как и в случае с дверным замком, подтверждением правильности может служить не отдельные щелчки в замковом механизме, а только полностью открытая дверь.

Иными словами, убедиться в верности расшифровок мы сможем только тогда, когда все пророческие катрены будут разгаданы и все их образы не будут противоречить друг другу. Более того, каждый из этих образов не должен менять свое значение от катрена к катрену.

Если, к примеру, «лукавый» в текстах означает «русских» (игра слов: фр. RUSE, «хитрый» и фр. RUSSE, «русский»), то этот смысл должен сохраняться во всех

предсказаниях. Или же должна присутствовать какая-то оговорка, что в таком-то месте этот образ используется в прямом значении.

Кроме того, в текстах обязательно должны присутствовать какие-либо способы проверки, позволяющие убедиться в правильности расшифровок. Одно и то же значение должно быть зашифровано не одним, а множеством независимых способов, которые будут подтверждать друг друга.

При внимательном рассмотрении оказалось, что некоторые катрены по сути являлись своеобразными инструкциями к раскрытию шифра. К примеру, катрены 2:1, 3:8, 3:9 и ряд других не содержали никаких предсказаний, а несли информацию, помогающую решить «географические ребусы» и удостовериться в правильности расшифровки отдельных образов. Одним словом, возможностей для проверки в предсказаниях оказалось достаточно. Но главной проверкой, повторяю, может явиться только полностью открытая дверь.

Сегодня передо мной триста полностью расшифрованных катренов, три первые центурии, оставленные Нострадамусом. Именно столько вошло в первую часть предсказаний, вышедших отдельной книгой в 1555 году. Я говорю «полностью расшифрованных», потому что никаких противоречий между отдельными образами нет, а невнятный первоначальный текст Нострадамуса превращается в осмысленное повествование, где каждый катрен опирается на другие, продолжая и дополняя их.

По сути, расшифровка с помощью перечисленных ключей оказалась настолько эффективной и простой, что расшифрованные катрены практически не нуждаются в

комментариях. Их можно просто читать как обычную книгу.

Дверь открыта, остается только войти в нее.

Развал Руси и гибель Америки

И все же, прежде чем перейти к катренам, на одном очень важном пророчестве нужно остановиться подробнее. По расшифрованным текстам красной нитью проходит самое тяжелое предсказание, самая большая опасность, которая нас поджидает – внезапная война между Америкой и Россией. Это плохая новость.

Хорошая же новость состоит в том, что у нас максимальные шансы избежать этой печальной угрозы.

Катастрофа начнется с попытки Америки развалить Россию. Спусковым механизмом должно послужить покушение на русского правителя.

Если это получится, если русский правитель будет убит и Русь начнет распадаться, начнется ядерная война. Как пишет Нострадамус, в этом конфликте раненая «яростная Русь обезумеет» (катрен 2:34).

Но ярче всего, наверное, об этом сказано в катрене 1:79, где речь идет о том, что некий **«Византиец, желая восстановить свое Московское государство, превратит в руины столицу Америки».**

Только это не самое страшное. В том же катрене 1:79 говорится, что после этого в Америке начнутся массовые возмущения, бунты и погромы. Ну а в следующем катрене показано, что эти бунты вызовут небывалую исламизацию Америки и религиозную гражданскую войну. Завершается же эта печальная история в катрене 1:81 такими словами:

*Тогда Бог отделит Новый Свет от остальных,
Лишит его своего Суда и Совета,
Его жребий будет – распад и исчезновение,
Все его жители будут мертвы, изгнаны, рассеяны по
миру.*

Ну а начнется все с очень «удачного» для Америки плана по убийству русского правителя и расчленению Руси, после чего события станут неуправляемыми и остановить катастрофу будет уже невозможно.

Так может не нужно никаких покушений и планов? Это решать не мне. Америка – великая и разумная страна, сама разберется, как ей поступать. Но по моему глубокому убеждению, мир без Америки будет хуже и пустее. Как и без любой другой страны – России, Украины, Китая, Замбии, Египта, не важно. Потому что мир велик своим разнообразием.

*Освещение пророчеств будет увидено в земле
Англосаксов,
Новый Свет будет поражен свыше, свершится великое
чудо,
Великое убийство людей при захвате Нового Света,
Их гибель будет показана, чтобы спасти гордецов.
Катрен 2:92*

*Два пророчества будут очень сильно спорить между
собой,
О том, разразится или нет смертельная война,
И какая судьба ждет земли Америки,
Жизнь и смерть зависит от того, какое пророчество
исполнится.
Катрен 3:98*

Как бы то ни было, но выбор у нас есть.

7 декабря 2017, Москва

ЦЕНТУРИЯ ПЕРВАЯ

Центурия 1, катрен 1

Исходный текст:

СИДЯ ночью в тайном кабинете,
Одинокó усевшись на сиденье медном,
Пламя тонкое, выходящее из уединенности,
Готовит успех тому, чья вера не напрасна.

Значение образов:

- **Одинокó** – игра слов: евр. PARUSH (פרש), «отшельник, монах», также читается как «толкователь» (от глагола PARASH (פרש), «отделяться», который имеет дополнительное значение «объяснять, комментировать»).
- **Медь** – игра слов: лат. AES, AERA, «медь», играет с лат. AERA, «число, цифра», а также «эра, эпоха».
- **Пламя, пламенный** – игра слов: лат. INCENSUS, «пламенный», означает также «не попавший в списки оценки, не учтенный в переписи».
- **Тонкий** – фр. EXIGUE происходит от лат. EXIGO, «удалять, отвергать».
- **Уединенность** – в катренах означает «толкование пророчеств» (см. Одинокó).

Расшифровка катрена:

Тому, кто сидит за изучением этой тайной книги,
Ее толкование строится на числовой основе*,
Уходя от того, что не попадает под эту оценку,
Придет к успеху тот, кто не верит в напрасное.

**Числовой ключ к катренам находится в предисловии Нострадамуса к своим «Центуриям», которое известно под названием «Послание Генриху». При расшифровке этого произведения нам удалось получить цепочку дат, начиная от Французской Революции, двух Мировых войн, и заканчивая 2035 годом (Д. и Н. Зима, «Расшифрованный Нострадамус», 1998 и «Код Нострадамуса», 2006).*

Одна из двух хронологий, где содержались зашифрованные даты, сопровождалась словами: «Если бы я хотел дать исчисление времени для каждого катрена, то это было бы возможно». Иными словами, в расшифрованных хронологиях содержались именно те даты, которые были описаны в стихотворных катренах.

А это значит, что в катренах описаны только те события, которые укладываются в цепочку дат, полученных при расшифровке данных хронологий. Искать в катренах что-либо иное не стоит.

Французский текст:

*ESTANT assis de nuit secret estude,
Seul reposé sur (sus) la selle d'aerain:
Flambe exigue sortant de solitude,
Fait prosperer qui n'est à croire vain.*

Центурия 1, катрен 2

Исходный текст:

Прут в руке установлен посреди ВЕТВЕЙ,
Волной он оmyвает и лимб, и подножие,
Страх и голос трепещут над рукавами,
Божественное великолепие. Божественное снисходит.

Значение образов:

- **Прут** – игра слов: фр. VERGE (лат. VIRGA), играет с фр. VIERGE и лат. VIRGO, «Дева». Аллюзия на «женскую» фамилию Нострадамуса (Нотр-Дам, «Наша Госпожа», «Дева»). Выражение **«прут в руке»** следует понимать как «труд девы», то есть «произведение Нострадамуса». В дальнейшем слово «рука» в катренах будет обозначать именно произведения пророка (см. Рука).
- **Ветви** – игра слов: греч. MOSKHOS (μόσχος), «ветвь», играет с греч. MOSKHA (μόσχα), «Москва» (именно так произносится название Москвы в греческом – Мосха) и MOSKHOS (μόσχος), «московский».
- **Лимб** – дословно: «окраина, оторочка» (лат.).
- **Подножие** – в тексте стоит слово «нога». Игра слов: фр. YAMB, «нога», играет с греч. YAMBOS (ιαμβός), что значит «ямб, стихотворная стопа, стихи».
- **Волна** – игра слов: евр. GAL (גל), «волна», сходно со словом Галл.
- **Рукав** – игра слов: лат. MANICA, «рукав», созвучно с греч. «MANICA » (μανική), «безумие, восторг».

Расшифровка катрена:

Произведение Нострадамуса понято в Московских землях,
По-галльски он наполняет стихи от начала до края,
Страх и голос трепещут, доводя до безумия,
Божественное великолепие. Божественность снисходит.

Французский текст:

*La verge en main mise au milieu de BRANCHES
De l'onde il moule & le limbe & le pied:
Vn peur & voix fremissent par les manches:
Splendeur diuine. Le diuin pres s'assied.*

Центурия 1, катрен 3

Исходный текст:

Когда носилки вихрем перевернутся,
И появятся лица, под своими накидками скрытые,
В республике будет возмущение новых людей,
Тогда белые и красные рассудят противоположно.

Значение образов:

- **Носилки** – игра слов: лат. LECTICA, «носилки», созвучно с лат. LECTIO, «чтение, лекция».
- **Переворачивать** – лат. VERSO, «вращать, переворачивать», употребляется также в значении «излагать, толковать».
- **Республика** – аллюзия на Древний Рим.
- **Новые люди** – аллюзия на Новый Свет (Америку). «Республика с новыми людьми» означает «Новый Свет, идущий по следам Рима».
- **Белые** – аллюзия на античное название Британии – Альбион (лат. ALBEO, «быть белым»). В текстах

обозначают английские народы (американцев и англичан).

- **Красные** – игра слов: лат. RUSSUS, «красный», созвучно со словом «Рус, русский».

Расшифровка катрена:

Когда будут изложены эти спутанные чтения,
И будут поняты образы, скрытые под своими покровами,
В Американской республике начнутся возмущения,
Англосаксы и Руссы все будут видеть по-разному.

Французский текст:

*Quand la licthiere du tourbillon versee,
Et seront faces de leurs manteaux couuers,
La republique par gens nouveaux vexee,
Lors blancs & rouges iureront à l'enuers.*

Центурия 1, катрен 4

Исходный текст:

Во вселенной будет создан один монарх,
Который в мире и в жизни не будет долгим,
Тогда потеряется рыбацья лодка,
Государство окажется в еще большем ущербе.

Значение образов:

- **Один монарх** – аллюзия на новую Мировую Империю, подобную Древнему Риму.
- **Рыбачья лодка** – «лодки» и «корабли» в катренах обозначают пророчества. Игра слов: лат. NAVIS, NAVI, «корабль», играет с евр. NAVI (נָאִי), «пророк». «Рыбы» тоже обозначают пророчества (см. Рыба).

Расшифровка катрена:

На земле возникнет некая Мировая Империя,
Которая недолго будет мирной, и проживет недолго,
Если это пророчество будет потеряно,
Эта Империя понесет еще больший урон.

Французский текст:

*Par l'univers sera faict vn monarque
Qu'en paix & vie ne sera longuement:
Lors se perdra la piscature barque,
Sera regie en plus grand detrimment.*

Центурия 1, катрен 5

Исходный текст:

Преследуемы будут начавшие долгое сражение,
В разных краях еще сильнее будут угнетены,
О городах и поселках будут очень большие споры,
Каркассон и Нарбон испытают сердца.

Значение образов:

- **Нарбон** – античный город в Нарбонской Галлии. Название «Нарбон» играет с лат. NARRO, «рассказывать, сообщать», и BONUM, «добрый», что вместе читается как «Благая весть», то есть несет тот же смысл, что и греческое слово «Евангелие», «Благая весть». Используется как аллюзия на христианский мир, а если точнее – на весь наш мир как таковой («Католическая церковь» дословно означает «Вселенская»).
- **Каркассон** – город в Нарбонской Галлии, недалеко от горда Нарбон (см. Нарбон).

Расшифровка катрена:

Преследуемы будут те, кто начнет долгую войну,
В их землях начнутся большие трудности,
Они будут сражаться за собственные города и поселки,
Христианский мир подвергнется испытаниям.

Французский текст:

*Chassez seront pour faire long combat,
Par les pays seront plus fort greuez:
Bourg & cité auront plus grand debat.
Carcas. Narbonne auront coeur esprouuez.*

Центурия 1, катрен 6

Исходный текст:

Облик Равенны сильно изменится,
Когда к ее ногам опустятся крылья,
Двое из Брешии будут устанавливать законы,
В Турине и Верчелли, который протопчут Галлы.

Значение образов:

- **Равенна** – город в Италии. Равенна являлась столицей империи в последние годы существования Западной Римской Империи.
- **К ее ногам** – аллюзия на регион Пьемонт (дословно «Подножие гор»), расположенный в верховьях той же Паданской долины. Аллюзия на главный город Пьемонта – Турин (что подтверждается в последней строке). Турин, в свою очередь, является аллюзией на Византию и Москву (см. Турин).
- **Двое из Брешии будут устанавливать законы** – итальянский город Брешия расположен в Ломбардии, главным городом которой является Милан (который устанавливает законы). Сам Милан используется как

простая шарада: MIL-AN, «тысяча лет».
Соответственно, «два Милана» дают две тысячи лет,
то есть рубеж 2-го и 3-го тысячелетий.

- **Турин** – с учетом фальшивой географии Нострадамуса название города дословно означает «Бычий». Используется игра слов: греч. MOSCHOS (μόσχος), «молодой бык, теленок», играет с греческим названием Москвы – MOSCHA (Μόσχα). Кроме этого, название созвучно слову «Турция», расположенной на землях бывшей Византийской Империи (турецкий Стамбул является бывшим Византием).
- **Верчелли** – название города встречается в текстах единственный раз и, судя по всему, здесь используется сходство фр. VERSEIL и VERS, «стих». Является аллюзией на стихотворные катрены Нострадамуса.

Расшифровка катрена:

Возникнет новый Западный Рим, не похожий на прежний,
Когда крылья Византийской Москвы опустятся у его ног*,
Там, на рубеже двух тысячелетий будут определены
правила,
В Москве в стихах, написанных по-галльски.

**Катрен говорит о крушении СССР на рубеже 2-го и 3-го тысячелетия. В результате этого Америка фактически осталась единственной сверхдержавой, фактически мировой Империей.*

Французский текст:

*L'œil de Rauenne sera destitué,
Quand à ses pieds les aisles failliront:
Les deux de Bresse auront constitué,
Turin, Verseil que Gaulois fouleront.*

Центурия 1, катрен 7

Исходный текст:

Прибывший позднее осуществленного исполнения,
При противном ветре письма в пути захвачены,
XIII заговорщиков из одной секты,
С помощью Руссо осмыслят предпринятые дела.

Значение образов:

- **Письма** – имеются в виду эти пророчества Нострадамуса.
- **XIII** – в записи на древнееврейском это число пишется как YD (читается Йад), «рука». В текстах обозначает пророческие Центурии Нострадамуса (см. Рука).
- **Секта** – дословное значение латинского слова SECTA «путь, принцип, учение».
- **Заговорщики** – фр. CONJURES дословно означает «совместно присягнувшие».

Расшифровка катрена:

Все начнется после того, как эта работа будет
выполнена,
Тогда сменится ветер и письма откроют новый путь,
Объединенные единым принципом Центурии,
Будут осмыслены благодаря Руссам.

Французский текст:

*Tard arriué l'execution faite,
Le vent contraire lettres au chemin prinses:
Les coniurez XIII. d'une secte,
Par le Rousseau senez les entreprinses.*

Центурия 1, катрен 8

Исходный текст:

Сколько раз тебя будут штурмовать, город солнечный,
Будешь изменять законы варварские и напрасные,
Твоя беда приближается, ты будешь платить дань,
Великая Адрия перекроет твои жилы.

Значение образов:

- **Солнце** – символ пророчества. Греческий бог Феб-Аполлон обладал пророческим даром и мог наделять им смертных. В храме Аполлона в Дельфах располагался знаменитый Дельфийский Оракул. Собственно, другие оракулы (Дидимский, Додонский и др.) тоже устраивались в храмах, посвященных Аполлону.
- **Адрия** – аллюзия на Восточный Рим (Византию). С учетом фальшивой топографии Византия в катренах обозначает православную Русь, как наследницу православной Византии (см. Византия).

Расшифровка катрена:

Сколько раз тебя будут пытаться понять, книга пророческая!
Твой варварский неверный порядок изменится,
Победа над тобой приближается, ты будешь платить дань,
Византийская Русь одержит над тобой победу.

Французский текст:

*Combien de fois prinse cité solaire
Seras changeant les loix barbares & vaines:
Ton mal s'aproche. Plus seras tributaires
Le grand Hadrie recouvrira tes veines.*

Центурия 1, катрен 9

Исходный текст:

С Востока придет сердце Пуническое,
Сорить Адрию и наследников Ромула,
В сопровождении флотилии Ливийской,
Храмы Мелиты и ближние Острова опустеют.

Значение образов:

- **Восток** – аллюзия на Восточный Рим (Византию). «Византия» с учетом фальшивой топографии в катренах обозначает Византийскую Русь.
- **Сердце** – слово может использоваться как аллюзия на Нострадамуса. Игра слов: лат. COR, «сердце», играет с греч. CORE (κόρη), «дева» (аллюзия на «девичью» фамилию Нострадамуса – Нотр-Дам, «Наша Госпожа», «Дева»).
- **Пунический** – игра слов: др.-евр. PUNAH (פּוּנָה) означает «расшифрованный». В предисловии к Центуриям Нострадамус назвал свои предсказания «Пуническими хрониками».
- **Адрия** – Адриатическое море на востоке Италии. В катренах используется как аллюзия на Восточно-Римскую Империю, которая противопоставлялась Западному Риму. На рубеже 2-го и 3-го тысячелетий эту роль играет Россия, противостоящая Западу.
- **Ромул** – легендарный основатель Рима. Наследники Ромула – европейские государства, возникшие на руинах Западного Рима (по сути это вся Западная и Центральная Европа).
- **Флот** – игра слов: лат. NAVIS, NAVI, «корабль», играет с евр. NAVI (נָוִי), «пророк».
- **Ливия** – Африка. Аллюзия на Карфаген и Ганнибала.

- **Мелита** – игра слов: греч. MELI (μέλι), «мед», сходно с греч. MELOS (μέλος), «песня, поэма». Аллюзия на пророческие стихи Нострадамуса.
- **Острова** – в Древней Греции словом «острова» (без уточнения, что это за острова) обычно называли Циклады (Киклады). В катренах являются аллюзией на Центурии Нострадамуса (см. Циклады).

Расшифровка катрена:

На Востоке будут поняты пророчества Нострадамуса,
О конфликте Византийской Руси с Западом,
Но в сопровождении пророчеств о Ганнибале
Наиболее близкие стихи Центурий не сбудутся*.

**Собственно, жестокие пророчества для того и делаются, чтобы они не сбывались.*

Французский текст:

*De l'Orient viendra le cœur Punique
Fascher Hadrie, & les hoires Romulides,
Acompagne de la classe Libique,
Temples Melites & proches Isles vuides.*

Центурия 1, катрен 10

Исходный текст:

Змеи перенесены в железную клетку,
Где содержатся семеро взятых детей Короля,
Старики и прародители выйдут из глубин преисподней,
Чтобы видеть погибель, смерть и крики своего плода.

Значение образов:

- **Змеи** – игра слов: евр. NAHASH (נחש), «змея», также читается как «гадание». Змея – древнейший символ прорицаний. Жрицы Дельфийского Оракула

именовались пифиями (змеиными жрицами), от имени змея Пифона, и сами Дельфы в древности именовались Пифо. В катренах образ обозначает сами пророчества Нострадамуса.

- **Железная клетка** – игра слов: греч. GALE-AGRA (γάλε-άγρα), «железная клетка», можно прочесть как «Галльское поле». «Поле» в катренах обозначает Русь (по созвучию с лат. RUS, «поле, пашня, деревня»). Аллюзия на галльские предсказания Нострадамуса, понятые в России.
- **Король** – в катрене 3:26 показано, что образы «принцев и королей» часто приводятся для отвода глаз, так что в ребусах Нострадамуса они могут обозначать нечто совершенно иное.
- **Семеро детей короля** – аллюзия на произведения Нострадамуса, которые он посвятил Генриху Второму. Число «семь» в катренах обозначает планету Сатурн и Русь (см. Семь).
- **Преисподняя** – игра слов: в средние века Русь на географических картах именовалась «Московия и Тартария», по созвучию с Тартаром. Согласно греческой мифологии, Тартар является глубочайшей частью преисподней.
- **Старик** – игра слов: лат. «дед, предок» (AVUS, AVIS) играет с лат. AVIS, «птица». В свою очередь «Птицы» в катренах обозначают пророчества (см. Птица). В любом случае, под «стариком» Нострадамус вполне мог зашифровать самого себя и свои древние книги.
- **Плод** – аллюзия на потомков как таковых. Однако слово «плод» выглядит достаточно подозрительно и, очевидно, является частью ребуса. Игра слов: плод – на греч. γωνή – играет с греч. γωνία, «угол». «Углы» в катренах обозначают англосаксов (по созвучию с лат. ANGULUS, «угол»).

Расшифровка катрена:

Предсказания переданы Галлом в Русскую землю,
Где пророческие произведения будут получены,
Древние послания Нострадамуса выйдут на свет в
русской Тартарии,
Чтобы предупредить Англосаксов о грозящей гибели*.

**По катренам красной нитью проходит мысль, что большинство пророчеств обращено к Америке, так как возможная катастрофа зависит именно от ее непродуманных действий. Причем, именно Америка понесет в этой катастрофе наибольшие потери (катрен 1:11).*

Французский текст:

*Serpens transmis en la cage de fer,
Où les enfans septains du Roy sont pris:
Les vieux & peres sortirons bas de l'enfer,
Ains mourir voir de fruict mort & cris.*

Центурия 1, катрен 11

Исходный текст:

Движение чувств, сердце, ноги и руки
Придут к согласию. Неаполь, Лион, Сицилия*.
Мечи, огни, воды, затем на благородных Римлян,
Затоплены, убиты, мертвы из-за мозга слабого.

Значение образов:

- **Чувства** – фр. SENS созвучно с фр. CENS, «Сотни, центурии».
- **Сердце** – Нострадамус (см. Сердце).
- **Нога** – стихи (см. Ноги).
- **Руки** – рукописи Нострадамуса (см. Рука).

- **Согласие** – игра слов: греч. OMEREO (ὀμνῶ), «сходиться во мнении, соглашаться», играет с названием Америки.
- **Неаполь, Лион, Сицилия** – с учетом фальшивой топографии Неаполь (Новый Город) обозначает Новый Свет (Америку); Лион (Львиный город) – аллюзия на Британского Льва; Сицилия – в Средние Века являлось королевством норманнов (XII-XIX века). Катрен дает понять, что все три образа обозначают одну страну: норманнскую англосаксонскую Америку.

**В этой строке приводится пример расшифровки «фальшивой топографии». Все три названия – Неаполь, Лион и Сицилия – объединены ключевым словом «придут к согласию».*

Во-первых, такое перечисление дает понять, что все эти образы в ребусе обозначают одно и то же, и нам нужно понять, что именно все эти регионы объединяет. Во времена Нострадамуса Неаполь, Сицилия и Леон (сходно с фр. Лион) были объединены под Испанской Коронай (так же, как и Америка).

Во-вторых, ключевое слово «придут к согласию» с двуязычным ключом обозначает Америку (см. Согласие). Таким образом, вся фраза говорит, что Неаполь, Лион (Леон) и Сицилия в катренах обозначают Американские земли.

В дальнейшем этот прием будет встречаться часто.

Расшифровка катрена:

Когда Центурии Нострадамуса придут в движение,
Они должны убедить Америку, норманнский Новый Свет,
Мечи, огни и потопа вскоре обрушатся на их Империю,
Они погибнут, если ничего не смогут понять.

Французский текст:

*Le mouvement de sens, cœur, pieds & mains,
Seront d'accord. Naples, Lyon, Sicile.
Glaiues, feux, eaux, puis aux nobles Romains,
Plongez, tuez, morts par cerueau debile.*

Центурия 1, катрен 12

Исходный текст:

Вскоре заговорит зверь ложный и слабый,
Снизу ввысь поднявшийся без промедления,
Затем неожиданно станет беззаконным и неустойчивым,
Тот, кто в Вероне будет иметь власть.

Значение образов:

- **Зверь** – игра слов: греч. AGRA (ἄγρα), «дикие звери», играет с греч. AGROS (ἄγρός), «поле». В свою очередь «поле» в катренах обозначает Русь (по созвучию с лат. RUS, «поле»).
- **Ложный** – игра слов: RUSE, «хитрый», и RUSSE, «русский».
- **Верона** – город в Северной Италии. В катренах (с учетом фальшивой топографии), очевидно, используется из-за сходства с лат. VERUM, «копье», а также «правда, истина».
- **Власть в Вероне** – аллюзия на Венецию, которая во времена Нострадамуса управляла Вероной. В катренах Венеция (с учетом фальшивой топографии)

используется для обозначения Византийской Руси (см. Венеция).

Расшифровка катрена:

Вскоре заявит о себе ослабевшая Русь,
И снизу ввысь поднимется без промедления,
Затем неожиданно станет беззаконным и неустойчивым,
Тот, кто получит власть в Византийской Руси.

Французский текст:

*Dans peu dira fauce brute fragile
De bas en haut esleué promptement:
Puis en istant desloyale & labile,
Qui de Veronne aura gouuernement.*

Центурия 1, катрен 13

Исходный текст:

Изгнанники из-за гнева, ненависти междоусобной,
Устроят Королю большой заговор,
Скрытно доставят врагов через подкоп,
И их старинные родичи против них поднимут бунт.

Значение образов:

- **Гнев** – аллюзия на Русь. Игра слов: греч. AGRIOS (ἀγριος), «дикий, яростный, гневный, жестокий», играет с греч. AGROS (ἀγρος) «поле». «Поле» же в свою очередь является аллюзией на Русь (по созвучию с лат. RUS, «поле»).
- **Подкоп** – игра слов: лат. CUNICULUS, «подземный ход, подкоп», играет с лат. CANICULUS, «собачка». «Собака» в катренах обозначает Америку (см. Собака).
- **Старинные родичи** – игра слов: лат. GERMANUS, «родной», означает также и «Германец». Аллюзия на

древние германские народы, среди которых наиболее известными были саксы (англосаксы).

Расшифровка катрена:

Изгнанники на Руси из-за междоусобной ненависти,
Устроят против Короля большой заговор,
Скрытно приведут врагов при поддержке Америки,
И Англосаксы в их стране разожгут бунт.

Французский текст:

*Les exiliez par ire, haine intestine,
Feront au Roy grand coniuration:
Secret mettront ennemis par la mine,
Et ses vieux siens contre eux sedition.*

Центурия 1, катрен 14

Исходный текст:

У народа славянского песни, пения и требования,
Плененные Принцами и Господами в тюрьмах,
В будущем идотами без голов
Они будут приняты в божественных речах.

Значение образов:

- **Без голов** – игра смыслов: от лат. CAPUT, «голова», происходит название Капитолий, символ государственной власти в Риме и Америке. «Без голов» следует понимать как потерю власти.
- **Божественные речи** – Нострадамус назвал источником своих пророчеств Бога (Предисловие к сыну Цезарю). Соответственно, речь здесь идет о пророческих текстах самого Нострадамуса.

Расшифровка катрена:

У славянского начнутся волнения и протесты,
И противостояние между народом и властью,
В будущем идиотами, потерявшими свой Капитолий*,
Зачинщики будут названы в книгах Нострадамуса.

**Катрен продолжает предыдущий, поэтому понятно, что «свой Капитолий» потеряют те, кто будет подогревать этот бунт. Следующие катрены говорят, что это закончится очень большой войной между Русью и Америкой.*

Французский текст:

*De gent esclave chansons, chants & requestes,
Captifs par Princes & Seigneurs aux prisons:
A l'aduenir par idiots sans testes,
Seront receus par diuines oraisons.*

Центурия 1, катрен 15

Исходный текст:

Марс грозит нам своей силой военной,
Семьдесят раз заставит проливать кровь,
Рост и разруха проповедническая,
Но еще больше тех, кто об этом не захочет слышать.

Значение образов:

- **Марс** – знак войны.
- **Семьдесят** – аллюзия на норманнов. Игра слов: фр. SEPTANTE созвучно со словом SEPTENTRIONAL (читается как «сэптантриональ»), «север, северный».

Расшифровка катрена:

Потому что все это грозит большой Войной,
Норманны вынудят проливать кровь,
Рост или разрушение этих проповедей,
Но еще больше тех, кто их не захочет услышать.

Французский текст:

*Mars nous menasse par sa force bellique,
Septante fois fera le sang espandre:
Auge & ruyne de l'Ecclesiastique
Et plus ceux qui d'eux rien voudront entendre.*

Центурия 1, катрен 16

Исходный текст:

Коса в пруду присоединена к Стрельцу,
В самом высоком ПИКЕ своего волнения,
Чума, голод, смерть военной руки,
Век приближается к обновлению.

Значение образов:

- **Коса** – игра слов: фр. FAUX, «коса», означает также «фальшивый, поддельный». В свою очередь «фальшивый» в катренах обозначает Русь (игра слов: фр. RUSE, «хитрый», и RUSSE, «русский»).
- **Пруд** – игра слов: лат. STAGNUM, «пруд», имеет также значение «олово». «Оловянными островами» (Касситеридами) в античности называли Британские острова (Геродот).
- **Стрелец** – аллюзия на военное столкновение.
- **Военная рука** – двойственный образ. С одной стороны, «военная рука» означает военную силу, вооруженный отряд, с другой же – слово, которое Нострадамус использовал как название своих

предсказаний – «центурии» – тоже означают «военные отряды».

- **Век** – аллюзия на Центурии, так как слово «центурия» также означает «век, столетие».

Расшифровка катрена:

Руссы и Англосаксы встретятся в военной схватке,
Это будет в самом ПИКЕ эскалации конфликта,
Чума, голод, война в случае смерти этих предсказаний,
Когда эти Центурии будут приближаться к обновлению.

Французский текст:

*Faux à l'estang ioint vers le Sagittaire,
En son haut AVGE de l'exaltation,
Peste, famine, mort de main militaire,
Le siecle approche de renouation.*

Центурия 1, катрен 17

Исходный текст:

Сорок лет Радуга не появится,
Сорок лет все дни будет видна,
Земля сухая в том месте возрастет,
И большие ливни, когда заметят ее.

Значение образов:

- **Радуга** – библейский символ спасения Ноя и завета между Богом и людьми. Образ встречается в катренах редко.
- **Засуха, сухая земля** – образ обозначает войну. Игра слов: лат. AREO, «быть сухим», а также «изнывать от жажды», играет с именем греческого бога войны Ареса (Марса).

Расшифровка катрена:

Тогда либо сорок лет никому не будет спасения,
Либо спасение придет на все эти дни,
Там бесплодная земля либо обезлюдует от войны,
Либо же станет изобильной, если это понятно.

Французский текст:

*Par quarante ans l'Iris n'apparoistra,
Par quarante ans tous les iours sera veu:
La terre aride en siccité croistra,
Et grands deluges quand sera apperceu.*

Центурия 1, катрен 18

Исходный текст:

Через разногласие и небрежность Галлов
Будет проход Магомету открыт,
Кровью пропитаются земля и море Сенонов,
Порт Фокен парусами и кораблями покрыт.

Значение образов:

- **Галлы** – галльские книги Нострадамуса (см. Галл).
- **Кровь** – предсказания Нострадамуса о кровавой войне. В катренах в зависимости от контекста «кровь» обозначает либо самого Нострадамуса и его пророчества (по сходству фамилии Нотр-Дам с евр. DAM (ТД), «кровь»), либо реальное кровопролитие. Обычно оба смысла не противоречат один другому, так как много пророчеств говорит именно о кровопролитии.
- **Земля и море Сенонов** – главным городом галльского племени сенонов был Лион. С учетом фальшивой топографии Лион (Львиный город) является аллюзией на Британского Льва. «Земля и

море» – знак Америки (по созвучию с фр. A-MER, «на море»).

- **Фокен** – аллюзия на Марсельский порт, построенный переселенцами из Фокеи. Марсель в катренах обозначает войну (по созвучию с Марсом).
- **Парус** – фр. VOILE, «Парус», имеет также значение «скрытый, завуалированный». Также используется игра слов: евр. PARUS (פרש), «парус», можно прочесть как «толкование, разъяснение».
- **Корабль** – игра слов: лат. NAVIS, NAVI, «корабль», играет с евр. NAVI (נָאִי), «пророк».

Расшифровка катрена:

Из-за разногласия и пренебрежения к этому пророчеству,
Будет открыта дорога Магометанам,
Кровью пропитается Британская Америка,
Начало войны будет предсказано в объяснении пророчества.

Французский текст:

*Par la discorde negligence Gauloise,
Sera passage à Mahomet ouvert:
De sang trempé la terre & mer Senoise,
Le port Phocen de voilles & nefs couuert.*

Центурия 1, катрен 19

Исходный текст:

В то время как змеи окружают площадь,
Кровь Троянская раздражена Испанцами,
Из-за них пропадет огромное множество,
Главный плод спрятан в болотах в кровавых.

Значение образов:

- **Змеи** – предсказания (см. Змеи).

- **Троя** – аллюзия на Византию, которая включала в себя территорию бывшей Трои. В катренах (с учетом фальшивой топографии) Византия обозначает Русь (см. Византия).
- **Испания** – аллюзия на Америку (с учетом фальшивой топографии). Во времена Нострадамуса Америка именовалась «Новая Испания». В катрене 10:48 говорится об Испании, которая выходит за границы Европы.
- **Главный плод** – игра слов: плод – на греч. γονή – играет с греч. γωνία, «угол». «Углы» в катренах обозначают англосаксов (по созвучию с лат. ANGULUS, «угол»).
- **Спрятан** – аллюзия на возможность спрятаться, то есть, с учетом контекста, спастись.
- **Болота** – игра слов: древнее название Парижа – Лютеция – играет с лат. LUTEUS, «грязный, илистый, болотистый». Под «Парижем», и «Францией» Нострадамус обозначил свои французские предсказания (см. Франция).
- **Кровь** – в зависимости от контекста может означать как реальное кровопролитие, так и предсказания самого Нострадамуса (игра слов: вторая часть фамилии Нотр-Дам на древнееврейском означает «кровь»).

Расшифровка катрена:

В то время, когда пророчества опишут ситуацию,
Кровопролитие на Руси будет спровоцировано Америкой,
Из-за них пропадет огромное множество народа,
В основном Англосаксов, их спасение – в этом пророчестве.

Французский текст:

*Lors que serpens viendront circuer l'are
Le sang Troyen vexé par les Espaignes:
Par eux grand nombre en sera faicte tare
Chef fruit, caché aux mares dans les saignes.*

Центурия 1, катрен 20

Исходный текст:

Тур, Орлеан, Блуа, Анжер, Реймс и Нант,
Города раздражены внезапной переменой.
Языками иностранными будут натянуты палатки,
Реки, дротики, Рен, земля и море трепещут.

Значение образов:

- **Тур, Орлеан, Блуа, Анжер, Реймс и Нант** – все эти города, кроме Реймса, лежат на реке Луара, очерчивая южную границу Арморики. Реймс – место коронации франкских королей. Заглавные буквы этих городов легко складываются в слово TORBAN (тюрбан), видимо, намекая на тех, кто придет на земли Арморики. Арморика в катренах является аллюзией на Америку (см. Арморика). Реймс используется как аллюзия на Европу.
- **Рен** – французский город в регионе Бретань (Арморика).

- **Земля и море** – знак Америки (по созвучию с фр. TERRE-A-MER, «земля на море», «земля Амер»).

Расшифровка катрена:

Американские и Европейские земли и города
Будут раздражены внезапной переменой,
Языками иностранными будут натянуты палатки,
Потоки стрел, Британия и Америка затрепещут.

Французский текст:

*Tours, Orleans, Blois, Angers, Reims, & Nantes,
Cités vexées par subit changement.
Par langues estranges seront tenduës tentes,
Fleuves, dards Renes terre & mer tremblement.*

Центурия 1, катрен 21

Исходный текст:

Глубокая белая глина питает скалу,
Она из бездны выйдет молочной,
Напрасно взволнованные не решатся это тронуть,
Не ведая, что в глубине земля глинистая.

Значение образов:

- **Скала** – в данном случае, аллюзия на Церковь (апостольское имя Петра в переводе с греческого означает «Скала»).
- **Глубокая белая глина, питающая скалу** – аллюзия на некий чистый материал. Если этот материал «питает Церковь», стало быть речь о божественном слове. «Глубокий» подчеркивает его важность.
- **Бездна** – аллюзия на Тартар и Тартарию (Русь). Тартаром в греческой мифологии называлась глубочайшая бездна. На средневековых картах (карта Ортелия, 1562 год) территория Руси часто

обозначалась как «Русь, Московия и Тартария». Неважно, насколько этот термин соотносится с реальностью, важно, что в Европе Русь воспринимали именно как Тартарию.

- **Молоко** – греч. GALA (γάλα), «молоко», сходно с названием Галлии (лат. GALLUS, GALLA, GALLAE). В текстах этот образ означает книгу Нострадамуса.
- **Земля** – в зависимости от контекста может обозначать предсказания Нострадамуса. Игра слов: др.-евр. ADAMA (אדמה), «земля», сходно со словом «Дама» (с артиклем ה). Под образом «Дамы» («Госпожи») Нострадамус обозначил себя (Нотр-Дам, «Наша Госпожа»).

Расшифровка катрена:

Божественное глубокое слово, на котором стоят все религии,
Выйдет из русской Тартарии, принесенное в книгах Нострадамуса,
Напрасно взволнованные не решатся к нему прикоснуться,
Не понимая, что в основе этих пророчеств такое же божественное слово.

Французский текст:

*Profonde argille blanche nourrit rocher,
Qui d'un abysme istra lacticineuse,
En vain troublez ne l'oseront toucher,
Ignorant estre au fond terre argilleuse.*

Центурия 1, катрен 22

Исходный текст:

То, что будет жить безо всякого разумения,
Нанесет смертельный ущерб его творению,
Отён, Шалон, Лангр, два Санса,
Град и лед причинят великий вред.

Значение образов:

- **Отён, Шалон, Лангр и два Санса** – города в Бургундии (см. Бургундия).
- **Бургундия** – «Страна крепостей», с учетом фальшивой топографии, знак Америки (см. Крепость).
- **Два Санса** – на французском эта фраза означает «Два смысла», «Два направления».
- **Град и лед** – аллюзия на норманнов.

Расшифровка катрена:

Если это останется безо всякого понимания,
Это нанесет смертельный ущерб божьему творению,
Городам Америки во всех направлениях
Сами же Норманны причинят великое зло.

Французский текст:

*Ce que viura & n'ayant aucun sens,
Viendront leser à mort son artifice:
Autun, Chalon, Langres, & les deux Sens,
La gresle & glace fera grand malefice.*

Центурия 1, катрен 23

Исходный текст:

В месяце третьем, на восходе Солнца,
Вепрь и Леопард, в поле ратном на битву,
Леопард усталый в небо направляет свой взор,
Видит как один Орел вокруг Солнца сражается.

Значение образов:

- **Солнце** – пророчества (см. Солнце, Феб).
- **Вепрь** – игра слов: греч. DELFAX (δέλφαξ), «свинья», созвучно названию Дельфийского Оракула (оба слова одного корня). Аллюзия на кровавое предсказание Нострадамуса.
- **Леопард** – аллюзия на Британского Льва.
- **Орел** – лат. AQUILA, символ Империи. Созвучно латинскому AQUILO, «Север». Аллюзия на Норманнскую Империю.

Расшифровка катрена:

В Марте месяце при прояснении Пророчеств,
Кровавое предсказание о войне Англичан:
Усталый Англичанин в небо поднимает свой взор,
Видит, как его Империя хочет сражаться с Солнцем.

Французский текст:

*Au mois troisieme se leuant le Soleil,
Sanglier, Leopart, au champ Mars pour côbatre
Leopart lassé au ciel estend son oeil,
Vn Aigle autour du Soleil voyt s'esbatre.*

Центурия 1, катрен 24

Исходный текст:

В городе новом задуман приговор,
Птица хищная приносит себя в дар небесам,
После победы пленному будет прощение,
Кремона и Мантуя большие беды потерпит.

Значение образов:

- **Новый город** – аллюзия на Новый Свет.
- **Птица хищная** – аллюзия на Империю (см. Орел).
- **Кремона и Мантуя** – ломбардские города в Северной Италии. Вероятно, используются «говорящие» названия. Лат. CREMO, «сжигать», и греч. MANTEIA (μαντεία), «пророчество».

Расшифровка катрена:

Для Нового Света задуман приговор,
Его Империя должна быть принесена в жертву*,
После отказа от войны они получают прощение,
Из-за сожженных пророчеств потерпят большие беды.

**Речь идет о «принесении в жертву» не страны Америки, а ее Империи. Просто если Америка не сможет отказаться от Имперских амбиций, то «принесенной жертвой» рискует стать и сама страна.*

Французский текст:

*A cité neuue pensif pour condamner,
L'oise de proye au ciel se vient offrir:
Après victoire à captif pardonner,
Cremone & Mâtoue grâds maux aura souffert.*

Центурия 1, катрен 25

Исходный текст:

Найдено потерянное, укрытое столь долгие века,
Будет пастух почитаем за полубога,
Когда же Луна завершит свой большой цикл,
Другими ветрами он будет обеспечен.

Значение образов:

- **Века** – аллюзия на Центурии. Одним из значений слова «центурия» является «столетие, век».
- **Пастух (Пастор)** – аллюзия на Христианскую Церковь и Папу.
- **Полубог** – аллюзия на присвоенную церковью «божественность» и «святость» самой себя.
- **Луна** – в катренах «Луна», а также образы лунных богинь – Геката, Артемида, Селена – обозначают Центурии Нострадамуса. Используется игра слов: греч. имя Геката-Луна (‘ΕΚΑΤΑ, ‘Εκάτη) сходно со словом «сотня» (‘ΕΚΑΤΟΝ, ἑκατόν). Собственно, слово «центурия» тоже означает «сотня».

Расшифровка катрена:

Древние Центурии, скрытые столь долгое время,
найлены,
Римский Папа тогда будет почитаем за полубога,
Но когда будет завершён большой цикл этих Центурий,
Новыми ветрами он будет обеспечен.

Французский текст:

*Perdu trouué caché de si long siecle,
Sera pasteur demy Dieu honnoré:
Ains que la Lune acheue son grand siecle,
Par autres vents sera deshonoré.*

Центурия 1, катрен 26

Исходный текст:

Великий от молнии падет в дневное время,
Плохо предсказано носителем сообщения,
Следующее предсказание падет в ночное время,
Чумной конфликт Реймса, Лондона и Этрусков.

Значение образов:

- **Молния** – аллюзия на «громовержца», то есть на Юпитер. В катренах под Юпитером и Юпитеринацами обозначена Америка (см. Юпитер).
- **Дневное время** – игра слов: греч. ΕΜΕΡΑ (ήμέρα), «день», играет с названием Америки.
- **Ночь** – греч. Никта (Νύξ), согласно греческим мифам обителью Никты был Тартар. Аллюзия на Тартарию (Русь).
- **Реймс** – место коронации французских Королей. Аллюзия на Европу.
- **Лондон** – аллюзия на страны англосаксов.
- **Этруски** – древняя цивилизация на Апеннинском полуострове. Самоназвание этрусков – Расена. В катренах с учетом фальшивой топографии используется как знак России (в силу сходства названий).

Расшифровка катрена:

Великий человек в Америке будет убит,
Это будет плохо предсказано носителем сообщения*,
Следующее предсказание будет об убийстве на Руси,
За этим придет как чума конфликт Европы, Англосаксов и Руссов.

**Это предсказание мы сделали и опубликовали в 2005-2006 годах. Речь шла о возможном покушении (об инсценировке покушения) на*

президента Буша, что должно было стать предлогом для резкого усиления войны в Ираке. Если бы это тогда произошло, то судя по предсказаниям Нострадамуса, сейчас бы уже полмира было разрушено. По счастью, этого удалось избежать. Надеюсь, мы сумеем избежать и других жестоких предсказаний. Предсказания НЕ ДОЛЖНЫ сбываться.

Французский текст:

*Le grand du foudre tombe d'heure diurne,
Mal & predict par porteur postulaire:
Suiuant presage tombe de l'heure nocturne,
Conflict Reims, Londres, Etrusque pestifere.*

Центурия 1, катрен 27

Исходный текст:

Под цепью Гиень поражена с неба,
Недалеко оттуда спрятано сокровище,
Которое долгие века собиралось,
Найденное умрет, глаз прорван от пружины.

Значение образов:

- **Под цепью Гиень** – аллюзия на герб Наварры, расположенной по соседству с Гиенью (территория Франции), на котором изображены цепи. Слово «Наварра» означает «Новая земля». Аллюзия на Новый Свет и Америку.
- **Сокровище** – золото и серебро в средневековой традиции олицетворяли Солнце и Луну. В катренах оба эти светила обозначают пророческие Центурии Нострадамуса (см. Солнце, Луна).
- **Долгие века** – слово «Центурии», которым Нострадамус озаглавил свои пророчества, означает «сотни», «века», «столетия».
- **Найденное умрет** – найденные пророчества не должны сбыться.

- **Глаз** – игра слов: греч. KORA (κόρη), «глаз, зрачок», означает также «Дева, девушка, дочь». В текстах означает пророчества Нострадамуса (аллюзия на его «женскую» фамилию – Нотр Дам, «Наша Госпожа», «Дева»).
- **Пружина** – фр. RESSORT можно прочесть как RES, лат. «состояние», и фр. SORT (лат. SORTIS), «судьба».

Расшифровка катрена:

Новая Земля будет поражена с небес,
Если останется скрыт смысл этих пророчеств,
Которые были собраны в этих Центуриях,
Пророчества о смерти поможет изменить Судьбу.

Французский текст:

*Dessous le chaine Guien du ciel frappé,
Non loing de là est caché le thresor:
Qui par longs siecles auoit esté grappé,
Trouué mourra, l'oeil creué de ressort.*

Центурия 1, катрен 28

Исходный текст:

Башня Бука будет страшиться варварского столба,
Некое время, долгое время после барки гесперийской,
Зверям, людям, имуществу, оба два причинят великий
ущерб,
Телец и Весы, какое смертельное копье!

Значение образов:

- **Башня** – то же, что и «Крепость». В катренах обозначает Америку (см. Крепость).

- **Бук** – греч. «Пастух» (βοῦκος, от греч. βοῦς, «бык») или лат. BUCCULOS, «теленок». В катренах обозначает Москву (см. Телец).
- **Столб** – игра слов: греч. STYLOS (στυλος), «столб, колонна», означает также «писание». Еще одна игра слов: фр. COLONNE, «колонна», играет с лат. COLONUS, «земледелец, крестьянин». В свою очередь «крестьянин» в катренах обозначает Русь (по созвучию с лат. RUS, «деревня, поле»).
- **Барка** – пророчества (см. Корабль).
- **Гесперия** – греч. «Вечерний, Западный» (от греч. ἑσπέρα, «вечер», «запад»).
- **Звери** – аллюзия на Русь (см. Звери).
- **Мебель** – игра слов: фр. MEUBLE, «мебель», дословно означает «движимое» (имеется в виду движимое имущество). Используется как аллюзия на «подвижный знак», который Нострадамус использовал в катренах для обозначения знака Весов и Америки (см. Весы).
- **Телец** – игра слов: греч. MOSKHOS (μόσχος), «молодой теленок», идентично греческому названию Москвы (греч. μόσχα) и MOSKHOS (μόσχος), «московский». Аллюзия на Русь.
- **Весы** – аллюзия на Америку. Игра слов: лат. LIBRA, «весы», и LIBER, LIBERTAS, «свободный», «свобода». Статуя Свободы – очевидный символ Америки.

Расшифровка катрена:

Америка будет страшиться иностранных писаний из
Москвы,
Некое время, долгое время после пророчества о Западе,
Людам и имуществу Руси и Америки оба причинят
великий ущерб,
Москва и Америка, какое смертельное копье!

Французский текст:

*La tour de Boucq craindra fuste Barbare,
Vn temps, long temps apres barque hesperique:
Bestail, gês, meubles, tous deux ferôt grâd tare,
Taurus, & Libra, quelle mortelle picque?*

Центурия 1, катрен 29

Исходный текст:

Когда рыба наземная и водная
Сильной волной на камни будет брошена,
Ее странный образ ужасен и привлекателен,
По морю к стенам тогда подоспеют враги.

Значение образов:

- **Рыба** – в катренах используется для обозначения пророчеств Нострадамуса. Игра слов: Дельфийский Оракул дословно означает «дельфиний» (оба слова происходят от одного корня, греч. DELFYS (δελφύς), «материнское лоно, утроба»).
- **Наземная и водная** – то же, что «земля и море». В катренах обозначает Америку (см. Земля и море).
- **Земля и море** – аллюзия на Америку. Игра слов: фр. TERRE-A-MER, «земля в море», читается как Земля Амер.

- **Волна** – игра слов: евр. GAL (גַּל), «волна», играет с названием Галлии.
- **Камень** – игра слов: лат. SAXUM, «камень», является аллюзией на саксов (англосаксов).
- **Море** – знак Америки (см. Море).
- **Стены** – то же, что и «Крепость». Используется как знак Америки (см. Крепость).

Расшифровка катрена:

Когда пророчество о земле Америки,
Сделанное Галлом, будет доставлено Англосаксам,
Его непонятные образы будут заволакивать ужасами,
Очень скоро тогда к Америке подступят враги.

Французский текст:

*Quand le poisson terrestre & aquatique
Par forte vague au grauier sera mis,
Sa forme estrange suaue & horrible,
Par mer aux murs bien tost les ennemis.*

Центурия 1, катрен 30

Исходный текст:

Корабль иностранный во время бури на море,
Причалит возле порта незнакомого,
Пренебрегая сигналами пальмовой ветви,
После смерти, грабеж, добрый совет поздно пришел.

Значение образов:

- **Корабль** – игра слов: лат. NAVIS, NAVI, «корабль», играет с евр. NAVI (נָבִי), «пророк».
- **Море** – аллюзия на Америку. Игра слов: название Америки играет с фр. A-MER, «в море».

- **Пальма** – аллюзия на «Книги Сивиллы», пророчества, записанные на пальмовых листьях. В катренах обозначают пророчества Нострадамуса.
- **Ветви** – игра слов: греч. MOSKHOS (μόσχος), «ветвь», играет с греч. MOSKHA (μόσχα), «Москва» и MOSKHOS (μόσχος), «московский».

Расшифровка катрена:

Иностранное пророчество в бурное для Америки время,
Если по прибытию так и останется непонятым,
Если сигналами Московских пророчеств пренебрегут,
Начнется смерть и грабеж, добрый совет запоздает.

Французский текст:

*La nef estrange par le tourment marin,
Abordera pres de port incogneu:
Nonobstant signes de rameau palmerin,
Apres mort pille bon aduis tard venu.*

Центурия 1, катрен 31

Исходный текст:

Столько лет у Галла войны будут длиться,
Дальше путь монарха из Кастулона,
Победу неясную трое великих увенчают,
Орел, Петух, Луна, Лев, Солнце в марке.

Значение образов:

- **Галл** – образ Галла Нострадамус использует для обозначения самого себя и своих пророчеств.
- **Дальше путь монарха из Кастулона (Кастилии)** – после открытия Америки девизом Кастилии (Испании) стал PLUS ULTRA, «Еще дальше» (до этого был NON PLUS ULTRA, «Дальше – ничего», поскольку считалось, что к западу от Испании больше нет

никаких земель). Нострадамус в катренах использует этот девиз (фр. PLUS OUTRE или OUTRE) и образ Кастилии для обозначения Америки.

- **Монарх** – аллюзия на Империю.
- **Три** – тройка в катренах обозначает Марс. В средневековой традиции Марс считался 3-ей планетой, в Римском календаре ему был посвящен третий день недели (отсчет велся с воскресенья).
- **Орел** – лат. AQUILA, символ римских легионов. Образ может обозначать как армию некой Империи, так и сами Центурии Нострадамуса (по сходству с римскими «центуриями», из которых состояли легионы).
- **Петух** – символ Галлии. В катренах обозначает галльские предсказания Нострадамуса (см. Галл).
- **Луна** – аллюзия на Центурии (см. Луна).
- **Лев** – аллюзия на Британского Льва.
- **Солнце** – пророчества (см. Солнце).
- **Марка** – с фр. «знак, свидетельство». Аллюзия на Анконнскую Марку (регион Марке в Италии). «Анкон» в свою очередь обозначает Центурии (см. Анкон).

Расшифровка катрена:

Галл Нострадамус расскажет, как долго продлится война,
Если Американская Империя выйдет за рамки,
Сомнительная победа достанется великому Марсу,
Пророческие Центурии засвидетельствованы
Англосаксам.

Французский текст:

*Tant d'ans en Gaule les guerres dureront,
Outre la course du Castulon monarque:
Victoire incerte trois grands couronneront,
Aigle, Coq, Lune, Lyon, Soleil en marque.*

Центурия 1, катрен 32

Исходный текст:

Великая Империя вскоре будет перенесена
В место малое, которое вскоре начнет возрастать,
Место ничтожного графства, совсем убогое,
Там посередине установит свой скипетр.

Значение образов:

- **Убогость** – игра слов: слово Испания (лат. HISPANIA, греч. SPANIA, σπάνια), играет с греч. SPANIA (σπάνια), «нехватка, скудость, убогость». Во времена Нострадамуса Новой Испанией называлась Америка, которая представляла собой самую дальнюю и самую убогую провинцию Испанской Короны.

Расшифровка катрена:

Мировая Империя вскоре возникнет в новом месте,
В незначительной стране, которая быстро начнет расти,
В стране Америки, которая поначалу была захолустьем*,
Там будет находится центр новой Империи.

**Во времена Нострадамуса Америка называлась Новой Испанией и на протяжении долгого времени была самой глухой и бедной провинцией.*

Французский текст:

*Le grand Empire sera tost translaté
En lieu petit, qui bien tost viendra croistre,
Lieu bien infime d'exigue comté,
Où au milieu viendra poser son sceptre.*

Центурия 1, катрен 33

Исходный текст:

Возле великого моста на равнине просторной,
Великий Лев силами Цезарейскими,
Заставит прочь снести строгий город,
Страхом двери ему будут закрыты.

Значение образов:

- **Мост на равнине** – аллюзия на Понтифика и на Рим (Понтифик дословно означает «строитель мостов»). В Древнем Риме титул верховного понтифика принадлежал императору.
- **Лев** – аллюзия на Британского Льва и англосаксов.
- **Цезарейские** – императорские.

Расшифровка катрена:

Там появится новый Император,
Англосакс, который Имперскими силами,
Захочет превратить в пепел строгое государство,
Но страх не позволит ему это осуществить.

Французский текст:

*Pres d'un grand pont de plaine spatieuse,
Le grand Lyon par forces Cesarees,
Fera abbatre hors cité rigoureuse,
Par effroy portes luy seront reserrees.*

Центурия 1, катрен 34

Исходный текст:

Птица хищная, летящая в окно,
Перед конфликтом отразит Французов,
Один примет это за доброе знамение,
Другой – за двусмысленное и неверное,
Слабая партия сочтет это добрым знаком.

Значение образов:

- **Птица** – символ предсказаний. Лат. AUGUR, «авгур, предсказатель, птицегадатель», происходит от лат. AVIS, «птица». Собственно, вторым значением слова «птица» в латыни является «знамение, предзнаменование».
- **Птица хищная** – аллюзия на Империю (см. Орел).
- **Окно** – в Риме слово «окно» нередко использовалось в смысле «возможность или повод для чего-либо» (примерно в том же смысле, в каком у нас используется слово «дверь» или «лазейка»).
- **Французы** – под «Францией», «Французами» и «Галлами» Нострадамус обозначил свои пророческие книги (катрен 3:26).
- **Знамение** – в катрене описана процедура гадания римских авгуров, которые становились лицом к югу и смотрели, откуда появится птица. Если слева (с восточной стороны), знамение считалось добрым. Если с западной стороны – знамение считалось дурным. Поскольку птица хищная, речь идет о военном знамении. То есть речь о том, что в Империи истолкуют пророчества, как добрый знак для войны, но ошибутся.

Расшифровка катрена:

Империя, чтобы найти основания для войны,
Перед конфликтом изменит пророчества Нострадамуса,
Одни примут это за доброе знамение для войны,
Другие – за двусмысленное и зловещее,
Кто сочтет это добрым знаком для начала войны,
проиграет.

Французский текст:

*L'oyseau de proye volant à la senestre,
Auant conflict faict aux François pareure:
L'vn bon prendra, l'vn ambigue sinistre,
La partie foible tiendra par bon augure.*

Центурия 1, катрен 35

Исходный текст:

Лев молодой старого превозможет,
В поле ратном на одиночной дуэли,
В клетке золотой глаза ему пронзит,
Два флота одно, затем гибель, жестокая смерть.

Значение образов:

- **Лев** – аллюзия на Британского Льва.
- **Золото** – аллюзия на пророчества Нострадамуса. В средневековой традиции золото считалось символом Солнца, а Солнце, в свою очередь, было символом пророческого дара (см. Солнце, Феб).
- **Клетка** – игра слов: греч. GALE-AGRA (γάλε-άγρα), «железная клетка», можно прочесть как «Галльское поле». «Поле» в катренах обозначает Русь (по созвучию с лат. RUS, «поле, пашня, деревня»). Аллюзия на галльские предсказания Нострадамуса, понятые в России.

- **Глаз** – Нострадамус (см. Глаз).
- **Флот** – игра слов: лат. NAVIS, NAVI, «корабль», играет с евр. NAVI (נָאִי), «пророк».

Расшифровка катрена:

Речь о Новой Англии, которая превзойдет старую
Англию,
Победив ее в прямом военном столкновении*,
Если русские пророчества Нострадамуса будут убиты,
В одном пророчестве два**, ее ждет смерть, жестокая
гибель.

**Война за независимость США от Англии продолжалась с 1775-го по 1783-й год и закончилась поражением Британии.*

***Кроме того, что все пророчества предполагают два варианта исхода (в зависимости от выбора людей), здесь также говорится о том, что во многих катренах содержится сразу несколько предсказаний.*

К примеру, данный катрен всегда толковался как предсказание смерти Генриха Второго («старого Льва») в рыцарском поединке с графом Монтгомери («молодой Лев»). Непонятной оставалась только фраза «два флота в одном». При ее расшифровке становится очевидным, что кроме этого предсказания в этих же строках содержится еще одно (или даже несколько) предсказаний. Это не значит, что какое-то из предсказаний является ошибочным. Нет, оба смысла являются верными, просто раскрываются они будут в разное время.

Французский текст:

*Le lyon ieune le vieux surmontera,
En champ bellique par singulier duelle:
Dans cage d'or les yeux luy creuera,
Deux classes vne, puis mourir, mort cruelle.*

Центурия 1, катрен 36

Исходный текст:

Позднее монарху придется раскаяться,
Из-за того, что не предан смерти его противник,
Но он придет к гораздо более высокому согласию,
Что вся его кровь этой смертью будет разбита.

Значение образов:

- **Согласие** – игра слов: греч. OMEREO (ὀμνῆω), «сходиться во мнении, соглашаться», играет с названием Америки.

Расшифровка катрена:

Позднее правителю Империи придется пожалеть,
Что задуманная смерть его противника не осуществится,
Но Америка все же придет к гораздо более высокому согласию,
Потому что вся ее кровь может погибнуть из-за этого убийства*.

**Те проблемы, которые американские власти надеются решить, путем устранения русского правителя (отвлечь внимание, сплотить нацию, подтвердить свою гегемонию, и так далее), сами собой не рассосутся. Но гибель собственной страны – дороговатая цена за решение проблем, даже очень сложных и важных.*

Французский текст:

*Tard le monarque se viendra repentir,
De n'avoir mis à mort son aduersaire:
Mais viendra bien à plus haut consentir,
Que tout son sang par mort fera deffaire.*

Центурия 1, катрен 37

Исходный текст:

Незадолго перед тем, как Солнце затемнится,
Начнется конфликт, великий народ в сомнении,
Сокрушены в морском порту, который не ответил,
Мост и гробница в двух иностранных местах.

Значение образов:

- **Солнце** – аллюзия на пророчества (см. Феб).
- **Морской порт** – Америка (см. Море).
- **Мост** – Понтифик (дословно «понтифик» означает «строитель мостов»). В Риме титул верховного Понтифика принадлежал Императору.

Расшифровка катрена:

Незадолго перед тем, как эти пророчества станут
мрачными,
Начнется конфликт, великий народ будет в сомнении,
Америка, не ответив на пророчества, будет сокрушена,
Могила Империи будет в двух иностранных местах.

Французский текст:

*Vn peu deuant que le Soleil s'absconde,
Conflict donné, grand peuple dubiteux:
Profligez, port marin ne fait response,
Pont & sepulchre en deux estranges lieux.*

Центурия 1, катрен 38

Исходный текст:

Солнце и Орел победителю покажутся,
Ответ пустой будет у побежденного,
Ни рожком, ни криком снаряженное войско не остановят,
Потребует мира смертями, если закончит вовремя.

Значение образов:

- **Солнце** – пророчества (см. Солнце, Феб).
- **Орел** – знак римских легионов. В зависимости от контекста образ может означать либо реальную армию, либо Центурии Нострадамуса (своего рода «легион», состоящий из десятка пророческих «центурий»).

Расшифровка катрена:

Победу одержит тот, кто поймет эти Центурии,
Кто ошибется, тот будет побежден,
Если эти предсказания не смогут остановить войну,
Ее остановит смерть, если не будет поздно.

Французский текст:

*Le Sol & l'Aigle au vainqueur paroistront,
Response vaine au vaincu l'on asseure:
Par cor ne crys harnois n'arresteront,
Vindicte paix par mors si acheue à l'heure.*

Центурия 1, катрен 39

Исходный текст:

Ночью в кровати высший будет задушен,
Из-за того, что блондин слишком замешкался с выбором,
Тремя Империя захваченная будет изменена,
На смерть поставит карту и письмо нераскрытое.

Значение образов:

- **Кровать** – игра слов: лат. LECTUS, «кровать», играет с лат. LECTIO, «чтение».
- **Ночь** – олицетворением ночи у древних греков была Никта, обителью которой был Тартар. Аллюзия на Тартарию (Русь).
- **Блондин** – аллюзия на англичан и их «туманный Альбион» (см. Белые).
- **Три** – аллюзия на Марс (см. Три).
- **Карта и письмо** – аллюзия на предсказания Нострадамуса, которые он «послал» нам, своим потомкам.

Расшифровка катрена:

В Русском чтении пророчеств лучшее будет подавлено,
Если Англичанин слишком замешкается с выбором,
Войной охваченная Империя будет изменена,
Нераскрытые тексты пророка обрекут ее на смерть.

Французский текст:

*De nuit dans lict le supresme estranglé,
Pour trop auoir seiourné blond esleu.
Par trois l'Empire subroge exanclé,
A mort mettra carte, & paquet ne leu.*

Центурия 1, катрен 40

Исходный текст:

Вихрь поддельный, прячущий безумие,
Вынудит Византию произвести некое изменение законов,
Выйдет из Египта тот, кто захочет, чтобы они не
доверяли
Этому эдикту, меняющему деньги и стандарты.

Значение образов:

- **Поддельный вихрь** – подстроенные волнения.
- **Скпывающий** – фр. DISSIMULANT, от фр. DISSIMULO, «прятать, пренебрегать».
- **Византия** – с учетом фальшивой топографии, аллюзия на Русь, ставшую наследницей православной Византии.
- **Египет** – в катренах используется библейский образ Египта как некой безбожной Империи. **Выйдет из Египта** – аллюзия на Моисея, спасение от бедствий, а также на праздник Пасхи.

Расшифровка катрена:

Подстроенные волнения, невзирая на их безрассудство,
Вынудят Русь произвести некую перемену законов,
Спасутся от бедствий те, кто не станет доверять
Этим переменам государственных законов и стандартов*.

**Да, законы на Руси не работают. Но если их изменить
и переписать, они заработают? Русский народ живет
сердцем, а не буквой закона. Вот сердце и надо менять.
Тогда и жизнь на Руси переменится.
Последствия возможной русской революции описаны в
следующем катрене.*

Французский текст:

*La trombe fausse dissimulant folie,
Fera Bisance vn changement de loix,
Histra d'Egypte, qui veut que l'on desfie
Edict changeant monnoyes & aloys.*

Центурия 1, катрен 41

Исходный текст:

Город осажден и атакован ночью,
Мало уцелевших, недалеко от моря конфликт,
Женщина распутная при возвращении сына упадет,
Яд и письма спрятаны в свертке.

Значение образов:

- **Город** – в средневековье и в античности если слово «город» употреблялось без уточнения, какой именно это город, то обычно под этим подразумевался Рим. Используется как аллюзия на Империю.
- **Ночь** – знак России (см. Ночь).

- **Распутная женщина** – игра слов: греч. 'OMERIKOS (ὀμηρικός), «развратный», играет с названием Америки.
- **Недалеко от моря** – знак Америки (по созвучию с фр. «A-MER», «на море», «у моря»).
- **Возвращение сына** – возвращение пророчеств Нострадамуса.
- **Яд** – игра слов: фр. POISON, «яд», созвучно с фр. POISSON, «рыба». В свою очередь «Рыбы» в катренах обозначают сами пророчества Нострадамуса (см. Рыба).

Расшифровка катрена:

Тогда Русь атакует и осадит Империю*,
 Мало кто спасется, конфликт приблизится к Америке,
 При возвращении пророчеств Америка падет,
 Если письма пророка не будут распечатаны.

**Катрен продолжает предыдущий, показывая, чем закончатся спровоцированный переворот на Руси.*

Французский текст:

*Siege en cité est de nuit assallie,
 Peu eschappé, non loin de mer conflict:
 Femme de ioye retours fils defaillie,
 Poison & lettres cachees dans le plic.*

Центурия 1, катрен 42

Исходный текст:

Десятые Календы Апреля дело готическое
Снова воскрешено людьми лукавыми,
Свет погашен, собрание дьявольское,
Ищет кости д'Аманта и Пселина.

Значение образов:

- **Десять** – игра слов: фр. DIX, «десять», и лат. DICO, «говорить, оглашать».
- **Календы** – новолуние, начало месяца. Луна в катренах означает Центурии.
- **Апрель** – название происходит от латинского APERIO, «Открывать, начинать».
- **Десятые Календы Апреля** – согласно Римскому календарю это означает за 10 дней до апрельского новолуния (или до начала месяца, включая его первый день). Наиболее вероятная дата – 23 марта.
- **Готическое дело** – самым известным делом готов является крушение Западной Римской Империи.
- **Лукавые** – знак России. Используется игра слов RUSE, «хитрый», и RUSSE, «русский».
- **Кости** – игра слов: лат. OS, «кость», имеет второе прочтение: «рот, уста», а также «речь».
- **Дэ Амант** – аллюзия на Нострадамуса. Используется простая анаграмма: DAMA'NT – NT'DAM (Нотр-Дам).
- **Пселин** – Михаил Пселл, византийский хронист (XI век).

Расшифровка катрена:

Весной объявлено начало крушения Западной Империи,
Которое произойдет, и будет осуществлено Руссами,
Среди темного смысла в дьявольских сборниках
Отыщут слова византийских хроник Нострадамуса.

Французский текст:

*Le dix Calendes d'Auril de faict Gotique,
Resuscité encor par gens malins:
Le feu estainct, assemblée diabolique,
Cherchant les os du d'Amant & Pselin.*

Центурия 1, катрен 43

Исходный текст:

Прежде чем осуществится преобразование Империи,
Произойдет случай совершенно чудесный,
Поле сдвинуто, колонна из пурпура,
Поставлена, превратившись в неприступный утес.

Значение образов:

- **Поле** – знак Руси (по созвучию с лат. RUS, «поле»).
- **Колонна** – игра слов: греч. STYLOS (στύλος), «столб, колонна», означает также «писание».
- **Пурпур** – игра слов: лат. PUNICUS, «пурпур», происходит от слова «Пунический». В катренах «пунический» часто используется как игра слов: др.-евр. PUNAH (פּוּנָה) означает «расшифрованный». В предисловии к Центуриям Нострадамус назвал свои предсказания «Пуническими хрониками».

Расшифровка катрена:

Прежде, чем произойдет преобразование Империи,
Произойдет случай совершенно чудесный,
Русь придет в движение, писания Нострадамуса
Встанут и превратятся в неприступный утес.

Французский текст:

*Auant qu'aduienne le changement d'Empire,
Il aduiendra vn cas bien merueilleux:
Le champ mué, le pillier de porphire,
Mis, transmué sus le rocher noilleux.*

Центурия 1, катрен 44

Исходный текст:

Вскоре опять вернутся священнодействия,
Нарушители будут подвергнуты мучению,
Больше не будет монахов, аббатов и послушников,
Мед будет цениться гораздо дороже, чем воск.

Значение образов:

Вернутся священнодействия – поскольку обычные церковные «священнодействия» в мире не прекращались, то под «возвращением священнодействий» речь идет о возвращении «священнодействий» самого Нострадамуса, источником которых он назвал Творца, и смысл которых долгое время был скрыт.

Мед – игра слов: греч. MELI (μέλι), «медовый», созвучно со словом MELOS (μέλος), «песня, поэма». Аллюзия на пророческую поэму Нострадамуса.

Расшифровка катрена:

Вскоре после того как эти священнодействия вернутся,
Нарушителей священных законов ждут мучения,
Тогда уже не будет ни монахов, ни церквей, ни
священников,
Потому что суть веры станет цениться выше, чем
ритуалы.

Французский текст:

*En bref seront de retour sacrifices,
Contreuenans seront mis à martyre:
Plus ne seront moines, abbés, ne novices,
Le miel sera beaucoup plus cher que cire.*

Центурия 1, катрен 45

Исходный текст:

В сфере сект большое наказание предателю,
Зверь в театре, поставлена игра сценическая,
Фактом античным возвышен изобретатель,
Из-за сект мир спутан и расколот.

Значение образов:

- **Зверь** – аллюзия на Русь (см. Звери).

Расшифровка катрена:

В сфере религий большое наказание предателю,
На Руси это будет показано в аллегорических образах,
Древние дела Нострадамуса возвысят его,
Именно религии раскололи и спутали мир*.

**Карта главных мировых конфликтов удивительным образом совпадает с картой распространения главных мировых религий. Наш мир расколот именно по религиозному принципу: Православная Русь*

противостоит Протестантскому и Католическому Западу, Суннитские исламские страны противостоят Шиитским (и все вместе – противостоят Протестантским и Католическим). Во многом это связано с тем, что с древних времен именно религии были главным объединяющим фактором для сплочения собственной страны, и они же использовались для противостояния с соседями.

Французский текст:

*Secteur de sectes grand peine au delateur,
Beste en theatre dressé le ieu scenique,
Du faict antique ennobly l'inuenteur,
Par sectes monde confus & schismatiques.*

Центурия 1, катрен 46

Исходный текст:

Сразу после Ос, Лектура и Миранды
Великий огонь с неба три ночи будет падать,
Случится вещь изумительная и удивительная,
Вскоре после этого затрепещет земля.

Значение образов:

- **Ос, Лектур и Миранда** – города в Аквитании (Гаскония). Эти названия можно прочесть как «В удивительном чтении».
- **Три** – аллюзия на Марс (см. Три).
- **Ночь** – знак Руси (см. Ночь).

Расшифровка катрена:

Сразу после того, как в этой удивительной книге
Большая ясность о будущей Войне откроется на Руси,
Случится нечто удивительное и изумительное,
Вскоре после этого начнутся потрясения земли.

Французский текст:

*Tout apres d'Aux de Lestore & Mirande
Grand feu du ciel en trois nuicts tombera:
Cause aduiendra bien stupende & mirande,
Bien peu apres la terre tremblera.*

Центурия 1, катрен 47

Исходный текст:

Проповеди с озера Леман будут раздражать,
Дни сократятся неделями,
Затем месяц, затем год, затем все рухнет,
Магистры сами проклянут свои законы пустые.

Значение образов:

- **Леман** – с учетом фальшивой топографии, игра слов: LE-MAN можно прочесть как «Рука» (лат. MANUS). В катренах «Рука» обозначает сами пророческие Центурии (см. Рука). Поскольку в данном катрене речь идет о политических структурах («магистратах»), то образ «Леман» является также аллюзией на протестантские страны (Швейцария, где находится это озеро, была одним из главных центров протестантской религии – Кальвинизма).

Расшифровка катрена:

На Западе эти пророчества будут вызывать раздражение,
Напрасно будут потрачены дни, затем – недели,
Затем – месяцы, затем – год, затем все рухнет*,
Власти сами проклянут свои ничтожные законы.

**В ряде мест дается понять, что на все перемены нам дается всего около года. То есть перемены будут происходить очень быстро.*

Французский текст:

*Du lac Lemman les sermons fascheront,
Des iours seront reduits par des semaines,
Puis moys, puis an, puis tous deffailliront,
Les Magistras damneront leur loix vaines.*

Центурия 1, катрен 48

Исходный текст:

Двадцать лет под правлением Луны прошли,
Семь тысяч лет иной будет держать свою монархию,
Когда Солнце возьмет свои усталые дни,
Тогда исполнится и источник моего пророчества.

Значение образов:

- **Луна** – аллюзия на Центурии (см. Луна).
- **Семь тысяч лет** – расшифровка дана в следующем катрене в разделе «Вычисление дат».
- **Солнце** – аллюзия на Пророчества (см. Солнце, Феб).
- **Источник пророчества** – в предисловии к Центуриям Нострадамус назвал единственным источником своих предсказаний никого иного, как Творца.

Расшифровка катрена:

Это будет, когда минует 20 лет от начала понимания
Центурий,
На земле установится иное царство, вечное,
Когда в этом древнем Пророчестве будут получены даты,
Тогда явится и сам источник этого пророчества –
Господь.

Французский текст:

*Vingt ans du regne de la Lune passez,
Sept mil ans autre tiendra sa monarchie:
Quand le Soleil prendra ses iours lassez:
Lors accomplir & mine ma prophetie.*

Центурия 1, катрен 49

Исходный текст:

Гораздо раньше таких интриг,
Эти с Востока с добродетелью лунной,
В год тысяча семисотый совершат великие перемещения,
Покоряя почти угол Аквилонский.

Значение образов:

- **Восток** – в катрене 1:9 дается понять, что «Восток» является аллюзией на Восточный Рим (Византию). С учетом фальшивой топографии «Византия» в катренах обозначает Византийскую Русь.
- **Лунная добродетель** – «луна» в катренах обозначает Центурии (см. Луна).
- **Угол** – игра слов: лат. ANGULUS, «угол», играет с названием англичан.
- **Аквилон** – аллюзия на норманнов (см. Аквилон).

Расшифровка катрена:

Это будет гораздо раньше тех событий*,
Люди из Византийской Руси с помощью добрых
пророчеств,
К 2035 году совершат великие перемены,
Почти покоряя английскую Империю**.

**Фразу следует понимать, что все может произойти гораздо раньше вычисленного 2035 года (дату наступления «золотого века» и счастливого завершения всех наших злоключений).*

***Слово «почти покоряя» говорит о том, что речь не идет о реальном покорении.*

Вычисление дат

1. «20 лет под правлением Луны». С учетом того, что расшифровки хронологий Нострадамуса (без которых остальные расшифровки были бы невозможны) были сделаны нами в 1997 году (Д. и Н. Зима, «Расшифрованный Нострадамус», 1998) и опубликованы в 1998 году. 20 лет после этого дает 2017-2018 годы, когда я пишу эти строки.

2. Обратим внимание на строку предыдущего катрена: «семь тысяч лет иной будет». Не «следующий», а именно «иной», непохожий на предыдущее. То есть предыдущее число, указанное в первой строке (20 лет), следует рассматривать как отдельные числа, а не как элементы единой шифровки.

3. Теперь обратим внимание на первую и третью строку катрена 1:49, «гораздо раньше» и «в год 1700-й».

Допустим, что это предложение вычесть это число из предыдущего (из 7000). Мы получаем промежуток в 5300 лет.

4. Применяем к этому промежутку наш числовой ключ: делим 5300 в пропорции 11,11 и отсчитываем полученное значение от даты завершения пророчеств Нострадамуса

(от 27 июня 1558 года). В результате получаем искомый 2035 год. Напомню, что это тот самый год, которым завершаются расшифрованные хронологии Нострадамуса.

Французский текст:

*Baucoup avant telles menees,
Ceux d'Orient par la vertu lunaire:
L'an mil sept cens feront grands emmenees,
Subiungant presque le coing Aquilonaire.*

Центурия 1, катрен 50

Исходный текст:

Из водного триплета родится
Один, кто сделает день Юпитера своим праздником,
Молва о нем, известность, его власть и могущество
возрастут,
По земле и по морю на Востоке буря.

Значение образов:

- **Водный триплет** – вода, лед и туман (пар). В текстах все три образа обозначают англосаксов. Туман – аллюзия на «туманный Альбион»; лед – аллюзия на норманнов; вода (море) – аллюзия на Америку (по созвучию с фр. A-MER, «в-море»).
- **Юпитер** – аллюзия на Капитолий. Капитолием в Риме назывался главный храм Юпитера, символизирующий власть и могущество Рима. В «Послании Генриху» «Юпитерианцами» названа морская страна, начавшая войну в Ираке (в Древнем Вавилоне). Используется как аллюзия на Америку.
- **Земля и море** – знак Америки (см. Море).

- **Восток** – в катрене 1:9 дается понять, что «Восток» является аллюзией на Восточный Рим (Византию). С учетом фальшивой топографии «Византия» в катренах обозначает Византийскую Русь.

Расшифровка катрена:

В Англосаксонской Норманнской Америке появится,
Государство, которое будет чтить законы Капитолия,
Когда его слава, известность, власть и могущество
возрастут,
Америка поднимет бурю на Востоке, в Византийской
Руси.

Французский текст:

*De l'aquatique triplicité naistra,
D'un qui fera le leudy pour sa feste:
Son bruit, loz, regne, sa puissance croistra,
Par terre & mer aux Oriens tempeste.*

Центурия 1, катрен 51

Исходный текст:

Предводитель Овна, Юпитер и Сатурн,
Боже бессмертный! Что за изменения!
Затем через долгие века его лукавые времена вернутся,
Галлия и Италия, что за волнения!

Значение образов:

- **Предводитель Овна** – одновременно может указывать на начало весеннего месяца Овна (20-ые числа марта) и обозначать начало войны (по созвучию лат. ARIES, «Овен», и имени греческого бога войны Ареса). В астрологии «предводителем Овна» считается планета Марс (в катренах тоже символизирует войну).

- **Юпитер и Сатурн** – аллюзия на Америку и Русь (см. Юпитер, Сатурн).
- **Долгие века** – аллюзия на Центурии. Слово «центурия» обозначает «сотня», а также «век», «столетие».

Расшифровка катрена:

На пороге война между Капитолием и Русью,
 Боже бессмертный! Все еще можно изменить!
 Для этого вернутся хитрые пророчества этих Центурий,
 Которые взволнуют всю Европу!

Французский текст:

*Chef d'Aries, Iupiter, & Saturne,
 Dieu eternel quelles mutations?
 Puis par long siecle son maling temps retourne
 Gaule & Italie, quelles esmotions?*

Центурия 1, катрен 52

Исходный текст:

Два хитреца* у Скорпиона соединены,
 Великий Сеньор убит в своем зале,
 Чума в Церкви из-за нового Короля,
 Европа нижняя и Северная.

Значение образов:

- **Хитрец** – знак Руси (по созвучию фр. RUSE, «хитрый», и RUSSE, «русский»).
- **Новый Король** – аллюзия на Новый Свет.
- **Европа нижняя и северная** – аллюзия на земли норманнов и саксов (англосаксов).

**Два хитреца – этот катрен и ряд следующих за ним уже был расшифрован нами в 2005 году (Д. и Н. Зима, «Код Нострадамуса».*

2006). Там предупреждалось о возможном покушении (об инсценировке покушения) на американского президента Буша, которое могло произойти в 2006 году, и послужило бы поводом к резкому обострению войны в Ираке (возможно даже с применением ядерного оружия). По счастью, этого удалось избежать. Надеюсь, что удастся избежать и другого предсказания. Пророчества не должны сбываться.

Но вспомним, что катрен 1:35 говорит о том, что в одном предсказании может содержаться два, а катрен 1:26, где тоже речь идет о предсказании убийства американского президента, сообщает, что за этим покушением будет еще одно предсказание, но уже на Руси.

Иначе говоря, в этих же катренах вполне может содержаться второй смысл, предсказывающий новое покушение. На этот раз – покушение на русского правителя. И опять его надо остановить.

Расшифровка катрена:

Русские Центурии второй раз предсказывают,
Некий великий правитель будет убит в их земле,
Этим Америка спровоцирует религиозную чуму,
Которая придет на земли Норманнов и Англосаксов.

Французский текст:

*Les deux malins de Scorpion conioinct,
Le grand Seigneur meurdry dedans sa salle:
Peste à l'Eglise par le nouveau Roy ioinct,
L'Europe basse & Septentrionale.*

Центурия 1, катрен 53

Исходный текст:

Увы, когда увидят великий народ страдающим,
И закон святой в полной руине,
Под иными законами все Христианство,
Когда золота и серебра отыщут новый источник.

Значение образов:

- **Золото и серебро** – аллюзия на пророческие Центурии (см. Золото, Серебро).

Расшифровка катрена:

Тогда, увы, начнутся массовые страдания,
Все святые законы будут попраны,
Весь христианский мир подчинится чужим законам,
Это будет, когда отыщут смысл древних пророчеств.

Французский текст:

*Las! qu'on verra grand peuple tourmenté,
Et la loy sainte en totale ruine,
Par autres loix toute la Chrestienté,
Quand d'or d'argent trouue nouvelle mine.*

Центурия 1, катрен 54

Исходный текст:

Два переворота сделаны лукавым серпоносцем,
Царств и столетий произведена перемена,
Знак подвижный в своем месте поглощает
Два равных и под наклоном.

Значение образов:

- **Два** – аллюзия на Луну и Центурии (см. Два).

- **Переворот** – фр. REVOLT происходит от лат. REVOLVO, «возвращаться назад, спешить обратно».
- **Лукавый** – аллюзия на Русь (см. Хитрый).
- **Серпоносец** – игра слов: фр. FAUX, «коса», также читается как «хитрый». В свою очередь «хитрецы» в катренах обозначают Русь (по созвучию фр. RUSE, «хитрый», и RUSSE, «русский»).
- **Столетия** – аллюзия на Центурии (одним из значений слова «центурии» является «века, столетия»).
- **Подвижный знак** – аллюзия на Весы. В катренах обозначает Америку (см. Весы).
- **Два равных и под наклоном** – аллюзия на англосаксов. Игра слов: лат. ANGULUS, «угол, наклон», играет с названием древнегерманского племени англов, которое вместе с родственным ему племенем саксов («два равных») завоевали Британию, основав Английское королевство.

Расшифровка катрена:

Когда второе возвращение Центурий сделано на Руси,
 Произойдет перемена веков и мироустройства,
 Это начнется в том месте, где Америка
 Будет населена народом Англосаксов.

Французский текст:

*Deux reuolts faicts du maling falcigere,
 De regne & siecles faict permutation:
 Le mobil signe à son endroit s'ingere,
 Aux deux esgaux & d'inclination.*

Центурия 1, катрен 55

Исходный текст:

Под противоположным климатом Вавилонским,
Случится великое кровопролитие,
Когда земля и море, воздух, небо станет неверным,
Секты, голод, государства, чума, путаница.

Значение образов:

- **Вавилон** – территория современного Ирака.
- **Земля и море** – знак Америки (см. Земля и море).
- **Воздух и небо** – в катрене 2:86 говорится о «воздухе, поставленном на землю», что является аллюзией на Англию (аллюзия на созвучие Англии и «воздушных» бесплотных Ангелов).

Расшифровка катрена:

Там, в стране, которая начала войну в Ираке,
Произойдет большое кровопролитие,
Когда Америка и Англия нарушат волю небес,
Будет религиозный раскол, голод, чума, хаос.

Французский текст:

*Soubs l'opposite climat Babilonique,
Grande sera de sang effusion,
Que terre & mer, air, ciel sera inique,
Sectes, faim, regnes pestes, confusion.*

Центурия 1, катрен 56

Исходный текст:

Раньше и позже вы увидите большие перемены,
Ужасы предельные и мстительность,
Ибо Луна ведома своим ангелом,
Небо приближается к наклонам.

Значение образов:

- **Раньше и позже вы увидите** – предсказания будут сделаны еще до начала событий.
- **Луна** – в катренах обозначают Центурии (см. Луна). Но в данном месте речь идет о мщении и войне. В других катренах показано, что отмщение Америке будет осуществлено мусульманами, так что «Луна» здесь также является аллюзией на исламский полумесяц.
- **Небо** – знак Англии (см. Небо).
- **Наклоны** – аллюзия на Весы. Знак Америки (см. Весы). Кроме этого, игра слов: лат. ANGULUS, «угол, наклон», созвучно с названием англичан.

Расшифровка катрена:

Вам будут предсказаны великие перемены,
Ужасы предельные и мстительность,
Ибо Магометане будут ведомы своим Вестником,
В Американской земле, где живут Англичане.

Французский текст:

*Vous verrez tost & tard faire grand change,
Horreurs extremes & vindications:
Que si la Lune conduite par son ange,
Le ciel s'approche des inclinations.*

Центурия 1, катрен 57

Исходный текст:

Из-за великого разногласия затрепещет земля,
Согласие разбивший поднимает голову к небу,
Рот окровавленный в крови поплывет,
На земле лицо умащенное медом и молоком.

Значение образов:

- **Голова к небу** – аллюзия на Капитолий (от лат. CAPUT, «голова»). Капитолием в Риме назывался храм Юпитера на capitoлийском холме («голова, поднятая к небу»). Образ с античных времен использовался как символ власти и могущества.
- **Рот** – игра слов: лат. OS, «рот, уста», может также употребляться в значении «речь».
- **Кровь** – в зависимости от контекста обозначает либо самого Нострадамуса и его пророчества (по сходству фамилии Нотр-Дам с евр. DAM (TD), «кровь»), либо реальное кровопролитие. Обычно оба смысла не противоречат один другому, так как много пророчеств говорит именно о кровопролитии.
- **Поплывет** – знак Америки. Игра слов: греч. COLUMBOS (κόλυβος), «плавающий», сходно с именем первооткрывателя Америки.
- **На земле** – в оригинале стоит «на почве» (фр. SOL). Игра слов: на латыни SOL обозначает «Солнце». Используется как аллюзия на пророчества (см. Солнце).
- **Лицо** – игра слов: лат. TEMPUS, «лицо», имеет второе значение – «время».
- **Умашенное** – аллюзия на Христа. «Христос» с греческого дословно означает «помазанник», «умашенный маслом».

- **Мед** – игра слов: греч. MELI (μέλι), «медовый», созвучно со словом MELOS (μέλος), «песня, поэма», и MELLON, «будущее». Аллюзия на пророческую поэму Нострадамуса.
- **Молоко** – игра слов: греч. GALA (γάλα), «молоко», сходно с названием Галлии (лат. GALLUS, GALLA, GALLAE). В текстах этот образ означает книгу Нострадамуса.

Расшифровка катрена:

Из-за несогласия затрепещет земля,
 Когда Капитолий откажется принять это пророчество,
 Кровавые предсказания Нострадамуса достигнут
 Америки,
 В пророчестве Галльских стихов указан срок пришествия
 Христа.

Французский текст:

*Par grand discord la terre tremblera,
 Accord rompu dressant la teste au ciel,
 Bouche sanglante dans le sang nagera,
 Au sol la face ointe de laict & miel.*

Центурия 1, катрен 58

Исходный текст:

Разрезав чрево, родится с двумя головами,
 И четыре руки: сколько-то полных лет проживет,
 День, когда Алкилой отпразднует свои праздники,
 Фоссано, Турин, герцог Феррары последует.

Значение образов:

- **Чрево, утроба** – игра слов: название города Дельфы, где располагался Дельфийский Оракул, произошло от

греч. DELFYS (δελφύς), «материнское лоно, утроба». Аллюзия на пророчества.

- **Разрезав чрево** – игра слов: на латыни слово «Цезарь» (CAESAR), происходит от глагола «разрезать, рубить». Аллюзия на Императора. С учетом контекста предыдущих катренов, «разрезанное чрево» означает «предсказание о гибели императора».
- **Алкилой** – дословно «арендный» (оксит.). Игра слов: греч. MISTHOSIS (μίσθωσις), «сдача в аренду», играет с лат. MYSTIS, «жрец, участвующий в таинстве».
- **Праздник** – игра слов: лат. SOLLEMNITAS, «торжество, праздник», играет с лат. SOLLUS, «полный, целый».
- **Фоссано** – город недалеко от Турина. Название происходит от слова FOSSA, «яма». С учетом «фальшивой географии» аллюзия на Тартар и Тартарию (Русь).
- **Турин** – «Бычий город». С учетом «фальшивой географии» используется как игра слов: греч. MOSKHOS (μόσχος), «молодой бык», играет с греч. MOSKHA (μόσχα), «Москва» и MOSKHOS (μόσχος), «московский».
- **Феррара** – древнее название крепости: Каструм Византино. Аллюзия на Византию.

Расшифровка катрена:

Предсказание об убийстве Императора будет о двух людях*,
Это предсказание проживет какое-то время,
В то время, когда все эти тайны будут собраны,
Оно же коснется Византийского вождя в Тартарской Москве.

**Предсказание о гибели американского президента в 2006-м году было сделано нами в 2005-м и не сбылось. Вторая гибель тоже не должна произойти. Пророчества не должны сбываться.*

Французский текст:

*Tranché le ventre naistra avec deux testes,
Et quatre bras: quelques ans entiers viura
lour qui Alquiloie celebrera ses festes,
Fossen, Turin, chef Ferrare suiura.*

Центурия 1, катрен 59

Исходный текст:

Изгнанники, высланные на островах,
К перемене некоего жестокого монарха,
Будут убиты, и повторно преданы блеску,
Кто стал говорить, что не будут Парками.

Значение образов:

- **Острова** – Центурии (см. Острова).
- **Жестокий** – аллюзия на Русь. Игра слов: греч. AGRIOS (ἀγρίος), «дикий, яростный, жестокий», играет с греч. AGROS (ἀγρός) «поле». В катренах «поле» обозначает Русь (по созвучию с лат. RUS, «поле»).
- **Парки** – римские богини Судьбы.

Расшифровка катрена:

Отброшенный смысл высланных Центурий,
Во время перемены власти на Руси,
Будет казаться мертвым, но потом он снова засияет,
Когда покажется, что эти предсказания не исполняются.

Французский текст:

*Les exiliez deportez dans les isles,
Au changement d'un plus cruel monarque
Seront meurtris, & mis deux des scintilles,
Qui de parler ne seront estez Parques.*

Центурия 1, катрен 60

Исходный текст:

Император родится недалеко от Италии,
Который Империи обойдется слишком дорого,
Скажут, с какими людьми он объединяется,
Что он скорее мясник, чем принц.

Значение образов:

- **Недалеко от Италии** – аллюзия на сходство с Древним Римом.

Расшифровка катрена:

Появится новый Император, почти как в Древнем Риме,
Но Империя за это заплатит очень дорого,
Скажут, с какими людьми он объединяется,
Что он похож на принца меньше, чем мясник*.

**Этот катрен обычно толкуют как пророчество о Наполеоне. Однако это же пророчество может относиться и к некоему «императору» нашего времени. В следующем катрене это предсказание продолжается.*

Французский текст:

*Vn Empereur naistra pres d'Italie,
Qui à l'Empire sera vendu bien cher:
Diront avec quels gens il se ralie,
Qu'on trouuera moins prince que boucher.*

Центурия 1, катрен 61

Исходный текст:

Республика убогая, безрадостная,
Будет опустошена новым магистратом,
Их огромная толпа злополучных изгнанников
Вынудит Свевов похитить свой большой договор.

Значение образов:

- **Убогость** – игра слов: слово Испания (лат. HISPANIA, греч. SPANIA, σπάνία), играет с греч. SPANIA (σπάνία), «нехватка, скудость, убогость». Во времена Нострадамуса Новой Испанией называлась Америка, которая представляла собой самую дальнюю и самую убогую провинцию, а сейчас диктует свою волю всему миру.
- **Свевы** – древнегерманское племя, в эпоху Великого Переселения народов основавшее свое королевство на севере Испании. С учетом «фальшивой географии» аллюзия на Испанию и Америку (см. Испания).
- **Великий договор** – вероятно, Конституция.

Расшифровка катрена:

Подавленная Американская республика,
Будет разорена новым правительством,
Огромное множество злосчастных эмигрантов
Вынудит Америку нарушить Конституцию.

Французский текст:

*La republique miserable infelice
Sera vastee du nouueau magistrat:
Leur grand amas de l'exil malefice
Fera Sueue raurir leur grand contract.*

Центурия 1, катрен 62

Исходный текст:

Великая потеря, увы, что понесут письма,
Перед завершением цикла Латоны,
Огонь, великий потоп больше из-за скипетров невежд,
Чего долгие века нельзя будет переделать.

Значение образов:

- **Цикл Латоны** – имя Латоны (мифической супруги Юпитера) в катренах встречается один раз, так что едва ли является ключевым образом. Очевидно, используется простая игра слов: Latona – la tonne, «бочка». «Бочка» в катренах обозначает предсказания (игра слов: лат. ORCULA, «бочонок», играет со словом «оракул»).

Расшифровка катрена:

Увы, если эти письма будут потеряны и брошены,
Еще до того, как цикл пророчеств полностью завершится,
Огонь, великий потоп из-за правления невежд,
Этого потом долгие века нельзя будет переделать.

Французский текст:

*La grande perte, las! que feront les lettres,
Avant le cycle de Latona parfait:
Feu grand deluge plus par ignares szeptres,
Que de long siecle ne se verra refaict.*

Центурия 1, катрен 63

Исходный текст:

Цветы увяли, уменьшился мир,
Долгое время мир в землях необитаемых,
Лишение пройдет небом, землей, морем и волной,
Затем снова начнутся войны.

Значение образов:

- **Цветы** – под «цветами» Нострадамус обозначил Русь (по созвучию с лат. ROSE) и Америку, которая в катренах нередко обозначается Флоренцией (Флоренция – родина Америго Веспуччи, давшего имя Американскому материку).

Расшифровка катрена:

Тогда Русь и Америка увянут, мир станет маленьким,
Долгое время будет покой в необитаемых землях,
Бедствия пройдут по всей планете,
Затем снова начнутся войны, и все начнется сначала*.

**В «Послании сыну Цезарю» Нострадамус, описывая возможную гибель планеты, приводит примечательные*

слова: «Нужно, чтобы Марс завершил свой большой цикл, либо же верх **снова** возьмет он». Человечество должно избавиться от своей воинственности, иначе наша воинственность убьет нашу цивилизацию. Судя по всему, что-то похожее в древности уже было. Это самый худший вариант. Я надеюсь, что у нас получится его избежать. Для этого и понадобились эти пророчества.

Французский текст:

*Les fleurs passees diminue le monde,
Long temps la paix terres inhabitees:
Seur marchera par ciel, terre, mer & onde,
Puis de nouveau les guerres suscitees.*

Центурия 1, катрен 64

Исходный текст:

Ночью подумают, что увидели Солнце,
Когда заметят полупоросенка-получеловека,
Шумное пение, битва в небе замечена,
И услышат, как заговорят дикие звери.

Значение образов:

- **Ночь** – знак Руси (см. Ночь).
- **Солнце** – знак пророчеств (см. Солнце).
- **Поросенок** – игра слов: греч. DELFAX (δέλφαξ), «свинья», созвучно названию Дельфийского Оракула. Аллюзия на Нострадамуса.
- **Пение** – аллюзия на стихотворные катрены Нострадамуса.
- **В небе** – аллюзия на англосаксов (см. Небо).
- **Дикий** – игра слов: греч. AGRIOS (άγριος), «дикий, яростный», играет с греч. AGROS (άγρός) «поле». В

катренах «поле» обозначает Русь (по созвучию с лат. RUS, «поле»).

- **Дикие звери** – Русь (см. Звери, Дикий).

Расшифровка катрена:

На Руси подумают, что увидели Солнце,
Когда заметят половину предсказаний Оракула,
В громких катренах показана битва с Англосаксами,
И яростной Русью, которая озвучит это.

Французский текст:

*De nuict Soleil penseront auois veu.
Quand le pourceau demy homme on verra:
Bruit chant, bataille au ciel battre apperceu,
Et bestes brutes à parler lon orra.*

Центурия 1, катрен 65

Исходный текст:

Дитя без рук, никогда невиданная великая молния,
Дитя Королевское в игре раненого содержимого,
В колодце осколки сверкающие разбивая в пыль,
Три под цепями через середину связаны.

Значение образов:

- **Дитя** – игра слов: греч. γονή, «дитя, плод», играет с греч. γωνία, «угол». «Углы» в катренах обозначают англичан (по созвучию с лат. ANGULUS, «угол»).
- **Без рук** – без этих Центурий (см. Рука).
- **Молния** – аллюзия на Юпитер. Аллюзия на Америку (см. Юпитер).
- **Игра** – игра слов: фр. JEUDI, «день Юпитера, четверг», читается как «день игры» (фр. JEU, «игра»). Аллюзия на Юпитер. «Юпитер» в катренах обозначает Капитолий и Америку (см. Юпитер).

- **Колодец** – аллюзия на пророчества (см. Колодец).
- **Три** – аллюзия на Марс и Войну (см. Три).

Расшифровка катрена:

Англосаксы без этих Центурий не смогут предвидеть беду,
Их правители, манипулируя этими поврежденными текстами,
Разобьют в пыль яркие образы предсказаний,
Которые держат в цепях бога Войны*.

**Смысл катрена прост: искажение этих пророчеств может выпустить «бога Войны» на свободу.*

Французский текст:

*Enfant sans mains iamaïs veu si grand foudre,
L'enfant Royal au ieu d'esteuf blessé:
Au puy brises fulgures allant mouldre,
Trois souz les chaines par le milieu troussés.*

Центурия 1, катрен 66

Исходный текст:

Тот, кто тогда принесет новости,
Немного после пойдет отдышаться,
Вивьер, Турнон, Монферран и Прадель,
Град и бури заставят его вздохнуть.

Значение образов:

- **Вивьер, Турнон, Монферран и Прадель** – перечислены названия мелких населенных пунктов, которых во Франции достаточно много. Это похоже на то, как если бы я, описывая какие-либо события, перечислял названия деревень, типичных для нашей

страны. Я бы перевел эту фразу, как образное выражение, означающее «по всем краям земли».

Расшифровка катрена:

Тот, кто тогда сообщит эти новости,
Немного после пойдет перевести дух,
По всем краям, городам и поселкам,
Потрясения заставят его сожалеть.

Французский текст:

*Celuy qui lors portera les nouvelles
Après vn peu il viendra respirer,
Vuiers, Tournon, Montferrant & Pradelles,
Gresle & tempestes le fera souspirer.*

Центурия 1, катрен 67

Исходный текст:

Великий голод, приближение которого я чувствую,
Часто будет возвращаться и отходить, затем станет
всеобщим,
Столь великий и долгий, что начнут выкапывать
Корни деревьев, и дитя у материнской груди.

Значение образов:

- **Голод** – двойственный образ. Игра слов: фр. FAMINE, «голод», играет с лат. FEMINA, «женщина». Под «женщиной», «королевой», «женщиной, которая не женщина» (4:57) и т.д. Нострадамус обозначил самого себя (аллюзия на его «женскую» фамилию – Нотр-Дам, «Наша госпожа»). В зависимости от контекста, «голод» может обозначать как реальное бедствие, так и раскрытые пророчества Нострадамуса.
- **Корни деревьев** – аллюзия на арабское учение (см. Дерево).

- **Дите у материнской груди** – аллюзия на Богоматерь и христианское учение. Также служит аллюзией на фамилию Номстрадамуса (дословно фамилия Нотр-Дам означает «Наша Госпожа», «Богоматерь»).

Расшифровка катрена:

Пророчество Нострадамуса о великом бедствии
приближается,
Оно будет накатывать волнами, пока не станет
всеобщим,
Настолько долгим и продолжительным, пока не будут
постигнуты
Основы учения Магомета, Христа и пророчества
Нострадамуса.

**Предсказанные бедствия будут накатывать на
планету подобно родовым схваткам, пока люди не
поймут не то чтобы главный, а ЕДИНСТВЕННЫЙ закон
учения Магомета и Христа – Милосердие и
Сострадание.*

Французский текст:

*La grand famine que ie sens approcher,
Souuent tourner, puis estre vniuerselle,
Si grande & longue qu'on viendra arracher
Du bois racine, & l'enfant de mammelle.*

Центурия 1, катрен 68

Исходный текст:

О! Какое ужасное и злосчастное мучение,
Три невинных, которых предадут,
Яд подозрительный, плохо охраняемое предательство,
Ввергнут в ужас палачами пьяными.

Значение образов:

- **Тройка** – аллюзия на Марс и войну (см. Три).
- **Яд** – игра слов: фр. POISON, «яд», играет с фр. POISSON, «рыба». В свою очередь «рыба» обозначает пророчества (см. Рыба).
- **Пьяный, Вино** – аллюзия на Римскую Империю. Игра слов: имя героя Троянской войны Эней (Αινείας), потомком которого считались древние римляне, несмотря на разную запись, максимально сходно по звучанию с другим именем Эней (Οίνεύς), от греч. корня OINOS (οἶνη), «вино».

Расшифровка катрена:

О! Какое ужасное и злосчастное мучение,
Будет на той войне невинным, которых предадут,
Неясное пророчество плохо сохранит от предательства,
Они будут ввергнуты в ужас имперскими палачами.

Французский текст:

*O quel horrible & malheureux tourment,
Trois innocens qu'on viendra à liurer
Poison suspecte, mal gardé tradiment.
Mis en horreur par bourreaux enyurez.*

Центурия 1, катрен 69

Исходный текст:

Великая гора округлая в семь стадий,
После мира, войны, голода, потопа,
Покатит далеко, ломая великие страны,
Даже древние и могучие образования.

Значение образов:

- **Круг** – аллюзия на Циклады («Круговые острова»). В катренах обозначают пророческие Центурии (см. Циклады). Кроме этого используется игра слов: евр. GALGALY (גלגל), «круглый», играет со словом «Галл».
- **Семь** – знак Руси (см. Семь).
- **Стадий** – греч. STADION (στάδιον), означает меру длины и в корне имеет значение «прямой, выпрямленный».

Расшифровка катрена:

Великое галльское Пророчество, выправленное на Руси,
Либо во время мира, либо после войны, после голода,
после потопа*,
Распространится далеко, подчиняя великие государства,
Даже древние и могучие основы и учения.

**Речь идет о том же, о чем говорилось в катрене 1:67 – бедствия будут накатывать волнами, по нарастающей, как родовые схватки. И всё, что будет мешать этому процессу, будет сметено. Эти бедствия будут нарастать до тех пор, пока завещанные Магомедом и Христом Милосердие и Любовь не победят царящую в нашем мире Ложь, Агрессию и Жестокость. Тогда и бедствия прекратятся. Это не наказание за какие-то мифические грехи. Просто в том мире, который сейчас рождается, ложь и агрессия не совместимы с жизнью.*

Сейчас, наверное, это сложно осознать, но очень скоро придет понимание, насколько страшной и саморазрушительной силой является злоба, и насколько мощной силой является элементарное дружелюбие – те самые Милосердие и Любовь, завещанные пророками.

Когда начнется этот процесс, самое главное – это постараться не озлобиться и не ожесточиться самому. Тогда все будет хорошо. По крайней мере, для вас.

Французский текст:

*La grand montagne ronde de sept stades,
Après paix, guerre, faim, inondation,
Roulera loin abissant grands contrades,
Mesmes antiques, & grands fondation.*

Центурия 1, катрен 70

Исходный текст:

Дождь, голод, война в Персии не прекратится,
Вера слишком великая изменит монарху,
Этим завершается начатое в Галлии,
Тайное пророчество для того, чтобы быть паркой.

Значение образов:

- **Дождь** – англосаксы (см. Дождь).
- **Голод** – в зависимости от контекста, «голод» может обозначать как реальное бедствие, так и раскрытые пророчества Нострадамуса. Игра слов: фр. FAMINE, «голод», играет с лат. FEMINA, «женщина». Под «женщиной», «королевой», «женщиной, которая не женщина» (4:57) и т.д. Нострадамус обозначил самого себя (аллюзия на его «женскую» фамилию – Нотр-Дам, «Наша госпожа»).
- **Персия** – в зависимости от контекста, либо (с учетом фальшивой географии) исламские страны, либо аллюзия на расшифровку предсказаний (игра слов:

евр. PARAS (פרש), «Персия», сходно с евр. PARASH (פרש), «объяснять, комментировать»).

- **Парки** – римские богини Судьбы. По легенде Парки не просто предсказывали, а создавали определенную судьбу человеку.

Расшифровка катрена:

Если Англосаксы не прекратят предсказанную войну,
Все надежды их Империи окажутся тщетными,
На этом завершается начатое в Галлии
Тайное пророчество, призванное изменить судьбу.

Французский текст:

*Pluye, faim, guerre en Perse non cessee,
La foy trop grand trahira le monarque:
Par la finie en Gaule commencee,
Secret augure pour à vn estre parque.*

Центурия 1, катрен 71

Исходный текст:

Крепость морская будет трижды захвачена и снова
захвачена,
Испанцами, Варварами, Лигурами,
Марсель и Экс, Арль этими из Пизы,
Опустошение, огонь, меч, Туринцами ограблен Авиньон.

Значение образов:

- **Крепость морская** – аллюзия на Америку (см. Море, Крепость).
- **Трижды** – аллюзия на Марс (см. Три).
- **Испанцы** – с учетом фальшивой топографии в катренах обозначают Америку (см. Испания).
- **Лигуры** – генуэзцы, жители итальянской Ривьеры (Побережья). Берег и побережье используется в

катренах как знак Америки (TERRE A MER, «земля в море»). Лигурийцем (генуэзцем) был первооткрыватель Америки Христофор Колумб.

- **Марсель и Экс** – Экс является пригородом Марселя. Образ «Марселя» (с учетом фальшивой топографии) используется как аллюзия на войну (по созвучию с Марсом).
- **Арль (Арелат)** – столица Бургундии. С учетом фальшивой географии является аллюзией на Америку (см. Бургундия).
- **Пиза** – город в Италии. Во времена Нострадамуса находился под властью Флоренции. Вероятно, аллюзия на Вавилонскую башню (по сходству с падающей Пизанской). С учетом фальшивой топографии в катренах, вероятно, обозначает территорию Ирака (древнего Вавилона).
- **Турин** – аллюзия на Византийскую Москву (см. Турин).
- **Авиньон** – город во Франции на левом берегу Роны. «Рона» в катренах с учетом фальшивой топографии обозначает Америку (см. Рона). В Средние века Авиньон был резиденцией Римских Понтификов, так что образ может обозначать весь Христианский мир.

Расшифровка катрена:

Тогда Американская крепость будет захвачена войной,
Американцы будут сражаться с иноземцами и с
Американцами*,
Войну в Америке будут вести побежденные ею народы,
Опустошение, меч и огонь, Русь разграбит Христианский
мир.

**Аллюзия на гражданскую войну.*

Французский текст:

La tour marine troys foys prise & reprise,

*Par Espagnols, Barbares, Ligurains:
Marseille & Aix, Arles par ceux de Pise,
Vast, feu, fer pillé Auignon des Thurins.*

Центурия 1, катрен 72

Исходный текст:

Во всем Марселе изменятся обитатели,
Бег и преследование вплоть до Лиона,
Нарбон, Тулуза Бурдосцами оскорблена,
Убитых и пленных около миллиона.

Значение образов:

- **Марсель** – аллюзия на войну (по созвучию с Марсом).
- **Лион** – город во Франции. Название дословно означает «Львиный». С учетом фальшивой топографии используется как аллюзия Британского Льва.
- **Нарбон** – город в Нарбонской Галлии. С учетом фальшивой географии – аллюзия на христианские страны (см. Нарбон).
- **Тулуза** – город во Франции, в Средние Века была столицей Аквитании.
- **Бордо (Бурдигала)** – город во Франции, был столицей Аквитании при Цезаре. С учетом фальшивой топографии, Аквитания используется как аллюзия на Америку (см. Аквитания).
- **Аквитания** – историческая область на западе Франции. Название происходит от лат. AQUA, «вода». Аллюзия на «море» и Америку (по созвучию с фр. A-MER, «в море»).
- **Миллион** – число может означать абстрактное большое число жертв.

Расшифровка катрена:

На этой тотальной войне весь народ совершенно изменится,
Бегства и сражения будут простираться до земель Англосаксов,
Христианский мир и Америка будут оскорблены самой Америкой,
Убитых и пленных будет около миллиона.

Французский текст:

*Du tout Marseille des habitants changee,
Course & poursuite iusqu'au pres de Lyon,
Narbon, Tholouse par Bourdeaux outragee,
Tuez captifs presque d'un milion.*

Центурия 1, катрен 73

Исходный текст:

Через небрежность Франция с пяти сторон атакована,
Тунис, Аргал взбунтованы Персами,
Леон, Севилья, Барселона ослабла,
Не получив флот от Венецианцев.

Значение образов:

- **Франция** – катрен 3:24 дает понять, что под Францией (Галлией) Нострадамус обозначил свои собственные пророчества.
- **С пяти сторон** – в катрене 4:26 дается понять, что в шифре использовано пять языков: французский, латынь, древнегреческий, иврит и окситанский (язык Прованса, где жил Нострадамус).
- **Персы** – в катренах используется либо как знак Ислама, либо как игра слов: на иврите PERES, «Перс», созвучно словам «провозглашать» и

«объяснять, толковать». Это созвучие обыгрывается в библейском пророчестве Даниила (Дан 5:28).

- **Тунис** – государство в Северной Африке на территории Древнего Карфагена. Аллюзия на Ганнибала и Магометан.
- **Аргал** – от греч. ARGALEOS (ἀργαλέος), «тяжелый, трудный, мучительный».
- **Леон** – историческая область в Испании. Дословно означает «Львиный». С учетом фальшивой географии, является аллюзией на Англосаксов (Британский Лев). Аллюзия на Америку (см. Испания).
- **Севилья** – область в Испании. Аллюзия на Америку (см. Испания).
- **Барселона** – область в Испании. Аллюзия на Америку (см. Испания).
- **Флот** – пророчества (см. Флот).
- **Венеция** – в Средние Века Венеция являлась крупнейшим осколком Византийской Империи и до конца XV века владела Константинополем. В катрене 4:6 дается понять, что Венеция (и ее цвет) означают то же, что «коварство», а «коварство» в катренах обозначает Русь (по созвучию с фр. RUSE, «хитрый»). Таким образом, с учетом фальшивой топографии, Венеция в катренах обозначает Византийскую Русь.

Расшифровка катрена:

Спутанные пророчества будут поняты посредством пяти языков,
После их прояснения у измученных Магометан начнется бунт,
Англия и Америка будут ослаблены,
Не услышав пророчеств из Византийской Руси.

Французский текст:

*France à cinq pars par neglect assaillie,
Tunys, Argal esmeuz par Persiens:
Leon, Seuille, Barcelonne faillie,
N'aura la classe par les Venitiens.*

Центурия 1, катрен 74

Исходный текст:

После долгого застоя будут блуждать в Эпире,
Большая помощь придет к Антиохии,
Черные волосы курчавые устремятся в Империю,
Борода медная поджарится на вертеле.

Значение образов:

- **Эпир** – территория Древней Греции, дословно означает «материк, суша».
- **Антиохия** – древнее государство на территории современной Сирии и Ирака.
- **Медная борода** – одновременно аллюзия на Нерона (Меднобородого) и аллюзия на предсказания (см. Медь).
- **Черные курчавые волосы** – магометане, выходцы из русских земель. «Черный» является аллюзией на мавров и их религию (Ислам), а «курчавые» – игра слов: греч. SKOLIO-TRIX (σκολιό-θριξ), «курчавый

волос», от греч. SKOLIOS (σκολιός), «извилистый», означает также «лукавый, хитрый». «Хитрость» в катренах обозначает Русь (по созвучию с фр. RUSE, «хитрый»).

- **Жарить** – игра слов: греч. OPTOS (οπτός), «жаренный», имеет второе прочтение – «зримый».
- **Вертел** – игра слов: лат. VERUM, «вертел», имеет также прочтение «правда, истина».

Расшифровка катрена:

После долгой задержки это распространится по земле,
Большая помощь подоспеет к Сирии и Ираку,
Магометане Руси устремятся в Империю,
Предсказания об Империи подтвердятся.

Французский текст:

*Après seiourné vagueront en Epire,
Le grand secours viendra vers Anthioche.
Le noir poil cresse tendra fort à l'Empire,
Barbe d'aerain se rostira en broche.*

Центурия 1, катрен 75

Исходный текст:

Тиран Сиены оккупирует Савону,
Крепость захваченная удержит флот морской,
Две армии в марке Анконской,
От страха вождь размышляет.

Значение образов:

- **Сиена** – город в Италии. С учетом фальшивой топографии используется игра слов: фр. SIENNE можно прочесть как «Своя».

- **Савона** – крупный город в Лигурии (Италия). С учетом фальшивой топографии Лигурия в катренах обозначает Америку (см. Лигуры).
- **Крепость** – Америка (см. Крепость).
- **Флот** – пророчества (см. Флот).
- **Две армии** – аллюзия на пророческие Центурии (см. Армия, Два).
- **Анконская марка** – регион Италии, другое название Марке. Используется игра слов: фр. MARQUE означает «знак, свидетельство, отметка»; греч. ANKON (ἄγκων) означает «рука». «Рука» в катренах обозначает Центурии Нострадамуса (см. Рука).

Расшифровка катрена:

Местный тиран захватит земли Англосаксов*,
Америка будет захвачена, не приняв пророчества,
Когда пророческие Центурии будут засвидетельствованы,
Страх вынудит вождя задуматься.

**Данное предсказание снова говорит о гражданской войне в Америке.*

Французский текст:

*Le tyran Sienne occupera Sauonne,
Le fort gagné tiendra classe marine:
Les deux armées par la marque d'Anconne,
Par effrayeur le chef s'en examine.*

Центурия 1, катрен 76

Исходный текст:

Жестокое имя одного столь громким будет,
Что три сестры получат роковое имя,
Затем великий народ языком и делами скажет,
Больше, чем кто-либо, получит славу и известность.

Значение образов:

- **Жестокий** – аллюзия на Русь. Игра слов: греч. AGRIOS (ἀγριος), «дикий, яростный, жестокий», играет с греч. AGROS (ἀγρός) «поле». В катренах «поле» обозначает Русь (по созвучию с лат. RUS, «поле»).
- **Три сестры** – пророчества о войне (см. Сестра, Три).

Расшифровка катрена:

Одно русское произведение столь громким будет,
Что пророчества о Войне будут названы фатальными,
Затем великий народ заявит о себе словом и делом,
Больше чем кто-либо получит известность и славу.

Французский текст:

*D'un nom farouche tel proferé sera,
Que les trois seurs auront fato le nom:
Puis grand peuple par langue & faict dira
Plus que nul autre aura bruit & renom.*

Центурия 1, катрен 77

Исходный текст:

Меж двух морей поднимет высокий мыс,
Кто после умрет от укуса лошади,
Его Нептун поднимет черный парус,
За Гибралтаром флот возле Скалистого.

Значение образов:

- **Лошадь** – в катренах образ обозначает пророчества Нострадамуса (см. Лошадь).
- **Нептун** – аллюзия на «морского владыку». «Море» в катренах обозначает Америку (см. Море).
- **Черный парус** – аллюзия на миф о Тесее, который отправился на Крит, чтобы убить Минотавра. Черный парус должен был поднять его корабль по возвращении домой, в случае его гибели. «Крит» с учетом фальшивой топографии в катренах обозначает Русь (см. Крит).
- **Скала** – аллюзия на англосаксов (лат. SAXUM, «каменная скала»).
- **Флот** – пророчества (см. Флот).

Расшифровка катрена:

Между двух морей поднимется высокая страна,
Которая затем погибнет из-за спора с этим пророчеством,
Америка будет убита на своей войне с Русью,
Пророчество настигнет Англосаксов за Гибралтаром.

Французский текст:

*Entre deux mers dresera promontoire,
Que puis mourra par le mors du cheual:
Le sien Neptune pliera voile noire,
Par Calpre & classe aupres de Rocheual.*

Центурия 1, катрен 78

Исходный текст:

У одного вождя пожилого родится тупоумный,
Отстающий в знаниях и в армии,
Вождь из Франции за свою сестру опасается,
Поля разделены, предоставлены вооруженным людям.

Значение образов:

- **Пожилой вождь, вождь из Франции** – аллюзия на древние французские произведения Нострадамуса (см. Франция).
- **Армия** – в зависимости от контекста может означать как реальную армию, так и Центурии Нострадамуса (по созвучию с названием римских боевых отрядов – центурий).
- **Сестра** – игра слов: греч. ADELFA (ἁδελφή), «сестра», является аллюзией на Дельфийских Оракул (это однокоренные слова). В катренах обозначает пророчества.
- **Сестра Франции** – аллюзия на Америку. Игра смыслов: Америка, провозгласившая себя «страной Свободы», и Франция, название которой дословно означает «Свободная страна» (от фр. FRANC, «свободный», «вольный»).
- **Поля** – аллюзия на Русь (по созвучию с лат. RUS, «поле»).

Расшифровка катрена:

Если древнее произведение останется неосмысленным,
Если смысл этих Центурий будет плохо понят,
Француз Нострадамус опасается за Америку,
Когда Русь распадется и власть в ней захватят военные.

Французский текст:

*D'un chef vieillard naistra sens hebeté,
Degenerant par sçavoir & par armes:
Le chef de France par sa soeur redouté,
Champs diuisez, conceedez aux gendarmes.*

Центурия 1, катрен 79

Исходный текст:

Базас, Лектур, Кондон, Ош, Ажен,
Возмущенные законами, ссорой и монополией,
Ибо Бордо и Тулузу Бей превратит в руину,
Возобновить желая свою таврополию.

Значение образов:

- **Базас, Лектур, Кондон, Ош, Ажен** – города в Аквитании. Перечисление мелких, малопримечательных городов одного региона, судя по всему, означает «вся территория». Аквитания в катренах является аллюзией на Америку (см. Аквитания).
- **Бордо и Тулуза** – главные города Аквитании. В катренах (с учетом фальшивой топографии) Аквитания обозначает Америку (см. Аквитания).
- **Бей** – один из высших титулов в Османской империи. Аллюзия на Турцию и на Византию (так как Турция расположена на территории бывшей Византии). С учетом фальшивой топографии Византия (и Турция) в

катренах обозначают византийскую Русь (см. Византия).

- **Таврополия** – дословно «Бычья торговля» или «Бычье государство». Игра слов: греч. MOSKHOS (μόσχος), «телец», играет с греч. MOSKHA (μόσχα), «Москва», и MOSKHOS (μόσχος), «московский». В катренах образы «быков», «тельцов» и «телок» обозначают Москву.

Расшифровка катрена:

Тогда по всей Америке начнутся бунты из-за того,
Что она монопольно диктовала законы и сеяла ссоры,
Потому что Византиец превратит их столицу в руины,
Желая восстановить свое государство в Москве.

Французский текст:

*Bazaz, Lestore, Condon, Ausch, Agine,
Esmeurs par loix, querelle & monopole:
Car Bourd. Tholouse, Bay mettra en ruine.
Renouveler voulant leur tauropole.*

Центурия 1, катрен 80

Исходный текст:

С шестого яркого блеска небесного,
Придет в Бургундию столь сильный гром,
Затем родится знамение о безобразнейшем звере,
Март, Апрель, Май, Июнь, большая склока и ссора.

Значение образов:

- **Шесть, шестое светило** – аллюзия на Венеру, которой посвящен шестой недели (по Римскому календарю – пятница). Используется как знак исламской религии, священным днем в которой является пятница.

- **Небесный блеск** – игра слов: лат. STELLA, «звезда», играет с греч. STELA (στήλη), «стела, памятник». Под «памятником» Нострадамус обозначил свои собственные пророчества, оставленные нам.
- **Бургундия** – с учетом фальшивой топографии в катренах обозначает Америку (см. Бургундия).
- **Гром** – если «молния» обозначает Ганнибала (см. Молния), то «гром», соответственно, сообщение о нем.
- **Зверь** – знак Руси (см. Звери).

Расшифровка катрена:

Это предсказание будет связано с Магометанами, Оно придет в Америку и будет очень грозным, Затем появится наиужаснейшее предсказание о Руси*, Март, Апрель, Май, Июнь, большие конфликты.

**Ряд катренов дает понять, что в Америке эти пророчества будут искажены и использованы для противостояния с Россией (2:41, 1:65 и др.). Закончится это может очень печально, и прежде всего – для самой Америки (см. следующий катрен).*

Французский текст:

*De la sixiesme claire splendeur celeste,
Viendra tonner si fort en la Bourgongne,
Puis n'aystra monstre de tres hideuse beste,
Mars, Auril, May, luin, grâd charpin & rongne.*

Центурия 1, катрен 81

Исходный текст:

Из человеческого стада девять будут поставлены в
сторону,
От суда и совета будут удалены,
Их жребием будет – разделение с уходом,
Каппа, Тета, Лямбда мертвы, изгнаны, растеряны.

Значение образов:

- **Человеческое стадо** – указание на то, что это решение будет принято Творцом.
- **Девять** – игра слов: NEUF, «девять» имеет также прочтение «новый». Аллюзия на Новый Свет.
- **Каппа, Тета, Лямбда** – эти буквы легко прочесть как «като́л» или «като́лу» (καθόλου), в переводе с греческого «полностью, вообще».

Расшифровка катрена:

Тогда Бог отделит Новый Свет от остальных,
Лишит его своего Суда и Совета,
Его жребий будет – распад и исчезновение,
Все его жители будут мертвы, изгнаны, рассеяны по миру.

Французский текст:

*D'humain troupeau neuf seront mis à part,
De iugement & conseil separez:
Leur sort sera diuisé en depart,
Kappa, Thita, Lambda mors bannis esgarez.*

Центурия 1, катрен 82

Исходный текст:

Когда колонны большого леса трепещущего,
Ведомого Южным ветром, покрытого красным,
Выйдет наружу столь большое собрание,
Задрожит Вена и край Австрийский.

Значение образов:

- **Колонна** – игра слов: фр. COLONNE, «колонна», играет с лат. COLONUS, «земледелец, крестьянин». В свою очередь «крестьянин» в катренах обозначает Русь (по созвучию с лат. RUS, «деревня, поле»).
- **Лес** – в катренах обозначает арабов (по созвучию с фр. ARBRES, «деревья»). Аллюзия на Ислам.
- **Красный** – знак Руси (по созвучию с лат. RUSSUS, «красный»).
- **Вена и Австрия** – аллюзия на Габсбургов и Священную Римскую Империю. Во времена Нострадамуса династия Габсбургов правила в Испании. В катренах обозначает Америку (см. Испания).

Расшифровка катрена:

Тогда на Руси множество Магометан будет возмущено,
Они придут с южных земель, входящих в Русь,
И будут обнаружены в столь великом множестве,
Что Западная Империя содрогнется.

Французский текст:

*Quand les colonnes de bois grande tremblee,
D'Auster conduite, couverte de rubriche:
Tant vuidera dehors grande assemblee,
Trembler Vienne & le pays d'Austriche.*

Центурия 1, катрен 83

Исходный текст:

Народ иностранный разделит добычу,
Сатурн на Марс свой взгляд яростный,
Ужасный иностранный Тосканцам и Латинянам,
И Грекам, которые будут поражать любопытных.

Значение образов:

- **Марс** – война.
- **Сатурн** – знак Руси (см. Сатурн).
- **Яростный** – аллюзия на Русь. Игра слов: греч. AGRIOS (ἀγριος), «дикий, яростный», играет с греч. AGROS (ἀγρός) «поле». В катренах «поле» обозначает Русь (по созвучию с лат. RUS, «поле»).
- **Взгляд** – игра слов: греч. KORA (κόρη), «глаз», имеет также прочтение «Дева». Аллюзия на «девичью» фамилию Нострадамуса (Нотр-Дам, «Наша Госпожа», «Дева»).
- **Тосканцы** – этруски. С учетом фальшивой топографии «этруски» в катренах обозначают Русь (по созвучию).

Расшифровка катрена:

Иностранцы захватят великую добычу,
Руссы предскажут яростную Войну, рассказанную
Нострадамусом,
На иностранном языке, ужасном и для русских, и для
римлян,
И для греков, но этот язык будет очень любопытным.

Французский текст:

*La gent estrange diuiera butins,
Saturne en Mars son regard furieux:
Horrible estrange aux Toscans & Latins,*

Greco qui seront à frapper curieux.

Центурия 1, катрен 84

Исходный текст:

Луна, затемненная в глубоких потемках,
Ее брат проходит цвета ржавчины,
Великий, долгое время укрытый во мраке,
Остудит железо в дожде полнокровном.

Значение образов:

- **Луна** – Центурии (см. Луна).
- **Брат** – игра слов: греч. ADELPHOS (ἄδελφός), брат», является аллюзией на Дельфийских Оракул (слова одного корня). В катренах обозначает пророчества.
- **Цвет ржавчины** – игра слов: лат. RUSSEUS, «рыжий», играет со словом Русс.
- **Кровь** – в катренах обозначает Нострадамуса (по сходству фамилии Нотр-Дам с евр. DAM (תד), «кровь», см. Кровь).

Расшифровка катрена:

Темные Центурии, скрытые в глубокой тьме,
Их пророческий смысл обнаружится Руссами,
Великий смысл, который долго таился во мраке,
Поможет остудить мечи в текстах Нострадамуса.

Французский текст:

*Lune obscurcie aux profondes tenebres,
Son frere passe de couleur ferrugine:
Le grand caché long temps sous les tenebres,
Tiedera fer dans la playe sanguine.*

Центурия 1, катрен 85

Исходный текст:

Ответом дамы взволнован Король,
Посланники будут пренебрегать своею жизнью,
Великий и его братья переделают двойное,
Из-за двух умрут гнев, ненависть и зависть.

Значение образов:

- **Дама** – аллюзия на Нострадамуса. Фамилия Нотр-Дам в переводе с французского означает «Наша Дама».
- **Брат** – пророчество (см. Брат).
- **Двойной, два** – аллюзия на Дидимский Оракул. Дидим (Δίδυμος) с греч. дословно означает «двойня, близнец». Образ используется для обозначения предсказаний Нострадамуса.

Расшифровка катрена:

Ответ Нострадамуса взволнует Короля,
Посланники будут пренебрегать своей жизнью,
Великие пророчества Центурий будут переделаны,
Из-за пророчеств умрут гнев, злоба и зависть*.

**Собственно, здесь сказано, от чего нам следует избавляться. Не других избавлять, а избавляться самим. Другие сами как-нибудь разберутся. Потому что главный закон всех вер и религий не в том, чтобы учить других, а чтобы самому быть сострадательным и милосердным. И еще – честным. В этом сила учения как Христа, так и Магомета. Все остальное – разговоры.*

Французский текст:

*Par la response de dame Roy troublé,
Ambassadeurs mespriseront leur vie:*

*Le grand ses freres contrefera doublé,
Par deux mourront ire, haine & enuie.*

Центурия 1, катрен 86

Исходный текст:

Великая Королева, когда увидит себя побежденной,
Проявит избыток мужской отваги,
На лошади, совершенно нагая, реку пересечет,
Преследуемая мечом, нанесет оскорбление вере.

Значение образов:

- **Королева** – аллюзия на «королевскую» фамилию Нострадамуса (Нотр-Дам, «Наша Госпожа», аналог обращения на латыни к императрице – DOMINA NOSTRA).
- **Лошадь** – в катренах означает «толкование пророчеств» (см. Лошадь).
- **Река** – знак Руси (см. Река).
- **Оскорбление веры** – указывает на религиозный конфликт.

Расшифровка катрена:

Тот, кто скрывается под образом «великой Королевы»,
Окажется мужчиной с фамилией Нострадамус,
В этих текстах он будет открыт и выйдет за пределы
Руси,
Преследование его пророчеств вызовет религиозную
войну.

Французский текст:

*La grande Royne quand se verra vaincue,
Fera excés de masculin courage,
Sur cheual, fleuue passera toute nue,
Suite par fer: à foy fera outrage.*

Центурия 1, катрен 87

Исходный текст:

Потрясающий землю огонь из центра земли,
Заставит содрогнуться окрестности города нового,
Две великих скалы долгое время будут вести войну,
Затем Аретуза обогрит новую реку.

Значение образов:

- **Потрясающий землю** – дословное значение имени греческого бога Посейдон (Ποσειδών). Посейдон и Нептун в катренах обозначают Америку (поскольку Америка зашифрована под образом «моря» и «земли у моря» – фр. A-MER).
- **Новый город** – аллюзия на Новый Свет, то есть на Америку.
- **Скала** – аллюзия на англосаксов (см. Скала).
- **Аретуза** – в греческой мифологии одна из Гесперид. Аллюзия на Запад (см. Гесперия).
- **Река** – Русь (см. Река).

Расшифровка катрена:

Огонь будет в самой глубине Американской земли,
И заставит содрогнуться все окрестности Америки,
Великие Англосаксы будут вести долгую войну,
После чего Запад прольет на Руси новую кровь.

Французский текст:

*Ennosigee feu du centre de terre,
Fera trembler autour de cité neuue
Deux grâds rochers long têts feront la guerre,
Puis Arethuse rougira nouueau fleuue.*

Центурия 1, катрен 88

Исходный текст:

Божественная беда захватит великого Принца,
Немного перед тем, как получит женщину в супруги,
Его поддержка и кредит внезапно уменьшатся,
Советник умрет для бритой головы.

Значение образов:

- **Великий Принц** – титулом французских наследных принцев был «Дофин» (фр. Дельфин). В катренах используется как аллюзия на Дельфийский Оракул (греч. «Дельфы» того же корня, что и «Дельфин»). В текстах обозначают сами пророчества либо же толкователя Нострадамуса.
- **Женщина** – аллюзия на «женскую» фамилию Нострадамуса (Нотр-Дам, «Наша Госпожа»).
- **Супруга** – игра слов: фр. EPOUSER, «жениться, выходить замуж», созвучно с греч. EPOS (επος), «слово, прорицание».
- **Бритая голова** – аллюзия на католических монахов, бривших макушку. Монах же, в зависимости от контекста, может обозначать как религию (любую), так и толкования пророчеств (см. Монах).

Расшифровка катрена:

Божественная беда настигнет толкователя пророчеств,
Незадолго до того, как подтвердятся слова
Нострадамуса,
Его поддержка и доверие к нему внезапно уменьшатся,
Советник умрет для толкования и для церквей*.

**После первых расшифровок, сделанных в 1997 году (Д. и Н. Зима, «Расшифрованный Нострадамус», 1998), после нескольких лет ажиотажного интереса к ним, все закончилось скепсисом и*

разочарованием. Отчасти из-за очень плохого перевода и множества досадных ошибок в книге. Мы этого не хотели, но так было надо.

Настоящий смысл предсказаний должен был умереть и появиться буквально на самом пороге предсказанных событий. В частности, для того, чтобы на этих пророчествах не выросла какая-нибудь очередная религиозная фантазия.

Французский текст:

*Le diuin mal surprendra le grand Prince,
Vn peu deuant aura femme espousee,
Son appuy & credit à vn coup viendra mince,
Conseil mourra pour la teste rasee.*

Центурия 1, катрен 89

Исходный текст:

Все эти из Илерды будут в Мозеле,
Предавая смерти всех этих с Луары и Сены,
Поток морской подойдет к высокой шерсти,
Когда Испанец исчерпает все силы.

Значение образов:

- **Илерд (Лерида)** – город в Испании. С учетом фальшивой топографии обозначает Америку (см. Испания).
- **Мозель** – левый приток Рейна, восточная граница Франции. Из Лериды до Мозеля следует понимать как «Испанцы займут всю Францию». Так как Испания в катренах обозначает Америку, а Франция – пророчества Нострадамуса (см. Франция), эта фраза означает, что американцы подстроят под себя все предсказания Нострадамуса.
- **Луара и Сена** – в междуречье Луары и Сены находится Арморика (историческая область во Франции). Арморика в катренах с учетом фальшивой

топографии обозначает Америку (по сходству названий).

- **Морской поток** – Америка (см. Море).
- **Высокая шерсть** – Овен, лат. Aries, в текстах символизирует Марс (греч. Арес).
- **Испанец** – с учетом фальшивой топографии, аллюзия на Америку (см. Испания).

Расшифровка катрена:

Америка подстроит под себя предсказания
Нострадамуса,
Что обречет всех жителей Америки на смерть,
Их страна двинется на большую войну,
В которой она исчерпает все свои силы.

Французский текст:

*Touts ceux de llerde seront dans la Moselle,
Mettant à mort tous ceux de Loire & Seine:
Le cours marin viendra pres d'haute velle,
Quand Espagnols ouurira toute veine.*

Центурия 1, катрен 90

Исходный текст:

Бордо, Пуатье под звон колоколов,
С великой флотилией дойдут до Ангона,
Против Галлов будет их северный ветер,
Когда знамение ужасное родится недалеко от Оргона.

Значение образов:

- **Бордо** – главный город Аквитании. С учетом фальшивой топографии обозначает Америку (см. Аквитания).
- **Пуатье** – город во Франции на границе Арморики. Под Пуатье в 732 году произошла знаменитая битва между

франками и арабами. Арморика в катренах обозначает Америку (см. Арморика).

- **Звон колоколов** – игра слов: по греч. «Звенеть» звучит как ARABEO (ἀράβῃω), что сходно с названием арабов.
- **Ангон (Анкон)** – Анконская Марка, регион в Италии. Используется игра слов: фр. MARQUE означает «знак, свидетельство, отметка»; греч. ANKON (ἀγκών) означает «рука». «Рука» в катренах обозначает Центурии Нострадамуса (см. Рука).
- **Галлы** – галльские предсказания Нострадамуса (см. Галл).
- **Северный ветер** – аллюзия на норманнов. Кроме этого, лат. AQUILIO означает также «орлиный» (знак Римских легионов).
- **Оргон** – город в устье Роны недалеко от Салона, где жил Нострадамус.

Расшифровка катрена:

Война Америки с восставшими Магометанами,
Будет засвидетельствована в этих Центуриях,
Норманны выступят против этих предсказаний,
Когда ужасное знамение появится у Нострадамуса.

Французский текст:

*Bourdeaux, Poitiers au son de la campane,
A grande classe ira iusqu'à l'Angon,
Contre Gaulois sera leur tramontane,
Quand monstre hideux naistra pres de Orgô.*

Центурия 1, катрен 91

Исходный текст:

Боги сделают людям видимость,
Что они будут авторами великого конфликта,
Перед небом, увиденным светлым, шпага и копье,
Когда у левой руки увеличится великое горе.

Значение образов:

- **У левой руки** – при гадании римские авгуры становились лицом к югу так, чтобы левая рука указывала на восток. Левая сторона считалась благоприятной.

Расшифровка катрена:

Боги явно покажут людям,
Что они породят великий конфликт,
Под мирным небом будет начата война,
Когда большое горе начнет разрастаться на Востоке.

Французский текст:

*Les Dieux feront aux humains apparence,
Ce qu'ils seront auteurs de grand conflict:
Auant ciel veu serain espee & lance,
Que vers main gauche sera plus grand afflict.*

Центурия 1, катрен 92

Исходный текст:

Под одним мир будет повсюду провозглашен,
Но вскоре начнется грабеж и восстание,
Из-за отказа город, земля и море изранены,
Мертвых и пленных треть миллиона.

Значение образов:

- **Под одним** – аллюзия на монопольную власть.
- **Город** – Рим, аллюзия на Империю (см. Город).
- **Земля и море** – знак Америки (по созвучию с фр. A-MER, «в море»).
- **Отказ** – исходя из смысла целого ряда предыдущих катренов, очевидно, что речь об отказе принять пророчества.

Расшифровка катрена:

Тогда будет сказано, что монополия власти на земле
принесет мир,
Но скоро опять начнутся грабежи и восстания,
Из-за отказа принять пророчества Америка будет ранена,
Мертвых и пленных будет треть миллиона.

Французский текст:

*Souz vn la paix par tout sera clamee,
Mais non long temps pille, & rebellion,
Par refus ville, terre & mer entamee,
Morts & captifs le tiers d'vn million.*

Центурия 1, катрен 93

Исходный текст:

Земля Итальянская возле гор задрожит,
Лев и Петух не слишком союзники,
Вместо страха один другому поможет,
Только Катулон и Кельты будут сдержаны.

Значение образов:

- **Италия** – аллюзия на Западный Рим.
- **Италия возле гор** – аллюзия на Пьемонт (дословно: «подножие гор»). Центр Пьемонта – Турин. С учетом фальшивой топографии Турин в катренах обозначает Москву (см. Турин).
- **Лев** – аллюзия на Британского Льва.
- **Петух** – аллюзия на Галлию (Галльского Петуха). Под образом Галла Нострадамус обозначил себя (см. Галл).
- **Катулон** – Кастилья (Испания). С учетом фальшивой топографии обозначает Америку (см. Испания).
- **Кельты** – то же, что Галлы.

Расшифровка катрена:

Западная Империя испугается Москвы,
Нострадамус не станет союзником Англосаксов,
Вместо страха он предлагает помощь,
Чтобы смягчить для Америки галльские предсказания.

Французский текст:

*Terre Italique pres monts tremblera,
Lyon & Coq non trop confederez,
En lieu de peur l'un l'autre s'aidera,
Seul Catulon & Celtes moderez.*

Центурия 1, катрен 94

Исходный текст:

В порту Селинском тиран предан смерти,
Тогда Свобода не сможет восстановиться,
Новый Марс местью и угрызениями совести,
Дама силой страха почитаема.

Значение образов:

- **Селин, Селинский** – Лунный (от греч. SELENA, SELINA, σελήνη). В катренах обозначает Центурии Нострадамуса (см. Луна).
- **Свобода** – аллюзия на Америку, общепонятным символом которой является статуя Свободы.
- **Марс** – война.
- **Дама** – Нострадамус (см. Дама).

Расшифровка катрена:

Если предсказанное убийство тирана произойдет,
Тогда Америка уже не сможет восстановиться,
Будет новая Война без правил и с жадой мести,
Пророчества Нострадамуса будут усилены страхом.

Французский текст:

*Au port Selin le tyran mis à mort,
La liberté non pourtant recouuree:
Le nouveau Mars par vindicte & remort,
Dame par force de frayeur honoree.*

Центурия 1, катрен 95

Исходный текст:

Перед монастырем будет найден ребенок-близнец,
Героическая кровь монаха и старца,
Его известность в учении его языка и его сила,
Скажут, что он слишком вознесшийся вописк.

Значение образов:

- **Монастырь** – «толкование» (см. Монах).
- **Близнец** – аллюзия на Дидимский Оракул, самый известный на территории Малой Азии (территория современной Турции, а до этого – Византии). Дидим (Δίδυμος) с греч. означает «близнец».
- **Героическая кровь** – игра слов: на иврите вторая часть фамилии Нострадамуса – DAM – означает «кровь». Слово «герой» дословно означает «вождь, предводитель, главный». «Главная Дама» как раз и указывает на самую главную «даму» христианского мира – Деву Марию или, как ее называли во Франции, Нотр-Дам.
- **Монах и старец** – означает «толкование старинного предсказания» (см. Монах, Старик).
- **Секта** – лат. SECTA, «путь, правило, учение».
- **Вописк** – «вописками» (VOPISCUS) в Риме именовали одного из двух близнецов, который выжил при выкидыше и смерти второго.

Расшифровка катрена:

При толковании будет обнаружен смысл оракульского произведения,

Главный оракульский смысл старика Нострадамуса,
Его понимание и сила в следовании правилам языка,
Скажут, что это пророчество, казавшееся мертвым,
вознеслось высоко.

Французский текст:

*Deuant moustier trouué enfant besson,
D'heroic sang de moine & vetustique:
Son bruit par secte langue & puissance son,
Qu'on dira fort esleué le vopisque.*

Центурия 1, катрен 96

Исходный текст:

Тот, кто будет иметь поручение разрушить
Храмы, и секты, измененные фантазией,
Больше скалам, чем живым людям повредит,
Языком красивым слух насыщает.

Значение образов:

- **Скалы** – в данном случае, аллюзия на Церковь (апостольское имя Петра в переводе с греческого означает «Скала»).

Расшифровка катрена:

Это пророчество будет иметь поручение разрушить
Церкви и религии, измененные фантазией,
Но оно повредит больше церквям, чем живым людям,
Языком красивым слух насыщая.

Французский текст:

Celui qu'aura la charge de destruire

*Temples, & sectes, changez par fantasie:
Plus au rochers qu'aux viuans viendra nuire,
Par langue ornee d'oreilles rassasie.*

Центурия 1, катрен 97

Исходный текст:

То, что не смогут довершить железо и пламя,
Мягкий язык на совете сделает,
Об отдыхе, сие Король будет мечтать,
Наибольший враг в огне и крови военной.

Значение образов:

- **В огне** – аллюзия на освещение предсказаний.

Расшифровка катрена:

То, что не смогут довершить железо и пламя,
Мягкий язык на совете сделает,
Об отдыхе, сие Король будет мечтать,
Предостерегая врагов от крови военной.

Французский текст:

*Ce que fer, flamme n'a sçeu paracheuer,
La douce langue au conseil viendra faire:
Par repos, songe, le Roy fera resuer,
Plus l'ennemy en feu, sang militaire.*

Центурия 1, катрен 98

Исходный текст:

Вождь, что поведет народ бесконечный
Далеко от своего неба, обычаев и языка иностранного,
Пять тысяч на Крите и в Фессалии закончено,
Вождь сбежавший спасен в морском амбаре.

Значение образов:

- **Крит** – с учетом фальшивой топографии в катренах обозначает Русь (см. Крит).
- **Фессалия** – местность в Греции, аллюзия на Девкалиона (всемирный потоп).
- **Морской амбар** – аллюзия на Америку (см. Море).

Расшифровка катрена:

Это пророчество поведет народ бесконечный,
Далеко от Галлии, где обычаи и языки иностранные,
В 2008 году на Руси уже был остановлен потоп*,
Когда в Америке был спасен от убийства их правитель.

**Вычисление дат*

1. Применим к числу 5000 числовой ключ: разделим его в пропорции 11,11 и отсчитаем результат от даты завершения пророчеств (27 июня 1558 года). Получаем 2008 год.
2. Предсказание про этот год было сделано нами в 2005 году (Д. и Н. Зима, «Код Нострадамуса», 2006). В нем предсказывалось, что в 2006 году должно было произойти покушение (инсценировка покушения) на Американского президента Буша, что стало бы поводом для резкого обострения войны в Ираке.
3. Если бы это предсказание сбылось, то планета погрузилась бы в хаос, и в 2008 на земле началась бы

гигантская военная катастрофа. Предсказанное покушение не состоялось. Хочется верить, что не состоится и следующее – на этот раз в Москве.

4. Пророчества не должны сбываться

Французский текст:

*Le chef qu'aura conduit peuple infiny
Loing de son ciel, de moeurs & langue estrange,
Cinq mil en Crete & Thessalie finy,
Le chef fuyant sauué en marine grange.*

Центурия 1, катрен 99

Исходный текст:

Великий монарх, что будет в сопровождении
Двух Королей, соединенных через приветствие,
О, какой вздох сделает великое войско,
Дети Нарбона, вокруг такая жалость!

Значение образов:

- **Два Короля, объединенных через приветствие** – аллюзия на два предисловия, которые сопровождают пророческие Центурии. Одно из них посвящено королю Генриху, второе – сыну Цезарю (королевское имя, означающее «кесарь», «царь»).
- **Дети Нарбона** – аллюзия на христианский мир (см. Нарбон).

Расшифровка катрена:

Это великое пророчество находится в сопровождении
Двух предисловий, посвященных сыну Цезарю и Генриху,
О! Как тяжело будет, если великая война разразится!
Дети христианские, вокруг такая жалость!

Французский текст:

*Le grand monarque que fera compagnie
Avec deux Roys vnis par amitié:
O quel soupir fera la grand mesgnie,
Enfants Narbon à l'entour quel pitié.*

Центурия 1, катрен 100

Исходный текст:

Долго в небе будет видна серая птица,
Возле Доля и Тосканской земли,
Держа в клюве зеленеющую ветвь,
Умрет скоро великий и закончится война.

Значение образов:

- **Птица** – знамение (см. Птица).
- **Доль** – местность во Франции (Бургундия). С учетом фальшивой топографии лат. DOLUS означает «хитрость», «уловка». «Хитрость» в катренах обозначает Русь (по созвучию фр. RUSE, «хитрый», и RUSSE, «русский»). Бургундия же в катренах означает Америку (см. Бургундия). Оба смысла верны и не противоречат контексту.
- **Тосканская земля** – земля этрусков. С учетом фальшивой топографии обозначает Русь (см. Этруски).
- **Ветвь** – Москва (см. Ветвь).

Расшифровка катрена:

Долгое время будет видно знамение,
Возле Америки и Русской земли,
Оно расскажет о том, что начнется в Москве,
О смерти великого и об окончании войны.

Французский текст:

*Long temps au ciel sera veu gris oyseau,
Aupres de Dole & de Toscane terre:
Tenant au bec vn verdoyant rameau,
Mourra tost grand & finera la guerre.*

ЦЕНТУРИЯ ВТОРАЯ

Центурия 2, катрен 1

Исходный текст:

В Аквитанию с островов Британских
Сами собой большие вторжения,
Дожди, морозы сделают земли неверными,
Порт Селин совершит сильные вторжения.

Значение образов:

- **Аквитания** – историческая область на западе Франции. Название происходит от лат. AQUA, «вода» (см. Вода). С учетом фальшивой топографии, аллюзия на «море» и Америку (по созвучию с фр. A-MER, «в море»).
- **Сами собой** – в оригинале стоит выражение «par eux-mesmes», дословно: «через самих себя». Катрен служит для проверки правильности расшифровки, показывая, что «Аквитания» и «Британия» (и другие

образы этого же катрена – «Дожди» и «Морозы») в текстах обозначают одно и то же. Другой информации (кроме намек на плохую погоду при этом странном «самособойном» вторжении) здесь нет. «Морозы» – это аллюзия на Норманнов, «дожди» – на воду и туманный Альбион. Ну а прямое значение этих «почв» не является верным.

- **Дожди** – «вода» в катренах является знаком Америки (см. Вода).
- **Морозы** – аллюзия на норманнов.
- **Селин** – Лунный (греч. SELENA, SELINA, σελήνη). В катренах обозначает Центурии Нострадамуса (см. Луна).

Расшифровка катрена:

Аквитания в пророческих текстах,
Будет обозначать земли Англосаксов,
Также дождь и морозы обозначают их земли,
Это поможет раскрыть смысл Центурий.

Французский текст:

*VERS Aquitaine par insuls Britanniques
De par eux-mesmes grandes incursions
Pluyes, gelees feront terroirs iniques,
Port Selyn fortes fera inuasions.*

Центурия 2, катрен 2

Исходный текст:

Синяя голова сделает белой голове
Столько же зла, сколько Франция сделала им добра,
Смерть в антенне, великий подвешен на ветви,
Когда взятый из своих Король скажет сколько.

Значение образов:

- **Синяя голова** – аллюзия на Венецию (дословно VENETUS означает «синий, лазоревый»). С учетом фальшивой топографии «Венеция» в катренах обозначает Византию и Русь (см. Венеция).
- **Белая голова** – аллюзия на англичан (см. Белые).
- **Франция** – аллюзия на Нострадамуса и его предсказания (см. Франция).
- **Антенa** – город на Пелопоннесе. Игра слов: название сходно с греч. ANTEN (αντην), «Лицом к лицу», «Открыто, напоказ».
- **Повешенный** – игра слов: греч. ARTAO (ἀρτάω), «вешать, подвешивать», играет с галльским корнем ART, «Медведь». Медведи в катренах обозначают Русь (по созвучию URS, «медведь», и RUS, «русский»).
- **Ветвь** – Москва (см. Ветвь).
- **Взятый из своих Король** – аллюзия Нострадамуса на свои пророчества (см. также Король).

Расшифровка катрена:

Византийцы принесут Англосаксам столько зла,
Сколько Нострадамус принес им добра своим
предсказанием,
Смерть великого из Московской Руси будет открыто
показана,
Когда пророчества Нострадамуса откроют даты и цифры.

Французский текст:

*La teste bleue fera la teste blanche
Autant de mal, que France a faict leur bien:
Mort à l'anthene, grand pendu sus la branche,
Quand prins des siens le Roy dira combien.*

Центурия 2, катрен 3

Исходный текст:

Из-за жара солнечного на море,
В черном море рыбы наполовину сварены,
Местные жители положат этому начало,
Когда Род и Генуя потребуют свой пирог.

Значение образов:

- **Жар, жарить** – игра слов: греч. OPTOS (отптос), «жаренный», имеет второе прочтение – «зримый».
- **Солнце** – знак пророчеств (см. Солнце).
- **Море** – знак Америки (см. Море).
- **Черное море** – аллюзия на Византию и православную Русь, ставшую ее наследницей.
- **Варить** – игра слов: лат. COQUO, «варить, жарить, жечь», и фр. COQ, «петух». Петух в текстах обозначает французов.

- **Род** – греч. RODOS (Ρόδος), «розовый». Используется как знак Руси (по сходству с лат. ROSEUS, «розовый»).
- **Генуя** – лигурийский город в Италии. С учетом фальшивой топографии в катренах обозначает Америку. Генуэзцем был первооткрыватель Америки Христофор Колумб. (См. также Лигуры).

Расшифровка катрена:

Ради пророческого предупреждения Америки,
Руссы обнародуют наполовину готовое пророчество,
Обитатели той земли положат этому начало,
Когда Русь и Америка будут делить пирог.

Французский текст:

*Pour la chaleur solaire sus la mer,
De Negrepoint les poissons demy cuits:
Les habitants viendront entamer,
Quand Rhod & Gennes leur faudra le biscuit.*

Центурия 2, катрен 4

Исходный текст:

Начиная от Монако и вплоть до Сицилии,
Все побережье останется опустошенным,
Там не останется пригорода, местечка или города,
Который не был бы Варварами ограблен или разворован.

Значение образов:

- **Побережье от Монако до Сицилии** – в данном случае это является подсказкой, что и Монако, и Сицилия, и другие города на западном побережье Италии, обозначают то же самое, что и «побережье», то есть Америку (см. ниже).

- **Берег, побережье** – аллюзия на Америку. Используется как игра слов: фр. A-MER, «в море», «на море».

Расшифровка катрена:

Все земли новой Западной Империи,
 Вся Америка будет опустошена,
 Не останется ни одного города, ни даже поселка,
 Который бы ни был разграблен иноземцами.

Французский текст:

*Depuis Monach iusqu'aupres de Sicille,
 Toute la plage demourra desolee:
 Il n'y aura fauxbourgs, cité, ne ville,
 Que par Barbares pillée soit & vollee.*

Центурия 2, катрен 5

Исходный текст:

Когда из рыбы, оружие и письмо содержащей,
 Выйдет наружу тот, кто после начнет войну,
 Далеко продвинет морем свою флотилию,
 Появляясь возле земли латинян.

Значение образов:

- **Рыба** – образ обозначает пророчества Нострадамуса (см. Рыба).
- **Море** – знак Америки (см. Море).
- **Флот** – игра слов: лат. NAVIS, NAVI, «корабль», играет с евр. NAVI (נָוִי), «пророк».
- **Латиняне** – аллюзия на Западную Империю.

Расшифровка катрена:

Когда в предсказаниях, содержащих пророчество о войне,
Будет открыто указан тот, кто после начнет войну,
Эти Центурии должны продвинуться до далекой Америки,
Чтобы Западная Империя заметила их.

Французский текст:

*Qu'en dans poisson, fer & lettre enfermee,
Hors sortira, qui puis fera la guerre,
Aura par mer sa classe bien ramee,
Apparoissant pres de Latine terre.*

Центурия 2, катрен 6

Исходный текст:

Возле ворот и внутри двух городов
Будут два бедствия, никогда еще невиданных,
Голод, внутри чума, оружием люди изгнаны,
Взывая о помощи к великому Богу бессмертному.

Расшифровка катрена:

В начале этих событий в двух государствах,
Будут предсказаны бедствия, никогда ранее невиданные,
Голод, внутри чума, оружием люди изгнаны,
Взывая о помощи к великому Богу бессмертному.

Французский текст:

*Aupres des portes & dedans deux citez
Seront deux fleaux, & onc n'apperceut vn tel,
Faim, dedans peste, de fer hors gens boutez,
Crier secours au grand Dieu immortel.*

Центурия 2, катрен 7

Исходный текст:

Среди многих, на острова отправленных,
Одному быть рожденным с двумя зубами в горле,
Умрут от голода, деревья обдирая,
Для них новый Король готовит новый указ.

Значение образов:

- **Острова** – образ обозначает Центурии Нострадамуса (см. Острова).
- **Два зуба в горле** – игра слов: на иврите «два зуба», SHINAYM, играет со словом «годы, даты» (SHANAYM). Все выражение следует понимать как «озвученные даты». Горло – знак Руси (см. Горло).
- **Деревья** – знак арабов (см. Дерево).
- **Новый Король** – коронованный принц. Игра слов: титул наследного принца во Франции – Дофин (фр. Дельфин) – в катренах является символом пророчеств («дельфин» происходит от греч. DELFYS (δελφύς), «материнское лоно, утроба», «Дельфийский Оракул»).

Расшифровка катрена:

Из множества отправленных текстов Центурий,
Появится произведение с озвученными датами,
Умрут от голода те, кто ограбил Магометан,
Для их спасения готовятся эти пророчества.

Французский текст:

*Entre plusieurs aux isles deportez,
L'un estre nay à deux dents en la gorge
Mourront de faim les arbres esbrotez,
Pour eux neuf Roy, nouuel edict leur forge.*

Центурия 2, катрен 8

Исходный текст:

Храмы священные первого римского образца
Отбросят ложные основы,
Возвращаясь к законам первым и человеческим,
Преследуя совсем не святые культы.

Расшифровка катрена:

Церковь станет такой же, как в первые времена,
Она отбросит ложные основы,
Вернувшись к главному закону – дружелюбию и
человечности,
Культы и ритуалы будут отброшены как совсем не
святые.

Французский текст:

*Temples sacrez prime façon Romaine,
Reietteront les gofres fondements,
Prenant leurs loix premieres & humaines,
Chassant non tout des saints les cultements.*

Центурия 2, катрен 9

Исходный текст:

Девять лет правление худой в мире возьмет,
Затем он падет в жажде столь кровавадной,
Из-за него народ без закона и веры умрет,
Убит одним гораздо более добродушным.

Значение образов:

- **Девять лет** – в катренах красной нитью проходит предсказание о войне Америки в Ираке. «Девять мирных лет» может означать 9 лет после вывода войск из Ирака. Американские войска начали покидать

Ирак в 2009 году, так что речь, похоже, идет о 2018 году.

- **Худой** – возможно анаграмма: maigre – amerig. Слово встречается в текстах только два раза, что затрудняет его понимание.
- **Жажда** – образ обозначает войну. Игра слов: лат. AREO, «быть сухим», а также «изнывать от жажды», играет с именем греческого бога войны Арея (Марса).
- **Добродушный** – игра слов: греч. HRESTOS (χρηστός), «добрый, добродушный», играет с греч. HRISTOS (Χριστός), «Христос».

Расшифровка катрена:

До 2018-го года в Америке будет мирное время,
Но вскоре она падет в кровавой войне,
Из-за которой народ без закона и веры умрет,
Они будут убиты очень набожным народом*.

**Речь идет о религиозной войне в Америке. Из других катренов можно понять, что война эта будет гражданской.*

Французский текст:

*Neuf ans le regne le maigre en paix tiendra,
Puis il cherra en soif si sanguinaire,
Pour luy peuple sans foy & loy mourra
Tué par vn beaucoup plus debonnaire.*

Центурия 2, катрен 10

Исходный текст:

Прежде чем через долгое время все приведется в
порядок,
Мы ожидаем некий век очень мрачный,
Положение масок и одиноких сильно изменено,
Мало найдется тех, кто пожелает оказаться на их месте.

Значение образов:

- **Маски** – аллюзия на скрытые образы предсказаний.
- **Одинокий** – игра слов: евр. PARASH (פַּרַשׁ), «отделяться», также читается как «толковать, объяснять».

Расшифровка катрена:

Прежде чем большой цикл Центурий будет приведен в
порядок,
Они долгие века будут оставаться во мраке,
Вид скрытых образов очень отличается от их смысла,
Чтобы не было соблазна примерять эти образы на себя*.

**Смысл катрена в том, что скрытые образы пророчеств сознательно сделаны негативными, чтобы затруднить их понимание. Подробнее об этом же говорит катрен 2:20.*

Французский текст:

*Auant long temps le tout sera rangé,
Nous esperons vn siecle bien senestre,
L'estat des masques & des seuls bien changé.
Peu trouueront qu'à son rang veuille estre.*

Центурия 2, катрен 11

Исходный текст:

Ближайший сын старейшины преуспеет,
Высоко вознесенный до правления сильных,
Его жестокой славы всякий будет страшиться,
Но его дети от государства отстранены.

Значение образов:

- **Старейшина** – аллюзия на Нострадамуса и его старые пророческие книги.
- **Правление сильных** – аллюзия на «правителей крепости». «Крепость» в катренах обозначает Америку (см. Крепость).
- **Жестокий** – игра слов: греч. AGRIOS (ἀγριος), «дикий, гневный, яростный, жестокий», играет с греч. AGROS (ἀγρός) «поле». В катренах «поле» обозначает Русь (по созвучию с лат. RUS, «поле»).

Расшифровка катрена:

Правильное понимание произведений Нострадамуса,
Вознесется высоко и дойдет до Американских властей,
Озвученного на Руси предсказания всякий будет
страшиться,
Но речь здесь идет не о государствах и не о политике.

Французский текст:

*Le prochain fils de l'aisnier paruiendra
Tant esleué iusqu'au regne des fors:
Son aspre gloire vn chacun craindra,
Mais ses enfans du regne gettez hors.*

Центурия 2, катрен 12

Исходный текст:

Глаза закрытые открыты древним сочинением,
Одежды отшельников будут признаны ничтожными,
Великий монарх покарает их безумство,
Наперед похищать из храмов сокровище.

Значение образов:

- **Глаз** – образ обозначает самого Нострадамуса (см. Глаз).
- **Одежда** – игра слов: лат. TEXTUM, «ткань, одежда», играет со словом «текст».
- **Отшельник, монах** – образ обозначает толкователей пророчеств (см. Монах).
- **Великий монарх** – с учетом того, что в катрене говорится о «сокровище храмов», очевидно, что речь идет о главном «короле», о Боге.
- **Сокровище** – аллюзия на пророческие сокровища Нострадамуса (см. Золото, Серебро).

Расшифровка катрена:

Скрытый смысл древнего сочинения Нострадамуса будет открыт,
Тексты толкователей будут признаны ничтожными,
Великий Бог покарает их безумство,
Раньше времени похищать пророческие тексты*.

**Катрен говорит, что любые преждевременные попытки раскрыть и обнародовать смысл этих пророчеств ни к чему не приведут. Но, как написал Нострадамус в «Послании сыну Цезарю», «когда придет время изгнать невежество, дело прояснится». Там же пророк дал понять, что однажды будет понят смысл всех и каждого катрена. В нужное время.*

Французский текст:

*Yeux clos ouuerts d'antique fantasie,
L'habit des seuls seront mis à neant:
Le grand monarque chastiera leur frenaisie,
Ravir des temples le thresor par deuant.*

Центурия 2, катрен 13

Исходный текст:

Телу без души больше не быть в священнодействии,
День смерти поставлен как рождество,
Дух божественный сделает душу счастливой,
Видя божественный глагол в его бесконечности.

Расшифровка катрена:

Бездушные обряды будут отброшены и забыты,
Смерть потеряет свою силу и станет как рождение,
Дух божественный сделает душу счастливой,
Видящей божественное Слово в его бесконечности.

Французский текст:

*Le corps sans ame plus n'estre en sacrifice,
Iour de la mort mis en natiuité:
L'esprit diuin fera l'ame felice,
Voiant le verbe en son eternité.*

Центурия 2, катрен 14

Исходный текст:

Туру и Жьену охраной будут глаза прозорливые,
Обнаружат издалека великую ясность,
Она и ее свита войдут в порт,
Битва, натиск, мощь высочайшая.

Значение образов:

- **Тур** – дословно «Башня», аллюзия на крепость. Образ обозначает Америку (см. Крепость).
- **Жьен (Gien)** – мало чем примечательный замок на берегу Луары. Вероятно, речь идет о регионе Гиень (GUIEN) в Аквитании. Собственно говоря, название Гиень – это искаженное название Аквитании. «Аквитания» же, с учетом фальшивой топографии, является аллюзией на Америку (см. Аквитания).
- **Глаз** – образ обозначает самого Нострадамуса и его книги (см. Глаз).

Расшифровка катрена:

Спасением для Америки будут открытые пророчества
Нострадамуса,
Когда в его текстах будет обнаружена великая ясность,
Те, кто последует этим советам, будут в безопасности,
Избегнут битвы, которая обещает быть наисильнейшей.

Французский текст:

*A Tours, Gien, gardé seront yeux penetrans,
Descouriront de loing la grand sereine:
Elle & sa suite au port seront entrans,
Combat, poussez, puissance souueraine.*

Центурия 2, катрен 15

Исходный текст:

Незадолго перед убитым монархом
Кастор и Поллукс на корабле, звезда волосатая,
Казна общественная по земле и по морю опустошена,
Пиза, Асти, Феррара, Турин земли запретные.

Значение образов:

- **Кастор и Поллукс** – созвездие Близнецов, образ обозначает предсказания (см. Близнецы). Кроме этого используется игра смыслов: по легенде один из Близнецов был бессмертным, второй – смертным.
- **Корабль** – игра слов: лат. NAVIS, NAVI, «корабль», играет с евр. NAVI (נָבִי), «пророк».
- **Звезда волосатая** – комета. Игра слов: лат. CAESARIES, «кудри, длинные волосы», созвучно со словом CAESAR, «кесарь», «цезарь». Звезда – еще одна игра слов: лат. STELLA, «звезда», играет с греч. STELA (στήλη), «стела, памятник». Под «памятником» Нострадамус обозначил свои собственные пророчества, оставленные нам. Первые три центурии были посвящены Нострадамусом сыну Цезарю. Таким образом, «Волосатая звезда» – это сами пророческие книги Нострадамуса.
- **Земля и море** – Америка (см. Земля и море).
- **Пиза** – город в Италии. Во времена Нострадамуса находился под властью Флоренции. Аллюзия на Вавилонскую башню (по сходству с падающей Пизанской). С учетом фальшивой топографии в катренах обозначает территорию Ирака (древнего Вавилона).

- **Асти** – итальянский город в Пьемонте недалеко от Турина. Аллюзия на главный город Пьемонта – Турин. В катренах обозначает Москву (см. Турин).
- **Феррара** – город в Италии. Древним названием крепости, на месте которой возник город, было Каструм Византино. Аллюзия на Византию.
- **Турин** – с учетом фальшивой географии обозначает Москву (см. Турин).

Расшифровка катрена:

Незадолго перед убийством правителя,
Будет оракульское пророчество о смерти и жизни,
Государственная казна Америки будет опустошена,
Вавилон и Византийская Москва – запретные земли*.

**Насколько можно понять, именно военные конфликты в Вавилоне и на Руси будут иметь наиболее губительные для Америки (и для мира) последствия.*

Французский текст:

*Vn peu deuant monarque trucidé,
Castor Pollux en nef, astre crinite:
L'erain public par terre & mer voidé,
Pise, Ast, Ferrare, Turin terre interdite.*

Центурия 2, катрен 16

Исходный текст:

Неаполь, Палермо, Сицилия, Сиракузы,
Новые тираны, молнии огни небесные,
Силы Лондона, Гент, Брюссель и Суз,
Великая гекатомба, триумф обеспечит праздники.

Значение образов:

- **Неаполь, Палермо, Сицилия, Сиракузы** – области средневекового норманнского королевства. Неаполь (Новый Город) – аллюзия на Новый Свет (Америку). Во времена Нострадамуса все эти земли принадлежали Испанской Короне. С учетом фальшивой топографии Испания в катренах обозначает Америку (см. Испания, Сицилия, Неаполь).
- **Молния** – в катренах используется как знак Америки (см. Молния).
- **Суз** – второе название маркграфства Турин. С учетом фальшивой топографии в катренах обозначает Москву (см. Турин).
- **Сила Лондона** – аллюзия на «английскую крепость». Крепость в катренах обозначает Америку.
- **Лондон, Гент, Брюссель и Суз** – аллюзия на все страны, независимо от национальности.
- **Гекатомба** – двойственный образ: 1) В Древней Греции гекатомбой называлось самое большое жертвоприношение из сотни быков. Впоследствии слово «гекатомба» стала синонимом войны и жестокой бойни. 2) Греческое «Гекатомба» дословно означает «Сто быков», а «Сотнями» (Центуриями) Нострадамус назвал свои пророческие произведения. «Бык» в катренах обозначает Русь (см. Бык). Так что смысл гекатомбы в катренах прост: это пророчество о

жестокой бойне, которое должно помочь эту самую бойню остановить.

Расшифровка катрена:

Новый Свет, норманнская Америка,
Получит новых тиранов на своей земле,
Но триумф этих пророчеств по всему миру,
Поможет вместо бойни сделать праздник*.

**Эта мысль проходит по катренам красной нитью: жестокие пророчества призваны предотвратить беду, направив события по благоприятному руслу. Тогда вместо «жестокой бойни» нас ждет «праздник». Мне почему-то кажется, что праздник – лучше.*

Французский текст:

*Naples, Palerme, Sicile, Syracuses,
Nouveaux tyrans, fulgures feux celestes:
Force de Londres, Gand, Bruxelles & Suses,
Grand hecatombe, triomphe faire festes.*

Центурия 2, катрен 17

Исходный текст:

Поле храма девы-весталки,
Недалеко от Этны и гор Пиренейских,
Большой проход скрытан внутри беды,
Брошены реки на север к смешанным виноградникам.

Значение образов:

- **Поле** – Русь (по созвучию с лат. RUS, «поле»).
- **Весталка** – в Древнем Риме жрица в храме Весты, символ целомудрия и неприступности. Аллюзия на «девичью» фамилию Нострадамуса (Нотр-Дам, «Наша Госпожа», «Дева»). В катренах образ обозначает «неприступные тексты Нострадамуса».

- **Этна** – вулкан на Сицилии. Используется игра слов: название того же корня, что и греч. ETNOS (εθνος), «народ, племя».
- **Пиренейские горы** – аллюзия на Новую Испанию и Америку (см. Испания).
- **Север** – аллюзия на норманнов.
- **Реки** – игра слов: греч. ROOS, ROUS (Ρόος), «течение», играет с названием Руси. Французское слово FLEUVE, «река», тоже означает «течение» (происходит от лат. FLUVIUS).
- **Смешанные виноградники** – означают то же, что и Этна, а именно «народы и племена». В Библии Бог нередко изображается виноградарем, а люди – виноградной лозой.

Расшифровка катрена:

Храм недоступного Нострадамуса будет на Руси*,
 Но он будет недалеко и от других народов, и от Америки,
 Из предсказанного бедствия есть великий выход**,
 Русские должны обратиться к норманнам и другим
 народам.

**Сейчас именно на Руси должно начаться великое Таинство, которое очень скоро распространится по всей планете.*

***Великий выход из бедствия не так уж сложен. Все что от нас требуется, это какое-то время (хотя бы год!) потерпеть и ничего не делать: ни воевать, ни устраивать заговоры, ни влезать в политику и религиозные распри. Остальное природа сделает сама.*

Французский текст:

*Le champ du temple de la vierge vestale,
 Non esloigné d'Ethne & monts Pyrenees:
 Le grand conduit est caché dans la male,
 North gettez fleuves & vignes mastinees.*

Центурия 2, катрен 18

Исходный текст:

Новость и дождь неожиданный, неудержимый,
Помешает внезапно двум армиям.
Каменное небо, огни сделают каменистое море,
Смерть семерки, морская земля, неожиданности.

Значение образов:

- **Новость** – аллюзия на Новый Свет. Еще одна игра слов: греч. ANGELOS (ἄγγελος), «новость, известие», сходно с названием Англии.
- **Дождь** – Англия и Америка (см. Дождь).
- **Каменное небо** – аллюзия на англосаксов. Игра слов: Сакс сходно с латинским SAXUM, «камень», а Англичанин (фр. ANGLAIS) – с «ангелом» (Небо). Все вместе дает «каменное небо» или «англосаксы».
- **Каменистое море** – аллюзия на англосаксонскую Америку (по созвучию с фр. A-MER, «на море»).
- **Семерка** – знак Руси (см. Семь).
- **Морская земля** – земля Америки (см. Море).

Расшифровка катрена:

Если не сдержать Англосаксов Нового Света,
Которые станут помехой для пророческих Центурий,
Англосаксы, огонь охватит Саксонскую Америку,
Так внезапно обернется Америке русская смерть.

Французский текст:

*Nouvelle & pluie subite, impetueuse,
Empeschera subit deux exercites.
Pierre ciel, feux faire la mer pierreuse,
La mert de sept terre & marin subites.*

Центурия 2, катрен 19

Исходный текст:

Новые пришельцы, место укрепленное без защиты,
Займут места, к тому времени необитаемые,
Дома, поля, города, возьмут с удовольствием,
Голод, чума, война, долгий грабеж, пашня.

Значение образов:

- **Укрепленное место** – аллюзия на «страну крепостей» Кастилию, то есть Испанию. Новые испанские пришельцы – переселенцы в Новую Испанию. Во времена Нострадамуса Новой Испанией называлась Америка.
- **Пришельцы** – игра слов: фр. VENUS, «пришельцы», можно прочесть как лат. VENUS, «Венера». В катренах – аллюзия на пятницу, священный день мусульман (в европейском и римском календарях Венере посвящена пятница).
- **Пашня** – аллюзия на Русь (см. Поле).

Расшифровка катрена:

Тогда Америка останутся без защиты, и новые
Магометане,
Займут ее места, которые станут необитаемыми,
Возьмут себе дома, поля, города с удовольствием,
Голод, чума, война, долгий грабеж, из-за Руси.

Французский текст:

*Nouveaux venus lieu basti sans defence,
Occuper la place par lors inhabitable:
Maisons, champs, villes, prêdre à plaisance,
Faim peste, guerre, arpen long labourable.*

Центурия 2, катрен 20

Исходный текст:

Братья и сестры в разных местах плененные,
Обнаружатся, проходя рядом с монархом,
Созерцая их разветвления внимательные,
Неприятно видеть подбородок, лицо, нос, знаки.

Значение образов:

- **Братья и сестры** – предсказания (см. Брат, Сестра).
- **Рядом с монархом** – аллюзия на Послание Генриху, в котором Нострадамус скрыл две главные шифровки. Без них расшифровать катрены нельзя.
- **Разветвления внимательные** – образы в предсказаниях, отвлекающие внимание своим разнообразием.
- **Подбородок** – игра слов: лат. MENTUM созвучно с лат. MENTIO, «упоминать».
- **Нос** – латинское NASUS, «нос», часто используется в значении «остроумие», «насмешка». Данное значение подтверждается тем, что в следующем катрене в сходном контексте употреблен еще один символ остроумия – «соль».

Расшифровка катрена:

Предсказания, взятые в разных местах,
Обнаружатся после понимания «Послания Генриху»,
Чтобы созерцание и восприятие их многозначных образов,
Которые остроумно упомянуты, вызывало неприязнь*.

**Лучший способ увести сознание человека в сторону – добавить в ключевые образы эмоцию. Русские обозначены в катренах под видом «яростных», «леунов», американцы – под видом*

«развратных». Кто захочет примерять подобные образы на себя и на свой народ?

Французский текст:

*Freres & soeurs en diuers lieux captifs,
Se trouueront passer pres du monarque:
Les contempler ses rameaux ententifs.
Desplaisant voir menton frôt, nez, les marques.*

Центурия 2, катрен 21

Исходный текст:

Посланник, прибывший на биремах,
На полпути брошенных неизвестными,
Усиленные солью придут четыре триремы,
Веревки и цепи на Черном море приготовлены.

Значение образов:

- **Бирема** – римский корабль с двумя палубами, трирема, соответственно, с тремя. Аллюзия на некие пророчества (см. Корабль). Бирема – из двух частей, трирема – из трех. Кроме того, три – аллюзия на Марс и войну (см. Три).
- **Соль** – остроумие.
- **Четыре** – в данном случае, аллюзия на катрены (дословно означает «четверные»).
- **Веревки и цепи** – может обозначать как цепь пророческих предсказаний, так и «веревки и цепи» для кого-то не очень позитивного. Полагаю, что эти веревки и цепи – для Марса, то есть для войны, которую нужно остановить.
- **Черное море** – аллюзия на Византию и православную Русь, ставшую ее наследницей.

Расшифровка катрена:

Послание, полученное как пророчество из двух частей,
На полпути будет брошено и останется непонятным*,
Затем будут поняты три части остроумных катренов,
Связная цепь [предсказаний] приготовлена на Руси.

**«Пророчество из двух частей – это аллюзия на первые расшифровки, в основе которых были две хронологии из «Послания Генриху». Они были сделаны мной в 1997 году, но дальнейшие расшифровки застопорились. Полная расшифровка катренов состоялась только через 20 лет, в 2017-м.*

Французский текст:

*L'ambassadeur enuoyé par biremes,
A my chemin d'incogneuz repoussez:
De sel renfort viendront quatre trirèmes,
Cordes & chaines en Negre pont troussiez.*

Центурия 2, катрен 22

Исходный текст:

Лагерь Аскопа покинет Европу,
Располагаясь возле Острова затопленного,
Флотилия Артона фалангу сложит,
Пуп мира заменен более великим голосом.

Значение образов:

- **Аскоп** – от греч. ASKOPOS, «непостижимый, невидимый».
- **Остров** – Центурии (см. Острова). «Возле Острова» следует понимать как «в предисловии».
- **Флотилия** – пророчества (см. Флот, Корабль).
- **Артон** – галльское «Медведь». В катренах обозначает русских (по созвучию лат. URSUS, «медведь», и RUSSUS, «русский»).

- **Фаланга** – дословно: «Войско». Книги Нострадамуса, состоящие из «центурий», вполне можно назвать «ВОЙСКОМ».
- **Пуп мира** – в античности «пуп мира» (греч. Омфал) находился в Дельфах, в храме Аполлона, там же где и знаменитый Дельфийский Оракул.

Расшифровка катрена:

Непостижимый текст выйдет из Европы,
Располагаясь в предисловии к тайным Центуриям,
Русские пророческие Центурии будут сложены,
И станут новым Дельфийским Оракулом.

Французский текст:

*Le camp Ascop d'Europe partira,
S'adioignant proche de l'isle submergee:
D'Arton classe phalange pliera,
Nombriil du monde plus grand voix subrogee.*

Центурия 2, катрен 23

Исходный текст:

Дворец, птицы, птицей пойманной,
Очень скоро после прибытия принца,
И поскольку за реку перемещен враг,
Снаружи пойман дротик поддержанной птицы.

Значение образов:

- **Дворец** – игра слов: на иврите HARMON, «дворец», сходен с греч. «гармония», «сплоченность», «связность», «взаимодействие».
- **Птица** – предсказания (см. Птица).
- **Принц** – титулом французских наследных принцев был «Дофин» (фр. Дельфин). В катренах используется как аллюзия на Дельфийский Оракул (греч. «Дельфы»)

того же корня, что и «Дельфин»). В текстах обозначают сами пророчества и предсказания Нострадамуса.

- **Река** – знак Руси (см. Река).
- **Дротик** – игра слов: лат. VERUM, «дротик», имеет также прочтение «правда, истина».

Расшифровка катрена:

Понятые предсказания, приведенные в порядок,
Вскоре после понимания их пророческого смысла,
Поскольку враг будет находиться далеко от Руси,
Подтверждение пророчеств будет отправлено ему.

Французский текст:

*Palais, oyseaux, par oyseau dechassé,
Bien tost apres le prince parvenu:
Combien qu'hors fleuve ennemy repoussé,
Dehors saisi trait d'oyseau soustenu.*

Центурия 2, катрен 24

Исходный текст:

Яростные дикие звери от голода реки пересекут,
Большая часть поля против Истера будет,
В клетке железной великий заставит протащить,
Когда ничто не будет блюсти дитя Германское.

Значение образов:

- **Дикие звери** – знак Руси (см. Зверь).
- **Яростный** – знак Руси (см. Яростный).
- **Голод** – двойственный образ, в зависимости от контекста обозначает как реальные бедствия, так и используется для обозначения самого Нострадамуса и его пророчеств (см. Голод).
- **Реки** – знак Руси (см. Река).

- **Поле** – знак Руси (см. Поле).
- **Истер** – античное название нижнего течения Дуная. Аллюзия на Паннонию. Игра слов: PAN-NONES можно прочесть как «все-девятый». «Девять» в катренах обозначает Новый Свет и Америку (см. Девять).
- **Железная клетка** – игра слов: греч. GALE-AGRA (γάλε-άγρα), «железная клетка», можно прочесть как «Галльское поле». «Поле» в катренах обозначает Русь (по созвучию с лат. RUS, «поле, пашня, деревня»). Аллюзия на галльские предсказания Нострадамуса, понятые в России.
- **Дитя Германское** – аллюзия на саксов. Англы и саксы – древнегерманские племена, которые в эпоху Великого переселения народов вторглись в Британию и основали английское королевство (см. Дитя).
- **Дитя** – игра слов: греч. γονή, «дитя, плод», играет с греч. γωνία, «угол». «Углы» в катренах обозначают англичан (по созвучию с лат. ANGULUS, «угол»).

Расшифровка катрена:

Русские предсказания Нострадамуса выйдут за пределы Руси,
 Большая часть Руси будет настроена против Америки,
 Русь будет вынуждена распространить это галльское предсказание,
 Когда Саксы ничего не будут соблюдать.

Французский текст:

*Bestes farouches de faim fleuves tranner;
 Plus part du champ encontre Hister sera,
 En cage de fer le grand fera treisner,
 Quand rien enfant de Germain obseruera.*

Центурия 2, катрен 25

Исходный текст:

Гвардия иностранная предаст крепость,
Надежда и тень более высокой свадьбы,
Охрана обманута, крепость захвачена натиском,
Луара, Сона, Рона, Гарона, смертельное оскорбление.

Значение образов:

- **Тень** – аллюзия на скрытность.
- **Свадьба** – игра слов: фр. Erouser, «жениться, выходить замуж», созвучно с греч. EPOS (επος), «слово, прорицание».
- **Крепость** – знак Америки (см. Крепость).
- **Луара** – река во Франции, южная граница Арморики. С учетом фальшивой топографии в катренах обозначает Америку (по сходству названий).
- **Сона и Рона** – на слиянии Соны и Роны находится французский город Лион. С учетом фальшивой топографии в катренах «Лион» («львиный город») обозначает англичан (аллюзия на Британского Льва).
- **Гарона** – река во Франции. Аллюзия на Аквитанию. С учетом фальшивой топографии в катренах обозначает Америку (см. Аквитания).

Расшифровка катрена:

Нанятые на службу иноземцы предадут Америку,
Надежда только на эти тайные пророчества,
Охрана будет обманута, государство захвачено,
Английская Америка будет смертельно оскорблена.

Французский текст:

*La garde estrange trahira forteresse,
Espoir & vmbre de plus hault mariage:
Garde deceu, fort prinse dans la presse,*

Loyre, Son, Rosne, Gar, à mort outrage.

Центурия 2, катрен 26

Исходный текст:

Ради своей милости, что город окажет,
Великому, кто вскоре потеряет поле битвы,
Бегство от порядка переполнит реки По и Тичино,
Кровь, огни, мертвые, утонувшие от удара клинка.

Значение образов:

- **Город** – в средневековой традиции и античности если слово «город» употреблялось без уточнения, о каком именно городе идет речь, по умолчанию подразумевался Рим. Аллюзия на Западную Империю.
- **По и Тичино** – на слиянии этих рек расположен итальянский город Павия. С учетом фальшивой топографии используется сходство названия города (PAVIA) с лат. PAVEO, PAVI, «бояться, дрожать от страха, быть в ужасе».

Расшифровка катрена:

Ради своего же блага Западу нужно быть благосклонным,
К военным пророчествам, которые не должны сбыться,
Уход от этого порядка переполнит землю ужасом,
Кровью, огнем, смертью, военным потоком.

Французский текст:

*Pour sa faueur que la cité fera,
Au grand qui tost perdra camp de bataille,
Fuis le rang Pau Thesin versera,
De sang, feux, morts noyez de coup de taille.*

Центурия 2, катрен 27

Исходный текст:

Божественным глаголом поражен будет с неба,
Кто не должен приступать к делу более рано,
Тайна заповеданного будет сокрыта,
Для тех, кто захочет пройти поверх и прежде.

Расшифровка катрена:

Божественным глаголом поражен будет с неба,
Кто не должен приступать к этой Тайне раньше времени,
Великое заповеданное Таинство будет сокрыто,
От тех, кто захочет действовать преждевременно*.

**Это значит, что Таинство начнет совершаться
непосредственно после того, как его великий смысл будет
обнаружен. До этого все попытки разгадать эту великую загадку
будут бесплодными.*

Французский текст:

*Le diuin verbe sera du ciel frappé,
Qui ne pourra proceder plus auant:
Du reseruant le secret estoupé,
Qu'on marchera par dessus & deuant.*

Центурия 2, катрен 28

Исходный текст:

Предпоследний из имени Пророка,
Возьмет Диану ради своего дня и покоя,
Далеко забредет из-за бешеной головы,
Избавляя великий народ от притеснений.

Значение образов:

- **Диана** – древнеримская богиня, олицетворяющая Луну. Луна и все лунные богини в катренах обозначают сами пророческие Центурии (см. Луна).
- **Свой день** – следует понимать как «наше время», «наши дни», или «эта эпоха».
- **Бешеная голова** – аллюзия на Капитолий (от лат. CAPUT, «голова»). В катренах образ Капитолия используется как символ Америки.

Расшифровка катрена:

Нострадамус будет предпоследним, кого назовут
Пророком,
Составит Центурии, чтобы успокоить эту эпоху,
Далеко забредет из-за безумия Америки*,
Избавляя великий народ от несчастья.

**Казалось бы, при чем здесь Америка? Великая страна с великими достижениями, всем бы так жить. Но есть один нюанс – это принцип «разделяй и властвуй», на котором строится вся мировая политика. Не только в Америке, просто Америка добилась в этом «разделении и властвовании» максимальных успехов. Мир достаточно разделен и стоит на пороге глобальной войны. И еще этот мир достаточно силен. Сейчас «разделять и властвовать» равносильно безумной попытке поджечь собственный дом, напичканный не только ядерным, но и вообще всяким оружием. Как показывают пророчества Нострадамуса, отсидеться при крушении мира за Океаном не получится, потому что ситуация скоро взорвется именно там, в самом центре Америки.*

Французский текст:

*Le penultiesme du surnom du Prophete,
Prendra Diane pour son iour & repos:
Loing vaguera par frenetique teste,
En deliurant vn grand peuple d'impos.*

Центурия 2, катрен 29

Исходный текст:

Восточный выйдет из своего логова,
Пересечет Апеннины, чтобы увидеть Галлию,
Пронзит небо, воды и снег,
И каждого поразит своим прутом.

Значение образов:

- **Восточный** – аллюзия на Восточный Рим, Византию. С учетом фальшивой топографии «Византия» в катренах обозначает Русь (см. Византия).
- **Пересечет Апеннины, чтобы увидеть Галлию** – еще одна аллюзия на Византию, расположенную относительно Галлии за Апеннинскими горами. Катрен 5:54 повторяет это же предсказание, уточняя, что земля эта будет где-то в районе Черного моря и Великой Тартарии (Татарии). Образ используется как аллюзия на наследницу православной Византии – Русь.
- **Небо, воды и снег** – «вода» в катренах обозначает Америку (см. Вода), снег – аллюзия на норманнов, воздух – на англичан (по созвучию с фр. ANGLAIS, «англичанин», и «ангел»).
- **Прут** – игра слов: фр. GAULE, «прут», имеет также прочтение «Галл».

Расшифровка катрена:

В Византийской Руси Пророк выйдет из скрытого убежища,
Смысл его галльских текстов будет увиден на Руси,
Распространяясь на землях Англичан, Американцев,
Норманнов,
Смысл этих галльских текстов поразит каждого.

Французский текст:

*L'Oriental sortira de son siege,
Passer les monts Apennins voir la Gaule:
Transpercera le ciel, les eaux & neige,
Et vn chacun frappera de sa gaule.*

Центурия 2, катрен 30

Исходный текст:

Некто, кто богов Ганнибала адских
Заставит возродить, ужас человеческий,
Никогда еще не было большего ужаса и худших дней,
Чем те, что затем придут из Вавилона Римлянам.

Значение образов:

- **Ганнибал** – наиболее опасный противник Древнего Рима за всю его историю. Символизирует бедствия, которые придут в Империю.
- **Вавилон** – древнее государство на территории современного Ирака.

Расшифровка катрена:

Он расскажет о том, кто вынудит возродиться
Адских богов*, ужас человечества,
Никогда еще не было большего ужаса и худших дней,
Чем те, что потом начнутся в Империи после войны в
Ираке.

**Насчет «возрождения адских богов» есть повод задуматься. Если хотите знать, как выглядит Сатана, просто потыкайте кошку веником в лицо. «Адские боги» – это всего лишь следствие чьей-то агрессии, обид, лжи, ожесточения. Победить их можно только лаской и уважением. И еще – честностью. Но уж никак не веником в лицо, не войной, не ложью и не конфликтом. Это стоит того, чтобы подумать над этим. Тем более, что на месте кошки может оказаться и тигр.*

Французский текст:

*Vn qui les dieux d'Annibal infernaux,
Fera renaistre, effrayeur des humains.
Oncq' plus d'horreur ne plus pire iournaux,
Qu'auint viendra par Babel aux Romains.*

Центурия 2, катрен 31

Исходный текст:

В Кампании Касилин сделает так,
Что увидят только поля водою покрытые,
Перед после дождя долговременного,
Кроме деревьев ничего не увидят зеленым.

Значение образов:

- **Кампания** – регион в Италии. С учетом фальшивой топографии – аллюзия на Америку (см. Кампания).
- **Касилин** – античный город в Кампании (Casilinum). Вероятно, используется созвучие с лат. CASSO, «вздор, пустяки».

- **Увидят** – очевидно, речь о каких-то предсказаниях.
- **Поля** – Русь (см. Поле).
- **Вода** – Америка (см. Вода).
- **Перед после** – в сочетании с выражением «увидят» (в четвертой строке), очевидно, что речь идет о том, что либо это будет увидено до событий (чтобы их предотвратить), либо же после, когда все свершится.
- **Дождь** – Америка (см. Дождь).
- **Деревья** – арабы (см. Дерево).

Расшифровка катрена:

В Америке все это посчитают вздором,
И увидят только предсказания о победе над Русью,
Америка, тебе будет предсказано, что на твоей земле
Долгое время не останется никого, кроме Арабов.

Французский текст:

*En Campanie le Cassilin fera tant,
Qu'on ne verra que d'aux les champs couuers:
Deuant apres la pluye de long temps,
Hors mis les arbres rien l'on verra de vert.*

Центурия 2, катрен 32

Исходный текст:

Молоко, кровь, лягушки будут приготовлены в Далмации,
Начнется конфликт как чума у Бален,
Крик великий будет по всей Славонии,
Когда родится знамение внутри и возле Равенны.

Значение образов:

- **Молоко** – в катренах обозначают Галлию (см. Молоко).
- **Кровь** – пророчества Нострадамуса (см. Кровь).

- **Лягушки** – аллюзия на французов и Францию. Французы в катренах обозначают самого Нострадамуса.
- **Далмация** – историческая область на Балканах. В катренах обозначает Византию, провинцией которой эта территория являлась. В свою очередь, Византия с учетом фальшивой топографии – знак православной Руси (см. Византия).
- **Балены** – слово записано во множественном числе и по правилам французского языка читается как «баланес», что созвучно со словом BALANCE, «Весы». В текстах означает Америку (см. Весы).
- **Славония** – аллюзия на славянские земли.
- **Равенна** – аллюзия на Западный Рим перед падением, когда столица была перенесена из Рима в Равенну.

Расшифровка катрена:

Галл Нострадамус будет разгадан в Византийской Руси,
Он расскажет о чумном конфликте в Америке,
Крик великий будет об этом по всей Славянской земле,
Когда все увидят знамение о крахе Империи.

Французский текст:

*Laict, sang grenoilles escoudre en Dalmatie.
Conflict donné preste pres de Balennes:
Cry sera grand par toute Esclauonie,
Lors naistra monstre pres & dedans Rauenne.*

Центурия 2, катрен 33

Исходный текст:

В потоке, который спускается с Вероны,
Когда к реке По он проложит себе проход,
Великое кораблекрушение, не меньшее на Гаронне,
Когда эти из Генуи пойдут на их страну.

Значение образов:

- **Поток** – игра слов: греч. ROOS, ROUS (Ρόος), «течение, поток», играет с названием Руси.
- **Поток, спускающийся с Вероны до реки По** – река Тартаро (ныне входит в Канал Бьянко). Эта река начиналась в провинции Верона. Другая река, на которой стоит город Верона – Адидже – в По не впадает.
- **По** – аллюзия на границы Империи (см. По).
- **Кораблекрушение** – пророческая катастрофа (см. Корабль).
- **Гаррона и Генуя** – с учетом фальшивой топографии, обозначают Америку (см. Гаррона, Генуя).

Расшифровка катрена:

Пророчество, которое придет из Русской Тартарии,
Когда оно достигнет границ Западной Империи,
Если потерпит крах, то не меньший крах будет и в
Америке,
Когда та попытается подчинить себе Русь.

Французский текст:

*Par le torrent qui descent de Veronne,
Par lors qu'au Pau guindera son entree.
Vn grand naufrage, & non moins en Garonne,
Quand ceux de Gênes marcherôt leur contree.*

Центурия 2, катрен 34

Исходный текст:

Гнев безумный сражения яростного,
Заставит обнажить мечи за братским столом,
Их разнимая, ранен, любопытный,
Гордая дуэль омрачит Францию.

Значение образов:

- **Яростный** – аллюзия на Русь (см. Яростный).
- **Братский** – в катренах обозначает предсказания (см. Брат).
- **Стол** – игра слов: фр. TABLE, «стол», играет с лат. TABULA, «документ, рукопись».
- **Любопытный** – игра слов: лат. MUSCA, «муха» или «любопытный, назойливый», играет с названием Москвы.
- **Франция** – Нострадамус (см. Франция).

Расшифровка катрена:

В этом сражении яростная Русь обезумевает*,
И обнажит свой меч, предсказанный в книге,
Примиритель будет ранен, в Москве,
Гордая дуэль сделает пророчества мрачными.

**Те, кто надеется на относительно спокойный развал России, ошибаются. Если СССР распался добровольно в наивной надежде на равное партнерство с Западом (и был обманут в своих глупых надеждах), то сейчас возможный распад вызовет яростную войну на уничтожение безо всяких правил, как это, увы, принято на Руси.*

Французский текст:

L'ire insensee du combat furieux,

*Fera à table par freres le fer luire:
Les despartir, blessé, curieux,
Le fier duelle viendra en France nuire.*

Центурия 2, катрен 35

Исходный текст:

В двух ложах ночью займется огонь,
Многие внутри задохнутся и сгорят,
Возле двух рек к одной это случится,
Солнце, Лук и Козел все будут ослаблены.

Значение образов:

- **Ложа (Logis)** – игра слов с греч. LOGOS (λόγος), «слово».
- **Ночь** – знак России (см. Ночь).
- **Две реки к одной** – аллюзия на Междуречье (территория Ирака).
- **Солнце** – символ пророчества (см. Солнце).
- **Лук** – аллюзия на Стрельца. Используется как знак войны.
- **Козел** – аллюзия на планету Сатурн, управляющую Козерогом. Сатурн в катренах обозначает Русь (см. Сатурн).

Расшифровка катрена:

В русских оракульских книгах будет понят смысл,
О том, что много людей погибнет,
Это начнется с войны в Иракском Междуречье,
Но русское пророчество о Войне поможет это ослабить.

Французский текст:

*Dans deux logis de nuit la feu prendra,
Plusieurs dedans estoiffez & rostis.
Pres de deux fleuves pour seul il aduiendra:*

Sol, l'Arq, & Caper tous seront amortis.

Центурия 2, катрен 36

Исходный текст:

Письма великого Пророка будут взяты,
И попадут в руки тирана,
Обманывать своего Короля будут его дела,
Но их грабежи очень скоро его смутят.

Значение образов:

- **Обманывать** – игра слов: фр. RUSE, «хитрый», играет с фр. RUSSE, «русский».
- **Свой король** – аллюзия на «королевскую» фамилию Нострадамуса: NOSTRA DOMINA или NOSTER DOMINUS.

Расшифровка катрена:

Пророчества Нострадамуса будут поняты,
И будут сообщены тиранам и правителям,
Книги Пророка будут говорить по-русски,
Но их грабежи очень скоро вызовут сложности.

Французский текст:

*Du grand Prophete les lettres seront prises,
Entre les mains du tyran deuiendront:
Frauder son Roy seront ses entreprises,
Mais ses rapines bien tost le troubleront.*

Центурия 2, катрен 37

Исходный текст:

Из того великого числа, что пошлют
На помощь осажденным в крепости,
Чума и голод всех их пожрут,
Кроме семидесяти, которые будут побеждены.

Значение образов:

- **Крепость** – Америка (см. Крепость).
- **Семьдесят** – аллюзия на норманнов. Игра слов: фр. SEPTANTE, «семьдесят», звучит как начало фр. SEPTENTRIONALE, «север».

Расшифровка катрена:

Огромное число посланий будет отправлено,
На помощь Америке, которая подвергнется нападению,
В той земле чума и голод пожрут их всех,
Если только Норманны не уступят.

Французский текст:

*De ce grand nombre que l'on enuoyera,
Pour secourir dans le fort assiegez,
Peste & famine tous les deuorera,
Hors mis septante qui seront profligez.*

Центурия 2, катрен 38

Исходный текст:

Осуждено будет очень большое число,
Когда монархи договорятся между собой,
Но один из них будет столь сильно обременен,
Что недолго они будут союзниками.

Значение образов:

- **Число** – подсчет.
- **Бремя, груз, тяжесть** – игра слов: греч. BRITHOS (βριθος), «бремя, груз», играет с названием Британии. Аллюзия на англичан.

Расшифровка катрена:

Осужден будет этот столь великий подсчет,
Когда правители договорятся между собой,
Но один из них будет Англосаксом,
Так что недолго они останутся союзниками*.

**Аллюзия на известную английскую поговорку, что у Англии нет постоянных союзников, а есть только постоянные интересы.*

Французский текст:

*Des condamnez sera fait vn grand nombre,
Quand les monarques seront conciliez:
Mais l'vn d'eux viendra si mal encombre,
Que guere ensemble ne seront raliez.*

Центурия 2, катрен 39

Исходный текст:

За год до конфликта Итальянского,
Германцы, Галлы, Испанцы за крепость,
Падет школа-дом республики,
Там, кроме немногих, будут задушены и мертвы.

Значение образов:

- **Итальянский Конфликт, Германцы, Галлы, Испанцы за крепость** – аллюзия на Итальянские войны XV-XVI века, непосредственным очевидцем которых являлся Нострадамус. Конфликт шел между Германской Священной Римской Империей, Францией (Галлией) и Испанией и закончился практически полным разорением Италии. Сейчас Нострадамус предсказывает что-то похожее, но уже не в Италии, а в Америке (см. Крепость). И участники конфликта, очевидно, будут иными.
- **Крепость** – Америка (см. Крепость).
- **Школа-дом** – известны две школы, названия которых стали нарицательными: это Академия – акациевая роща, в которой учил Платон; и Ликей (Лицей) – гимнасий, в котором учил Аристотель. По смыслу подходит именно Ликей (так как гимнасий – это комплекс строений, в отличие от рощи). Само же слово «ликей» (греч. LYKEION) дословно означает «волчье место». Образ двойственный: 1) Аллюзия на символ Римской Республики – волчицу, вскармливающую Ромула и Рема; 2) Аллюзия на Аристотеля. Имя дословно означает «Исполняющий, делающий лучшее».

Расшифровка катрена:

Это будет за год до конфликта в Америке,
В котором она станет ареной глобальной войны,
Наследница Рима падет, не вняв доброму совету,
Там, за малым исключением, все погибнут.

Французский текст:

*Vn an deuant le conflict Italique,
Germaines, Gaulois, Espagnols pour le fort:
Cherra l'escolle maison de republique,
Où, hors mis peu, seront suffoqué morts.*

Центурия 2, катрен 40

Исходный текст:

Вскоре после не очень долгого промежутка
Морем и землей случится большая суматоха,
Гораздо более великой будет битва корабельная,
Огни, звери, кто нанесет еще больший удар.

Значение образов:

- **Море и земля** – Америка (см. Земля и море).
- **Корабельная битва** – «корабли» в катренах обозначают пророчества (см. Корабль).
- **Огни, звери** – звери в катренах обозначают Русь (см. Зверь). Вся фраза читается как «Огни на Руси» или «Русь осветила».

Расшифровка катрена:

Вскоре после не очень долгого промежутка,
В Америка начнется большой переполох,
Гораздо более великим будет пророческое сражение,
Русь осветила, кто нанесет большой удар.

Французский текст:

*Vn peu apres non point longue interualle,
Par mer & terre sera faict grand tumulte:
Beaucoup plus grande sera pugne nauale,
Feux, animaux, qui plus feront d'insulte.*

Центурия 2, катрен 41

Исходный текст:

Большая звезда семь дней будет гореть,
Облако второе солнце заставит возникнуть,
Большой мастиф всю ночь будет выть,
Когда великий понтифик переменит землю.

Значение образов:

- **Звезда** – игра слов: лат. STELLA, «звезда», играет с греч. STELA (στήλη), «стела, памятник». Под «памятником» Нострадамус обозначил свои собственные пророчества, оставленные нам.
- **Большая звезда семь дней** – аллюзия на Сатурн (седьмой день недели в Римском календаре был посвящен Сатурну). Сатурн в текстах обозначает Византийскую Русь (см. Сатурн).
- **Облако** – туман и облака в катренах обозначают Америку (см. Водный триплет).
- **Солнце** – пророчества (см. Солнце).
- **Мастиф** – известны две породы собак с таким названием: Неаполитанский мастиф и Английский

мастиф. Обе породы известны еще с древних времен. Образ «английского мастифа» используется как аллюзия на Англию, а «неаполитанского» – на Новый Свет (от слова «Неаполь», «Новый Город»). Все вместе дает «английский Новый Свет», то есть Америку.

- **Ночь** – знак Руси (см. Ночь).
- **Понтифик** – в Древнем Риме великим понтификом был император.
- **Земля** – в зависимости от контекста может обозначать предсказания Нострадамуса. Игра слов: др.-евр. ADAMA (אדמה), «земля», сходно со словом «Дама» (с артиклем ה). Под образом «Дамы» («Госпожи») Нострадамус обозначил себя (Нотр-Дам, «Наша Госпожа»).

Расшифровка катрена:

Большое Русское пророчество будет освещено,
Америка выдвинет другое предсказание,
Новый Свет во всех бедах обвинит Русь,
Когда в Империи переделают это пророчество.

Французский текст:

*La grand' estoille par sept iours bruslera,
Nuee fera deux soleils apparoir:
Le gros mastin toute nuit hurlera,
Quand grand pontife changera de terroir.*

Центурия 2, катрен 42

Исходный текст:

Петух, собаки и коты кровью будут пресыщены,
И тирана обнаружат мертвым от раны,
В кровати одного другой, стопы и руки разбиты,
Кто не должен был умереть жестокой смертью.

Значение образов:

- **Петух** – аллюзия на Галльского Петуха. Галлия в катренах обозначает сами пророчества Нострадамуса (см. Галл).
- **Собаки** – аллюзия на Америку (см. Собака). «Собаки и коты» также следует понимать как аллюзию на непримиримый конфликт.
- **Коты** – вероятно, игра слов: лат. CATUS, «кот», и CATULA, «котенок, щенок», играет с греч. ΚΑΘΟΛΙΚΟΣ (καθ-ολικός), «всеобщий, вселенский, католический» (от греч. καθ, «все»).
- **Кровь** – двойственный образ, обозначающий как пророчества Нострадамуса, так и реальное кровопролитие (см. Кровь).
- **Кровать** – игра слов: лат. LECTUS, «кровать», играет с лат. LECTIO, «чтение».
- **Стопы** – фр. YAMB, «нога», играет с греч. ΥΑΜΒΟΣ (ιαμβος), что значит «ямб, стихотворная стопа, стихи».
- **Руки** – аллюзия на книги Нострадамуса (см. Рука).
- **Жестокий** – греч. ΑΓΡΙΟΣ (άγριος), «дикий, гневный, яростный, жестокий», играет с греч. ΑΓΡΟΣ (άγρός) «поле». В катренах «поле» обозначает Русь (по созвучию с лат. RUS, «поле»).

Расшифровка катрена:

В пророческом конфликте Америка пресытится кровью,
Когда [предсказанная] смерть тирана будет обнаружена,
В этих текстах, где строки разбиты, и все названо
другими именами,
Но русский тиран не должен быть убит.

Французский текст:

*Coq, chiens & chats de sang seront repeus,
Et de la playe du tyran trouué mort,
Au lict d'vn autre iambes & bras rompus,
Qui n'avoit peur mourir de cruelle mort.*

Центурия 2, катрен 43

Исходный текст:

Пока будет видна звезда волосатая,
Три великих принца станут врагами,
Пораженные с небес, перемирие, земля трепещет,
По и Тибр разливается, змея вышла на берег.

Значение образов:

- **Звезда** – предсказание Нострадамуса (см. Звезда).
- **Волосатая звезда (комета)** – аллюзия на императора (см. Комета).
- **Три** – аллюзия на Марс и войну (см. Три).
- **Небеса** – аллюзия на англосаксов (см. Небо).
- **По и Тибр** – главные реки Римской Империи. На Тибре стоит Рим, по реке По проходила северная граница (обитающие до реки По обладали правами римских граждан, за ней – нет).
- **Змея** – пророчества (см. Змеи).
- **Берег** – Америка (см. Берег).

Расшифровка катрена:

Когда будет увидено пророчество об Императоре,
Воинственные правители станут врагами,
Англосаксы нарушат перемирие, затрепещет земля,
Пророчество о потопе в Империи доставлено в Америку.

Французский текст:

*Durant l'estoille cheuelue apparente,
Les trois grands princes seront faits ennemis:
Frappez du ciel paix terre tremulente,
Pau, Timbre vndans, serpent sur le bort mis.*

Центурия 2, катрен 44

Исходный текст:

Орел помещенный на всех знаменах,
Другими птицами отовсюду будет изгнан,
Когда звон кимвалов, труб и колоколов
Вернут чувства бесчувственной даме.

Значение образов:

- **Орел на знаменах** – знак римских легионов.
- **Птицы** – пророчества (см. Птица).
- **Звон кимвалов, труб и колоколов** – знак арабов (по сходству с греч. ARABEO (ἀράβῃω), «звенеть, бряцать»).
- **Чувства** – фр. SENS созвучно с фр. CENS, «Сотни, центурии».
- **Дама** – Нострадамус (см. Дама).

Расшифровка катрена:

Имперские легионы со всеми своими знаменами
Будут изгнаны пророческими предсказаниями,
Когда громкие действия Арабов и Магометан
Вернут смысл в непонятные Центурии Нострадамуса.

Французский текст:

*L'Aigle poussee entour de pauillons,
Par autres oyseaux d'entour sera chassee:
Quand bruit des cymbres tube & sonnaillons
Rendent le sens de la dame insensee.*

Центурия 2, катрен 45

Исходный текст:

Слишком небо плачет, Андрогин дает потомство,
Возле небес кровь человечья пролита,
Смертью очень поздно возродится великий народ,
Поздно и рано придет долгожданная помощь.

Значение образов:

- **Плачь, слезы** – игра слов: евр. DAMA (тлу), «плакать», «слеза», сходно с именем Нострадамуса (Нотр-Дам).
- **Андрогин** – существо с признаками обеих полов. Нострадамус в катренах многократно обыгрывает свою «женскую» фамилию, обозначив себя под видом некой «Дамы», «Женщины» или «Королевы», которая на самом деле мужчина.
- **Возле небес** – аллюзия на англичан. Используется сходство фр. ANGLAIS, «англичанин», и греч. ANGEL (ἄγγελος, небесные существа).

Расшифровка катрена:

Пророчества Нострадамуса получают продолжение,
Которое расскажет о кровопролитии в земле Англичан,
Из-за смерти земля еще нескоро снова наполнится
людьми,
Предвидение этих бедствий поможет избежать худшего.

Французский текст:

*Trop du ciel pleure l'Androgin procree,
Pres du ciel sang humain respandu:
Par mort trop tard grand peuple recree,
Tard & tost vient le secours attendu.*

Центурия 2, катрен 46

Исходный текст:

После великого замешательства людей еще большее
готовится,
Великий движитель века обновляет,
Дождь из крови и молока, голод, железо и чума,
В небесах виден огонь, бегущая долгая молния.

Значение образов:

- **Замешательство** – аллюзия на Вавилонское столпотворение, где «Господь смешал языки». Образ Вавилона в катренах обозначает Ирак (см. Вавилон).
- **Века** – аллюзия как на смену веков, так и на обновление Центурий (слово «центурия» можно понять как «сотня, век, столетие»).
- **Дождь** – просто «дождь» обозначает Америку (см. Дождь). Если же речь о «дожде» из «молока» или «крови», то значение может меняться. «Молоко» и «кровь» в катренах обозначают самого Нострадамуса и его пророчества (см. Дождь).

- **В небесах** – аллюзия на англичан (см. Небо).
- **Молния** – знак Америки (см. Молния).

Расшифровка катрена:

После великих событий в Ираке, готовится еще большее,
 На границе веков, когда Центурии будут обновлены,
 Пророчество Нострадамуса расскажет о голоде, войне и
 чуме,
 Англичане увидят предсказание о своем бегстве из своей
 земли.

Французский текст:

*Après grâd troche humain plus grâd s'appreste
 Le grand moteur les siecles renouuelle:
 Pluye, sang, laict, famine, fer & peste,
 Au ciel veu feu, courant longue estincelle.*

Центурия 2, катрен 47

Исходный текст:

Враг великий, древнее зло, умирает от яда,
 Суверены бесконечными покорены,
 Камни дождевые, спрятанные под руном,
 Смертью на произведения напрасно ссылаются.

Значение образов:

- **Враг великий** – аллюзия на Марс и войну. В предисловии к Центуриям Нострадамус обозначил цель своих пророчеств, состоящую в том, что «Марс должен завершить свой цикл, чтобы верх снова не взяла война». Предыдущие цивилизации были уничтожены именно человеческой воинственностью и агрессивностью. Не оружием, а именно агрессивностью. Просто при пробуждении земли (а оно должно произойти в самое ближайшее время) это

станет понятно, какой разрушительной мощью может обладать обычная агрессия в душе. И какой созидательной силой является обычное дружелюбие.

- **Яд** – пророчества (см. Яд).
- **Бесконечный** – игра слов: греч. ΑΠΕΡΑΝΤΟΣ («бесконечный»), играет с фр. APPARENTES (читается АПЕРАНТ), «очевидные, увиденные» (лат. APERIO, «открывать, обнаруживать, делать явным»).
- **Дождевые камни** – англосаксонская Америка (см. Камень, Дождь).
- **Руно** – аллюзия на Овна. Используется как образ войны и воинственности (по созвучию лат. ARIES, «Овен», и греч. Арес, «бог войны»).

Расшифровка катрена:

Война – великий враг и великое зло – должна умереть от Пророчеств,
Суверены будут покорены тем, что станет очевидным,
Англосаксонская Америка, положившись на военную силу,
Погибнет, напрасно ссылаясь на эти произведения.

Французский текст:

*L'ennemy grand vieil dueil meurt de poison,
Les souverains par infinis subiuguez:
Pierres plouvoir, cachez sous la toison,
Par mort articles en vain sont alleguez.*

Центурия 2, катрен 48

Исходный текст:

Великое войско, которое пройдет горы,
Сатурн в Луке, разворачивающийся от рыбы Марс,
Яды спрятаны под головами лососей,
Их вождь подвешен на нитке полюса войны.

Значение образов:

- **Великое войско** – аллюзия на Центурии (см. Армия).
- **Пройти горы** – относительно города Салон, где писал свои пророчества Нострадамус, за горами расположена Италия (за Альпами) и Испания (за Пиренеями). С учетом фальшивой топографии Италия в катренах обозначает Западную Империю, а Испания – Америку (см. Испания).
- **Сатурн** – знак Руси (см. Сатурн).
- **Лук** – знак войны (см. Лук).
- **Рыба** – пророчества (см. Рыба).
- **Марс** – знак войны.
- **Яд** – пророчества (см. Яд).
- **Лосось** – игра слов: фр. SAUMON, «лосось», означает также розовый цвет. В свою очередь «розовые» в катренах – знак Руси (по созвучию с лат. ROSEUS).
- **Подвешенный** – знак Руси (см. Подвешенный).

Расшифровка катрена:

Центурии, которые будут отправлены для Империи,
Расскажут о войне с Русью, чтобы остановить Войну,
Спрятанные предсказания засвидетельствованы
Руссами,
Начало войны зависит от жизни и смерти Русского вождя.

Французский текст:

*La grand copie qui passera les monts.
Saturne en l'Arq tournant du poisson Mars:
Venins cachez sous testes de saumons,
Leurs chief pendu à fil de polemars.*

Центурия 2, катрен 49

Исходный текст:

Советники первой монополии,
Победоносные соблазненные Мелитой,
Род, Византия им выставит полюс,
Земля убежит из-под ног преследователей.

Значение образов:

- **Первая монополия** – вероятно, аллюзия на Вавилон, который был первой мировой империей.
- **Мелита** – игра слов: греч. MELI (μέλι), «мед», сходно с греч. MELOS (μέλος), «песня, поэма». Аллюзия на пророческие стихи Нострадамуса.
- **Род** – греч. РОДОС (Ρόδος), «розовый». Используется как знак Руси (по сходству с лат. ROSEUS, «розовый»).
- **Византия** – аллюзия на Русь (см. Византия).
- **Полюс** – лат. POLUS, греч. POLOS (πόλος), «полюс», сходно с греч. POLIS (πολις), «государство», и POLYS (πολύς), «множество».

Расшифровка катрена:

Тем, кто начнет строить новый Вавилон,
Соблазнившись военными предсказаниями,
Русь предоставит множество пророчеств о том, что
В погоне за этой целью, они потеряют свою страну.

Французский текст:

*Les conseillers du premier monopole.
Les conquerants seduits par la Melite,
Rode, Bisance pour leurs exposant pole.
Terre faudra les poursuiuans de fuite.*

Центурия 2, катрен 50

Исходный текст:

Когда эти из Эно, из Гента и Брюсселя,
Увидят в Лангре предстоящую осаду,
Позади их флангов будут жестокие войны,
Рана древняя сделает хуже, чем враги.

Значение образов:

- **Эно и Гент** – фламандские области. В катрене 3:9 показано, что с учетом фальшивой топографии «фламандцы» в катренах используются как одно из обозначений Америки. Во времена Нострадамуса эти земли принадлежали Испанской Короне, а под «Испанией» в катренах обозначена Америка, которая в те времена называлась Новой Испанией (см. Испания).
- **Брюссель** – во времена Нострадамуса Брюссель был столицей Бургундии. С учетом фальшивой топографии в катренах «Бургундия» обозначает Америку (см. Бургундия).

- **Лангр** – античный город CIVITAS LINGORUM, от корня LINGUA, «язык». Аллюзия на тексы Нострадамуса.
- **Древняя рана** – старые обиды, нанесенные войнами.

Расшифровка катрена:

Когда обитатели Американских земель,
Увидят в этой книге предсказанный шторм,
За их плечами будут жестокие войны,
Старые обиды сделают хуже, чем враги.

Французский текст:

*Quâd ceux d'Hainault, de Gâd & de Bruxelles,
Verront à Langres le siege deuant mis:
Derrièr leurs flancs seront guerres cruelles
La playe antique fera pis qu'ennemis.*

Центурия 2, катрен 51

Исходный текст:

Кровь невинная спросится с Лондона,
Сожжены молниями двадцати три шестерки,
Дама древняя упадет с высокого места,
Из той же секты многие будут убиты.

Значение образов:

- **Молния** – знак Америки (см. Молния).
- **Двадцать и три шестерки** – 20 и 18 (три раза по шесть) вместе дают 2018 год. Кроме того, «шесть» является аллюзией на мусульман (см. Шесть).
- **Дама** – Нострадамус (см. Дама).
- **Секта** – от лат. SECTA, «путь, правило».

Расшифровка катрена:

Кровь невинных спросится с Англосаксов,
Кровь убитых Магометан, это будет в 2018-м году:
Если пророчества Нострадамуса будут отвергнуты,
Этот путь приведет к очень большим жертвам.

Французский текст:

*Le sang du iuste à Londres fera faute,
Bruslez par foudres de vingt trois les six:
La dame antique cherra de place haute,
De mesme secte plusieurs seront occis.*

Центурия 2, катрен 52

Исходный текст:

Многие ночи земля будет дрожать,
Весной будет два усилия продолжено,
Коринф, Эфес по двум морям поплывет,
Война возмущена двумя дерзкими смельчаками.

Значение образов:

- **Ночь** – знак Руси (см. Ночь).
- **Два** – знак Центурий (см. Два). Обращает внимание троекратное повторение числа «два».
- **Коринф** – в Древней Греции выражение «жить по-коринфски» означало распутничать. Аллюзия на Америку (по созвучию с греч. 'OMERIKOS (ὀμηρικος), «развратный»).
- **Эфес** – крупнейший из греческих городов Малой Азии, известен крупнейшим святилищем Артемиды, считавшимся одним из семи чудес света. Аллюзия на Центурии (см. Артемида).
- **По двум морям** – географическая шарада. В Эфес из Коринфа можно попасть либо через перешеек (по

одному морю – Эгейскому), либо же через Коринфский залив выйти в Ионическое море и только потом уже – в Эгейское (по двум морям). Таким образом, выражение «из Коринфа в Эфес по двум морям» однозначно указывает на необходимость выйти в Ионическое море. В свою очередь, Ионическое море в катренах – это одновременно знак Америки и аллюзия на то, что страшные пророчества могут быть отменены (см. Ионический).

- **«Море» и «плыть»** – в катренах обозначают Америку (см. Море, Плыть).
- **Дерзкий** – игра слов: лат. AUSUS, «дерзкий», играет с названием Авзонии, которая в катренах обозначает Америку и новую Империю (см. Авзония).

Расшифровка катрена:

Во множестве Русских земель начнутся потрясения,
Весной предсказания получают продолжение,
Пророчество отправится в Америку, чтобы избежать худшего,
Показывая, чем завершится начатая ими война.

Французский текст:

*Dans plusieurs nuits la terre tremblera,
Sur le printemps deux efforts suite:
Corinthe, Ephese aux deux mers nagera,
Guerre s'esmeut par deux vaillans de luite.*

Центурия 2, катрен 53

Исходный текст:

Большая чума в городе приморском
Не прекратится, пока смерть не будет отомщена
Кровь невинная, осужденного без вины,
Знатной дамы, притворной без обиды.

Значение образов:

- **Приморский город** – Америка (по созвучию с фр. A-MER, «у моря»).
- **Кровь невинная** – предсказания Нострадамуса (см. Кровь).
- **Дама** – Нострадамус (см. Дама).

Расшифровка катрена:

Большая чума в Американском государстве
Не прекратится, пока не будет отомщена смерть,
Предсказанная в отвергнутых пророчествах
Нострадамуса,
Который здесь обозначен под видом «Дамы».

Французский текст:

*La grande peste de cité maritime,
Ne cessera que mort ne soit vengée
Du iuste sang par pris damné sans crime,
De la grand dame par feincte n'outragée.*

Центурия 2, катрен 54

Исходный текст:

Народом иностранным Римляне удаленные,
И их великий город возле воды будет сильно обеспокоен,
Дочь из не слишком отличных владений
Возьмет главенство, замок не будет взломан.

Значение образов:

- **Римляне удаленные** – аллюзия на новую Империю, подобную Древнему Риму, но расположенную в далекой земле.
- **Город возле воды** – Америка (см. Море, Вода).
- **Дочь** – произведение.
- **Владение** – фр. DOMAINE созвучно с лат. DOMINA, «госпожа». В катренах обозначает самого Нострадамуса, чья фамилия переводится на латынь как Nostra Domina.

Расшифровка катрена:

Народом иностранным далекая новая Империя,
Все Американское государство будет сильно
обеспокоено,
Когда произведение, не слишком отличное от текстов
Нострадамуса,
Будет раскрыто без взлома и получит подтверждение.

Французский текст:

*Par gent estrange, & Romains loingtaine,
Leur grand cité apres eaue fort troublee:
Fille sans trop different domaine,
Prins chef, ferreure n'auoir esté riblee.*

Центурия 2, катрен 55

Исходный текст:

В конфликте великий, который немного стоит,
Под конец совершит случай чудесный,
В то время, как Адрий увидит, чего не хватает,
На банкете заколот гордец.

Значение образов:

- **Адрий** – аллюзия на Восточный Рим (Византию). В катренах обозначает Русь (см. Византия).
- **На банкете заколот гордец** – это аллюзия на падение Вавилона, описанное в пророчестве Даниила. По легенде Вавилон был захвачен персами, когда царь Валтасар пировал в царском дворце. Даниил сообщает, что в самый разгар пира на стене появилось грозное знамение о падении Вавилона. В ту же ночь город был захвачен, а Валтасар – убит (Дан. 5).
- **Гордец** – лат. SUPERBUS, «гордый», дословно означает «превосходящий». Аллюзия на империю, поставившую себя над остальными народами.

Расшифровка катрена:

В этом конфликте Нострадамус, который не очень ценился,
Под конец покажет настоящее чудо,
В то время, когда на Руси увидят недостающий смысл,
Новая Империя получит знамение о своем разрушении.

Французский текст:

*Dans le conflict le grand qui peut valloit.
A son dernier fera cas merueilleux.
Pendant qu'Hadrie verra ce qu'il falloît,
Dans le banquet pongnale l'orgueilleux.*

Центурия 2, катрен 56

Исходный текст:

То, что чума и меч не смогут завершить,
Умрет на вершине, пораженное с неба,
Аббат умрет, когда увидит разрушение
Потерпевших кораблекрушение, желающих уцепиться за утес.

Значение образов:

- **Вершина холма** – аллюзия на Капитолий (храм Юпитера на вершине Капитолийского холма), символ власти и могущества Древнего Рима. В катренах «Капитолий»
- **Небо** – аллюзия на англичан (см. Небо).
- **Аббат** – аллюзия на Церковь.
- **Кораблекрушение** – «корабли» в катренах обозначают пророчества Нострадамуса (см. Корабль). Отсюда «кораблекрушение» обозначает либо предсказанную в пророчествах катастрофу, либо крах самих пророчеств.
- **Утес** – аллюзия на апостола Петра, имя которого дословно означает «Утес». Данный образ обозначает всю апостольскую христианскую Церковь.

Расшифровка катрена:

То, что не смогут уничтожить чума и меч,
Будет уничтожено в Америке самими же Англосаксами,
Церковь и Папство умрут, когда увидят разрушение,
И катастрофу тех, кто желает найти спасение в Церкви.

Французский текст:

Que peste & glaive n'a sceu definir,

*Mort dans le puys sommet du ciel frappé:
L'abbé mourra quand verra ruiner,
Ceux du naufrage l'escueil voulant grapper.*

Центурия 2, катрен 57

Исходный текст:

Перед конфликтом великий падет,
Великий мертв, смерть слишком внезапная и горестная,
Рожденный полусовершенным, большая часть поплывет,
Возле реки кровью земля окрашена.

Значение образов:

- **Рожденный** – игра слов: греч. GONE, «рождение», «дитя», и GONEOS, «родитель, отец», играет с греч: GONIA, «угол». «Углы» в катренах используются для обозначения Англичан (по созвучию с лат. ANGULUS, «угол»).
- **Полусовершенно** – «почти о».
- **Поплывет** – знак Америки. Игра слов: греч. COLUMBOS (κόλμβος), «плавающий», сходно с именем первооткрывателя Америки.
- **Возле реки** – на Руси (см. Река).
- **Окрашено кровью** – предсказано Нострадамусом (см. Кровь).

Расшифровка катрена:

Перед конфликтом великий человек будет убит,
Эта внезапная смерть принесет очень много бед,
Наполовину Англичане, по больше части Американцы,
Совершат на Руси предсказанное Нострадамусом
убийство.

Французский текст:

Auant conflict le grand tumbera,

*Le grand à mort, mort, trop subite & plainte,
Nay miparfaict la plus part nagera,
Aupres du fleuve de sang la terre teinte.*

Центурия 2, катрен 58

Исходный текст:

Без ног без рук, зуб острый и сильный,
Шаром в крепости портовой и шерстяной рожден,
Возле главных ворот незаконная перевозка,
Силена светит, малый, великий увиден.

Значение образов:

- **Ноги и руки** – стихотворные Центурии Нострадамуса (см. Нога, Рука).
- **Зуб** – видимо, аллюзия на хищника.
- **Шар, сфера** – игра слов: др.-евр. GALGAL (לגלגל), сфера, играет с названием Галл.
- **Крепость** – знак Америки (см. Крепость).
- **Шерстяной** – аллюзия на Овна и планету Марс. В катренах обозначает Войну.
- **Незаконная перевозка** – с учетом общего контекста, аллюзия на неверные переводы и толкования катренов.
- **Силена** – Луна. Образы Луны и Лунных богинь в катренах обозначают Центурии (см. Луна).

Расшифровка катрена:

Некий хищник будет пренебрегать пророчествами,
Которые Галл Нострадамус предоставит воинственной
Америке,
Перед началом главных событий он положится на
неверные переводы,
Подняв под себя все толкования этих Центурий.

Французский текст:

*Sans pied ne main dent ayguë & forte,
Par glob au fort de port & lainé nay:
Pres du portail desloyal transport,
Silene luit, petit, grand emmené.*

Центурия 2, катрен 59

Исходный текст:

Флотилия Галльская в поддержку великой гвардии
Великого Нептуна, и его воинов с трезубцами,
Истерзан Прованс за поддержку великой банды,
Больше Марс Нарбон, копьями и дротиками.

Значение образов:

- **Флотилия** – пророчества (см. Флот).
- **Нептун** – аллюзия на Америку (см. Нептун, Море).
- **Прованс** – в античности Провансом (Провинцией) называлась часть Галлии, лояльная Риму. Территория включала в себя так называемую Нарбонскую Галлию и собственно Прованс, расположенный на левом берегу Роны.
- **Марс** – аллюзия на Войну.
- **Нарбон** – аллюзия на Христианский мир (см. Нарбон).

Расшифровка катрена:

Если Галльские Пророчества будут использованы для
поддержки войны,
Которую будут вести Америка и ее союзники,
Все, кто поддерживает эту войну, будут истерзаны этой
войной,
Очень большая война придет в Христианский мир.

Французский текст:

*Classe Gauloyse par apuy de grand garde,
Du grand Neptune, & ses tridens souldars.
Rongee Prouence pour soustenir grand bande:
Plus Mars Narbon, par iauelotz & dards.*

Центурия 2, катрен 60

Исходный текст:

Вера Пуническая на Востоке разбита,
Большой Иуд. и Рона, и Луара, и Таг переменятся,
Когда голод мула будет утолен,
Флотилия будет рассеяна, кровь и тела поплывут.

Значение образов:

- **Пунический** – игра слов: др.-евр. PUNAN (פּוּנָן) означает «расшифрованный». В предисловии к Центуриям Нострадамус назвал свои предсказания «Пуническими хрониками».
- **Иуд** – Иудея.
- **Рона** – река во Франции, впадающая в Лионский залив, территория древнего племени бургундов. С учетом фальшивой топографии в катренах «бургунды» обозначают Америку (см. Бургундия).

- **Луара** – река во Франции, южная граница Арморики. Образ «Арморики» с учетом фальшивой топографии в катренах обозначает Америку (см. Арморика).
- **Таг** – народное вече германских племен. Катрен 3:8 показывает, что образ «германцев» в катренах используется для обозначения в первую очередь германского народа Англосаксов.
- **Мул** – игра слов: лат. MULUS, «мул», играет с лат. MULLUS, «красный». «Красные» в катренах обозначают Русь (по созвучию с лат. RUSSUS, «красный»).
- **Голод** – Нострадамус (см. Голод).
- **Флотилия** – пророчества (см. Флот).
- **Поплывут** – аллюзия на Америку. Игра слов: греч. COLUMBOS (κόλμβος), «плавающий», сходно с именем первооткрывателя Америки.

Расшифровка катрена:

Если вера в расшифрованные пророчества не оправдается,
 Великую Иудею, Америку и Англию ждут перемены,
 Когда русский Нострадамус будет полностью понят,
 Пророчества рассеются, Америка наполнится кровью и трупами.

Французский текст:

*La foy Punicque en Orient rompue.
 Grand lud. & Rosne, Loyre & Tag changeront:
 Quand du mulet la faim sera repue,
 Classe espargie, sang & corps nageront.*

Центурия 2, катрен 61

Исходный текст:

Что ж, Темза, Жиронда и Ла-Рошель!
О! Кровь Троянская, смерть в порту от стрелы!
За рекой к крепости приставлена лестница,
Огненные стрелы, великое убийство в проломе.

Значение образов:

- **Темза** – аллюзия на англичан.
- **Жиронда и Ла-Рошель** – топонимы в Аквитании. С учетом фальшивой топографии в катренах Аквитания обозначает Америку (см. Аквитания).
- **Кровь Троянская** – аллюзия на Византию, территория которой располагалась там же, где и Троя. С учетом фальшивой топографии в катренах обозначает Русь (см. Византия).
- **Река** – Русь (см. Река).
- **Крепость** – Америка (см. Крепость).
- **Приставлена лестница** – аллюзия на штурм.

Расшифровка катрена:

Что ж, Англичане и Американцы!
Вам придется ответить за убийство, совершенное на Руси!
После этого убийства Русь атакует Америку,
Огненные стрелы, великое убийство при нападении.

Французский текст:

*Euge, Tamins, Gironde & la Rochele,
O sang Troyen mort au port de la fleche
Derrier le fleuve au fort mise l'eschele,
Pointes feu grand meurtre sus la bresche.*

Центурия 2, катрен 62

Исходный текст:

Мабюз более рано тогда умрет, придет,
Людей и зверей ужасное истребление,
Затем вдруг возмездие увидят,
Сто, рука, жажда, голод, когда промчится комета.

Значение образов:

- **Мабюз** – фламандское название французского города Мобёж. Топоним дословно означает «плохое жилище». С учетом фальшивой топографии возможна аллюзия на Испанию (игра слов: слово Испания (лат. HISPANIA, греч. SPANIA, σπάνία), играет с греч. SPANIA (σπάνία), «нехватка, скудость, убогость»). В катренах обозначает Америку (см. Испания).
- **Сто, рука** – аллюзия на Центурии Нострадамуса. В переводе с латыни «центурии» означают «сотни», а «рука», соответственно, труды Нострадамуса (см. Рука).
- **Жажда** – образ обозначает войну. Игра слов: лат. AREO, «быть сухим», а также «изнывать от жажды», играет с именем греческого бога войны Арея (Марса).
- **Комета** – игра слов: лат. CAESARIES, «кудри, длинные волосы», созвучно со словом CAESAR, «кесарь», титул императоров.

Расшифровка катрена:

Тогда Америка очень скоро умрет и начнется
Людей и зверей ужасное истребление,
Возмездие, которое они увидят, будет внезапным,
Центурии [предскажут], когда война и голод придут в
Империю.

Французский текст:

*Mabus plustost alors mourra, viendra,
De gens & bestes vn horrible defaite:
Puis tout à coup la vengeance on verra,
Cent, main, soif, faim quand courra la comete.*

Центурия 2, катрен 63

Исходный текст:

Галлов Авзон вскоре подчинит,
По, Марна и Сена напоят Парму,
Кто великую стену против них воздвигнет,
От меньшего у стены больший потеряет жизнь.

Значение образов:

- **Галлы** – под «галлами» Нострадамус обозначил собственные пророчества (см. Галл).
- **Авзон, Авзония** – поэтическое название Римской Империи. Аллюзия на новую мировую Империю.
- **Марна и Сена** – недалеко от слияния этих рек находится Париж. «Париж» и «Франция» с учетом фальшивой топографии в катренах обозначают самого Нострадамуса и его предсказания (см. Франция).
- **По** – река в Северной Италии, северная граница Римской Империи.

- **Парма** – итальянский город в области Эмилия-Романья. В данном месте название написано как PERME, что можно прочесть как латинское PER-ME, «через меня».
- **Пьяный** – аллюзия на Римскую Империю (см. Вино).
- **Стена** – аллюзия на крепость. «Крепость» в катренах обозначает Америку (см. Крепость).

Расшифровка катрена:

Империя вскоре подстроит под себя галльские
[пророчества],
Переделав мои пророчества в пользу Империи,
Тот, кто великую Америку поднимет против этих
пророчеств,
Будет убит в самой Америке тем, кто слабее его.

Французский текст:

*Gaulois, Ausone bien peu subiugera,
Pau, Marne & Seine fera Perme l'vrie:
Qui le grand mur contre eux dressera,
Du moindre au mur le grand perdra la vie.*

Центурия 2, катрен 64

Исходный текст:

Засохнет от голода, от жажды народ Женевский,
Надежда ближайшая внезапно угаснет,
На точке дрожащей будет закон Гебеннский,
Флотилия в великом порту не сможет быть принятой.

Значение образов:

- **Жажда** – образ обозначает войну. Игра слов: лат. AREO, «быть сухим», а также «изнывать от жажды», играет с именем греческого бога войны Арея (Марса).

- **Женевский народ** – аллюзия на протестантскую религию (кальвинизм, зародившийся в Швейцарии).
- **Гебеннский (Северенский) закон** – тоже аллюзия на протестантскую религию. Во времена Нострадамуса Северенские (в античности Гебенские) горы были одним из главных оплотов протестантской религии во Франции.
- **Дрожащая точка** – игра слов: лат. «либрация» (LIBRATIO) имеет тот же корень, что и слово «весы» (LIBRA). «Весы» в катренах обозначают Америку (см. Весы).
- **Флотилия** – пророчества (см. Флот, Корабль).

Расшифровка катрена:

Тогда протестантский народ засохнет от голода и войны,
 Ближайшая надежда внезапно угаснет,
 В большой опасности будет Америка и весь
 протестантский мир,
 Если не сможет принять эти пророческие Центурии.

Французский текст:

*Secher de faim, de soif, gent Geneuoise,
 Espoir prochain viendra au defaillir:
 Sur point tremblant sera loy Gebenoise,
 Classe au grand port ne se peut accueillir.*

Центурия 2, катрен 65

Исходный текст:

Парк склоняется к великому бедствию,
Гесперией и Инсубром будет сделано,
Огонь на корабле, чума и плен,
Меркурий в Луке Сатурн закончит.

Значение образов:

- **Парк** – аллюзия на древнеримских Парок. По легенде три эти богини – Нона, Децима и Морта – определяли (не предсказывали, а именно определяли) человеческую судьбу.
- **Гесперия** – Запад (см. Гесперия).
- **Инсубр** – столицей племени инсубров был город Милан (Медиоланум). Милан в катренах обозначает рубеж тысячелетий (игра слов: фр. MIL-AN, «тысяча-лет»).
- **Корабль** – пророчество (см. Корабль).
- **Меркурий** – то же, что и Гермес. В римской и греческой мифологии оба этих божества были провозвестниками воли богов. В катренах используется как знак верного понимания пророчеств.
- **Лук** – аллюзия на Стрельца. Используется как знак войны.
- **Сатурн** – знак России (см. Сатурн).

Расшифровка катрена:

Судьба начнет склоняться к великому бедствию,
Из-за действий Запада на рубеже тысячелетий,
В озвученных пророчествах будут предсказаны чума и
плен,
Когда предсказания войны в России будут закончены.

Французский текст:

*Le parc enclin grande calamité,
Par l'Hesperie & Insubre fera:
Le feu en nef peste & captiuité,
Mercure en l'Arc Saturne fenera.*

Центурия 2, катрен 66

Исходный текст:

От великой опасности пленник спасен,
Вскоре счастье изменит великому,
Во дворце народ схвачен,
По доброму пророчеству город атакован.

Значение образов:

- **Пленник** – полученные тексты Нострадамуса (см. Пленник).
- **Дворец** – игра слов: на иврите HARMON, «дворец», сходен с греч. «гармония», «сплоченность», «связность», «взаимодействие». В данном месте аллюзия на захват власти при видимом спокойствии и благополучии.
- **Город** – аллюзия на новую Империю (см. Город).

Расшифровка катрена:

Предсказания будут получены во время великой опасности,
Вскоре некоему великому государству удача изменит,
При видимом благополучии оно будет захвачено и потеряет власть,
При добром предзнаменовании Империя будет атакована.

Французский текст:

*Par grand dangiers le captif eschapé,
Peu de temps grand a fortune changee:
Dans le palais le peuple est attrapé,
Par bon augure la cité assiegee.*

Центурия 2, катрен 67

Исходный текст:

Блондин с раздвоенным носом назначит
Поединок и начнет охоту,
Изгнанников внутрь заставит вернуть,
В местах морских собирая наиболее сильных.

Значение образов:

- **Блондин** – аллюзия на англосаксов (см. Белые).
- **Нос** – игра слов: фр. NEZ, «нос» играет с греческим NES (νήσος), «остров». Раздвоенный нос – аллюзия на Британию и Ирландию, а также на два народа – Англов и Саксов.
- **Охота** – игра слов: греч. AGRA (ἀγρᾱ), «охота», играет с греч. AGROS (ἀγρός), «поле». В свою очередь «поле» в катренах обозначает Русь (по созвучит с лат. RUS, «поле»).

- **Изгнанники** – с учетом контекста речь может идти об отброшенном смысле катренов.
- **Морские места** – аллюзия на Америку (см. Море, Земля и море).

Расшифровка катрена:

Английский народ, состоящий из двух народов,
Решится осуществить на Руси некую охоту и поединок,
Отброшенный смысл [пророчеств] необходимо вернуть,
Собирая наиболее сильные цитаты про Америку.

Французский текст:

*Le blonde au nez forche viendra commettre,
Par la duelle & chassera dehors:
Les exiliez dedans fera remettre,
Aux lieux marins commettant les plus fors.*

Центурия 2, катрен 68

Исходный текст:

Усилия Аквилона будут велики,
К Океану будет открыта дверь,
Государство на Острове снова будет целостным,
Затрепещет Лондон из-за паруса раскрытого.

Значение образов:

- **Аквилон** – норманнская Империя (см. Аквилон).
- **Дверь к Океану** – аллюзия на Гибралтар.
- **Остров** – Центурии Нострадамуса (см. Острова).
- **Парус** – расшифрованные пророчества (см. Парус).

Расшифровка катрена:

Великие силы Норманнов будут велики,
Тех Норманнов, которые будут за Гибралтаром,
Но когда Центурии снова будут собраны,
Англосаксы содрогнутся из-за их раскрытого смысла.

Французский текст:

*De l'Aquilon les efforts seront grands:
Sus l'Océan sera la porte ouverte:
Le regne en l'Isle sera reintegrand,
Tremblera Londres par voile decouverte.*

Центурия 2, катрен 69

Исходный текст:

Король Галльский с Кельтской сноровкой,
Видя расхождение в великой Монархии,
Над тремя частями заставит цвести свой скипетр,
Против мантии великой Иерархии.

Значение образов:

- **Галльский Король** – под образом «галлов» и «французов» Нострадамус обозначил собственные тексты (см. Франция).
- **Кельты** – то же, что и Галлы. В катренах «галлы» обозначают сами пророчества Нострадамуса (см. Галл).
- **Три части** – предсказания Нострадамуса вышли в свет тремя частями.
- **Мантия великой Иерархии** – аллюзия на новую Империю.

Расшифровка катрена:

В ловко составленном Галльском королевском Послании,
Будет видно расхождение и несоответствие,
Которое поможет раскрыть все три части предсказаний,
Предназначенное против новой Империи.

Французский текст:

*Le Roy Gaulois par la Celtique dextre,
Voyant discorde de la grand Monarchie:
Sur les trois parts fera florir son sceptre,
Contre la chappe de la grand Hierarchie.*

Центурия 2, катрен 70

Исходный текст:

Дротик с небес распространится,
Мертвые красноречивы, великая экзекуция,
Камень с деревом гордый народ разбит,
Шум человеческий, знамение, чистка, искупление.

Значение образов:

- **Дротик** – лат. VERUM, «дротик», имеет второе значение – «Истина, правда».
- **Камень** – аллюзия на англосаксов (см. Камень).
- **Дерево** – аллюзия на арабов и мусульман (см. Дерево).
- **Гордый народ** – игра слов: лат. SUPERBUS, «гордый», дословно означает «превосходящий».

Расшифровка катрена:

Небесная Истина получит распространение,
Давно умерший Нострадамус расскажет о великой
эзекуции,
В войне Англосаксов с арабами будет разбит народ,
ставший надо всеми,
Шум человеческий, знамение, чистка, искупление.

Французский текст:

*Le dard du ciel fera son estandue,
Morts en parlant grande execution:
La pierre en l'arbre la fiere gent rendue,
Bruit humain monstre purge expiation.*

Центурия 2, катрен 71

Исходный текст:

Изгнанники в Сицилию придут,
Ради избавления от голода народа иностранного,
В конце концов Кельты ему понадобятся,
Жизнь остается в разуме, Король подчиняется.

Значение образов:

- **Сицилия** – аллюзия на норманнов (см. Сицилия).
- **Кельты** – то же, что и галлы. В катренах обозначают тексты Нострадамуса (см. Галл).

Расшифровка катрена:

Отвергнутые послания Норманнам придут,
Ради избавления от голода иностранного народа,
В конце концов эти пророчества понадобятся им,
Жизнь продолжится, если их правители подчинятся разуму.

Французский текст:

*Les exiliez en Sicile viendront,
Pour deliure de faim la gent estrange:
Au point du iour les Celtes luy faudront
La vie demeure à raison: Roy se range.*

Центурия 2, катрен 72

Исходный текст:

Армия Кельтская в Италии раздражена,
Со всех сторон конфликт и большая потеря,
Беги от Римлян, о, Галлия отвергнутая!
Возле Тичино и Рубикона битва неясная.

Значение образов:

- **Кельтская армия** – галльские Центурии (см. Армия, Галл).
- **Италия, Римляне** – Рим и Италия с учетом фальшивой топографии в катренах обозначают новую Империю.
- **Галлия** – снова аллюзия на галльские предсказания Нострадамуса (см. Галл).
- **Тичино** – левый приток реки По, а также древнее название итальянского города Павия. В период Римской Империи по реке По проходила граница Империи.

- **Рубикон** – северная граница Рима во времена Цезаря. После того, как войска Цезаря перешли Рубикон, в Риме началась гражданская война.

Расшифровка катрена:

Центурии Галльские в Империи воспримут в штыки,
Тогда – повсеместный конфликт и великая потеря,
Если Империя отвергнет предсказания, бегите от них!
Битва на ее рубежах останется неясной.

Французский текст:

*Armee Celtique en Italie vexee,
De toutes pars conflict & grande perte:
Romains fuis, ô Gaule repoussée,
Pres du Thesin Rubicon pugne incerte.*

Центурия 2, катрен 73

Исходный текст:

На озере Фуцинском берег озера Бенак,
Взятый с озера Леман в порту Оргион,
Рожденный от трех рук предсказывает образ войны
С помощью трех корон великому Эндимиону.

Значение образов:

- **Фуцинское озеро** – бывшее озеро в Италии, ныне осушенное. Окрестности данного озера были землей италийского племени марсов. Используется как аллюзия на Марс и Войну.
- **Озеро Бенак** – античное название итальянского озера Гарда. Название используется в прямом значении слова: фр. GARDE, «хранить, защищать».
- **Озеро Леман** – озеро в Швейцарии. Название используется как простая шарада: LE-MAN, «рука»

(лат. MAN, MANUS). «Рука» в катренах обозначает Центурии Нострадамуса (см. Рука).

- **Оргион** – греч. «Таинство».
- **Корона** – дословно «венец».
- **Эндимион** – в греческой мифологии юноша, возлюбленный богини Селены. Поскольку Селена (как и другие Лунные богини) в катренах обозначает сами Центурии, под образом Эндимиона следует понимать подлинную расшифровку этих Центурий.

Расшифровка катрена:

На озере «Война» будет берег озера «Защита»,
Взято будет с озера «Центурии» в порту «Таинство»,
Произведение из 3-х частей предсказывает образы войны,
С помощью трех книг великий смысл этих Центурий.

Французский текст:

*Au lac Fucin de Benac le riuage,
Prins de Lemane au port de l'Orgion:
Nay de trois bras predict bellique image,
Par trois couronnes au grand Endymion.*

Центурия 2, катрен 74

Исходный текст:

Из Санса и из Отёна дойдут до Роны,
Чтобы пройти дальше к горам Пиренейским,
Народ выйдет из марки Анконской,
По земле и по морю пройдет по великим следам.

Значение образов:

- **Санс и Отен** – города в Бургундии. С учетом фальшивой топографии в катренах обозначает Америку (см. Бургундия).

- **Рона** – река во Франции, впадающая в Лионский залив, место обитания античного племени бургундов. Катрен 2:74 показывает, что «Рона» в катренах (с учетом фальшивой топографии) обозначает то же, что и «Бургундия» – Америку (см. Бургундия).
- **Дальше к Пиренейским горам** – аллюзия на Америку. Фр. «пройти дальше» (passer outre) указывает на девиз Испании (Пиренеи) – PLUS ULTRA, «еще дальше». Этот девиз появился на испанском гербе после открытия Америки (до этого девизом была фраза NON PLUS ULTRA, «дальше – ничего», поскольку считалось, что к западу от Испанских владений нет никакой земли).
- **Анконская марка** – регион в Италии, современная провинция Марке. Используется игра слов: фр. MARQUE означает «знак, свидетельство, отметка»; греч. ANKON (ἄγκων) означает «рука». «Рука» в катренах обозначает Центурии Нострадамуса (см. Рука).
- **По земле и по морю** – в Америке (см. Земля и море).
- **Пойти по великим следам** – аллюзия на то, что этот народ пойдет по пути других великих народов прошлого.

Расшифровка катрена:

В городах «Бургундии» и окрестностях «Роны»,
 В «Испании» и далеком Новом Свете,
 В Центуриях будет обозначен один и тот же народ,
 Американский народ, идущий по пути Древнего Рима*.

**Катрен показывает, что с учетом фальшивой топографии в Центуриях Америка обозначена такими образами, как «Испания», «Бургундия», «Рона», а также всеми теми образами, в которых упоминаются города и поселки этих регионов.*

Французский текст:

*De Sens, d'Autun viendront iusques au Rosne,
Pour passer outre vers les monts Pyrenees:
La gent sortir de la marque d'Anconne,
Par terre & mer suyura à grands trainees.*

Центурия 2, катрен 75

Исходный текст:

Голос слышен необычной птицы,
Сидящей на духовой трубе на этаже:
Так высоко поднимется бушель пшеницы,
Что человек человеку станет людоедом.

Значение образов:

- **Птица** – предсказание (см. Птица).
- **Труба** – игра слов: фр. CANON, «труба», означает также «правило, канон». «Духовая труба» (CANON DU RESPIRAL) можно понять как «правило восстановления» (от лат. RESPIRO, которое в переносном смысле использовалось в значении «приходить в себя, перевести дух, опомниться»).
- **Этаж** – игра слов: лат. TABULATUM, «этаж», играет со с ловом TABULA, «рукопись».

Расшифровка катрена:

Услышан смысл необычного предсказания,
Полученного из рукописи по правилам,
Так высока будет цена на еду,
Что в мире начнется людоедство.

Французский текст:

*La voix ouye de l'insolit oyseau,
Sur le canon du respiral estage:
Si haut viendra du froment le boisseau*

Que l'homme d'homme sera Antropophage.

Центурия 2, катрен 76

Исходный текст:

Молния в Бургундии произведет случай невероятный,
Который человеческими силами не мог бы
осуществиться,
Сенатский пономарь, сделанный хромым,
Заставит врагов узнать это дело.

Значение образов:

- **Молния** – аллюзия на Америку (см. Молния).
- **Бургундия** – аллюзия на Америку (см. Бургундия).
- **Сенатский пономарь** – слово «сенат» означает «старики, старейшины». Нострадамус использует этот образ, чтобы обозначить себя (он старше нас на 500 лет). «Старый пономарь» следует понимать как «старинные сообщения».
- **Хромым** – игра слов: лат. CLAUDO, «хромать», читается также как «запирать», «заканчивать».

Расшифровка катрена:

В Америке произойдет случай невероятный,
Который человеку кажется непосильным,
Когда эти старинные сообщения будут завершены,
Они заставят врагов услышать эти предсказания.

Французский текст:

*Foudre en Bourgogne fera cas portenteux.
Que par engin oncques ne pourroit faire,
De leur senat sacrist fait boiteux,
Fera sçavoir aux ennemis l'affaire.*

Центурия 2, катрен 77

Исходный текст:

Луками, огненной смолой и огнями отброшены,
Крики, вой над полночью слышны,
Внутри доставлены по разбитым крепостным валам,
По подземным ходам предатели бегут.

Значение образов:

- **Полночь** – Русь (см. Ночь).
- **Крепостные валы** – Америка (см. Крепость).
- **Подземный ход** – игра слов: лат. CUNICULUS, «подземный ход, подкоп», играет с лат. CANICULUS, «собачка». «Собака» в катренах обозначает Америку (см. Собака, Мاستиф).

Расшифровка катрена:

Луками, огненной смолой и огнем они будут отброшены,
Крики об этом будут слышны по всей Руси,
Крепость Америки будет разрушена,
Ее предатели будут действовать изнутри.

Французский текст:

*Par arcs, feux poix & par feux repoussez,
Cris hurlements sur la minuit ouys:
Dedans sont mis par les rampars cassez,
Par cunicules les traditeurs fuys.*

Центурия 2, катрен 78

Исходный текст:

Великий Нептун встанет из бездн морских,
Кровь народа пунического и галла смешается,
Острова в крови из-за запоздавшего гребца,
Это ему повредит больше, чем плохо хранимая тайна.

Значение образов:

- **Великий Нептун** – греч. Имя Нептуна (Посейдон) дословно означает «Потрясающий землю».
- **Морские бездны** – Америка (см. Море).
- **Пунический народ** – аллюзия на мавров (пунийцев).
- **Галлы** – галльские предсказания Нострадамуса (см. Галл). В данном случае, поскольку речь идет о народах, аллюзия на европейские народы.
- **Острова** – Центурии (см. Острова).
- **Гребец** – аллюзия на Римскую Империю. Имя основателя города Рима – Рем – дословно означает «гребец». В катренах под «Римом» понимается новая мировая Империя.

Расшифровка катрена:

Потрясение земли произойдет в глубине Америки,
Где кровь мавров и европейцев будет перемешана,
Если Империя замешкается, пророчества станут кровавыми,
Это ей повредит больше, чем сокрытие тайны.

Французский текст:

*Le grand Neptune du profond de la mer,
De gent punique & sang Gaulois meslé:
Les Isles à sang pour le tardif ramer,
Plus luy nuira que l'occult mal celé.*

Центурия 2, катрен 79

Исходный текст:

Борода курчавая и черная своим умом
Покорит народ жестокий и гордый,
Великий Хирен снимет с копья,
Всех пленников под знаменем Селены.

Значение образов:

- **Черная курчавая борода** – магометанин или мавр (пуниец), выходец из русских земель. «Черный» является аллюзией на мавров и их религию (Ислам), «курчавые» – игра слов: греч. SKOLIO-TRIX (σκολιό-θριξ), «курчавый волос», от греч. SKOLIOS (σκολιός), «извилистый», означает также «лукавый, хитрый». «Хитрость» в катренах обозначает Русь (по созвучию с фр. RUSE, «хитрый»). Все вместе дает «мавры из Руси».
- **Хитрость, хитрый** – аллюзия на Русь. Игра слов: фр. RUSE, «хитрый», играет со словом RUSSE, «русский».
- **Жестокий** – греч. AGRIOS (ἀγριος), «дикий, гневный, яростный, жестокий», играет с греч. AGROS (ἀγρός) «поле». В катренах «поле» обозначает Русь (по созвучию с лат. RUS, «поле»).
- **Хирен** – в переводе с греческого имя можно понять как производную от слова «рука» (тот же корень, что и в словах «хирург» («действующий рукой») и «хиромантия» («гадание по руке»). Поскольку «рука» в катренах обозначает сами Центурии Нострадамуса, под данным образом следует понимать расшифровку этих Центурий.
- **Копье** – игра слов: лат. VERUM, «копье», можно также прочесть как «истина». «Снять с копья» образно означает «добыть».

- **Пленник** – фр. CAPTIF, «пленник, происходит от латинского CAPUT, «голова», что так же означает «суть, главное, основное содержание».

Расшифровка катрена:

Русский Магометанин своим умом,
 Покорит жестокий и гордый народ Руси*,
 Когда в расшифровке Центурий будут добыты
 Все предсказания, содержащиеся в Центуриях.

**Нострадамус неоднократно предсказывает, что в случае военного конфликта между Америкой и Русью, который начнется с убийства русского правителя, и последующего распада России, именно мусульмане, проживающие на Руси, сыграют решающую роль в будущих событиях, нанеся страшное поражение Америке (катрен 1:82).*

Французский текст:

*La barbe cresp & noire par engin,
 Subiuguera la gent cruelle & fiere:
 Le grand Chiren osteru du longin.
 Tous les captifs par Seline banniere.*

Центурия 2, катрен 80

Исходный текст:

После конфликта с поврежденным красноречием
На короткое время готовится притворная передышка.
Совсем не допустят великих к освобождению,
И враги вскоре снова воспрянут.

Значение образов:

- **Поврежденное красноречие** – аллюзия на непонятные зашифрованные предсказания Нострадамуса.

Расшифровка катрена:

После конфликта, который был предсказан тайным
языком,
На короткое время будет притворное перемирие,
Но если не довести великое дело до конца,
Враги вскоре вновь воспрянут.

Французский текст:

*Après conflict du lesé l'eloquence,
Par peu de temps se trame faint repos.
Point l'on n'admet les grands à deliurance,
Des ennemis sont remis à propos.*

Центурия 2, катрен 81

Исходный текст:

Огнем с небес город почти сожжен,
Урна опять угрожает Девкалионом,
Раздражена Сардиния Пунической дубиной,
После того как Весы выпустят своего Фазтона.

Значение образов:

- **Город** – аллюзия на новую Империю (см. Город).
- **Урна** – в переводе с латыни «сосуд, ваза». Игра слов: греч. ANG (ἄγγος), «сосуд, погребальная урна», играет с фр. ANGE, «ангел». Образ используется из-за созвучия слов «ангел» с названием Англии.
- **Девкалион** – аллюзия на всемирный потоп.
- **Сардиния** – на гербе Сардинии изображены пленные мавры с завязанными глазами.
- **Пуническая дубина** – аллюзия на Ганнибала.
- **Весы** – Америка (см. Весы).
- **Фазтон** – в греческой мифологии Фазтон не справился с упряжкой, на которой Гелиос ежедневно возил по небосводу Солнце, и падение Солнца на землю вызвало страшную катастрофу, едва не погубившую всю планету. Аллюзия на ядерное оружие.

Расшифровка катрена:

Огнем с неба Империя будет почти сожжена,
Англосаксам грозит новый мировой потоп,
У Магометан появится новый Ганнибал,
После того как Америка выпустит своего Фазтона.

Французский текст:

*Par feu du ciel la cité presque aduste,
L'urne menace encor Ceucalion,*

*Vexee Sardaigne par la Punique fuste,
Apres que Libra lairra son Phaëton.*

Центурия 2, катрен 82

Исходный текст:

От голода жертва захватит в плен волка,
Осаждающий тогда в крайнем отчаянии,
Новорожденный, имея впереди последнего,
Великий не спасется посреди толпы.

Значение образов:

- **Волк** – аллюзия на новую Рим. Волчица, вскармливающая близнецов Ромула и Рема, является древнейшим символом города. «Рим» в катренах обозначает новую мировую Империю.
- **Новорожденный** – аллюзия на Новый Свет.
- **Толчея** – игра слов: лат. TURBA, «толпа», означает также «замешательство, хаос». Аллюзия на Вавилон, где «Господь смешал языки».

Расшифровка катрена:

Голодная жертва Империи захватит Империю,
Агрессор окажется в крайнем отчаянии,
Новый Свет впереди увидит свой конец,
Великий, зашедший в Ирак, не спасется.

Французский текст:

*Par faim la proie fera loup prisonner,
L'assaillant lors en extreme detresse.
Le nay ayant au deuant le dernier,
Le grand n'eschappe au milieu de la presse.*

Центурия 2, катрен 83

Исходный текст:

Большая выгода некоего великого Льва изменится,
Наибольшая часть вернется в старинные руины,
Добыча солдатам грабежом виноградного урожая,
По Юрским горам и у Свевов морось и туман.

Значение образов:

- **Великий Лев** – аллюзия на англосаксов (Британский Лев).
- **Вернется в старинные руины** – аллюзия на разрушение Древнего Рима.
- **Виноградный урожай** – аллюзия на Империю (см. Вино, виноград).
- **Юрские горы** – горный массив на территории Швейцарии и Франции.
- **Свевы** – германское племя, обитавшее на территории Пиренеев (Испании). В данном катрене дается понять, что «Юрские горы», «Швейцария», «Свевы», а значит и «Пиренеи» в катренах обозначают то же, что «морось и туман».
- **Морось и туман** – аллюзия на англичан и Америку (см. Дождь, Туман).

Расшифровка катрена:

Большая выгода Англосаксов изменится,
Наибольшая часть будет разрушена подобно Риму,
Империя будет отдана на разграбление солдатам,
«Юрские горы» и «Свевы» в катренах
Обозначают ту же страну, что «морось и туман»*.

**Последняя строка является проверочной для расшифровки географических шарад.*

Французский текст:

*Le gros traffic d'un grand Lyon changé,
La plus part tourne en pristine ruine,
Proye aux soldats par pille vendangé:
Par lura mont & Sueue bruine.*

Центурия 2, катрен 84

Исходный текст:

Меж Кампаньей, Сиенной, Флорой и Тустией*,
Шесть месяцев девять дней не прольется ни капли,
Иностранный язык в земле Далмации
Пробежит, опустошая всю землю.

**Практически посередине между перечисленными местами находится Рим. Аллюзия на новую Империю, идущую по следам Древнего Рима.*

Значение образов:

- **Шесть месяцев девять дней** – возможна шарада, по типу «седьмиц» у Даниила: шесть месяцев это 180 дней или 20 девятидневных промежутков времени. Согласно библейской традиции данное число следует понимать как 20 лет.
- **Шесть и девять** – вероятно, числа используются со скрытым смыслом. «Шестерка» в катренах обозначает Исламский мир, «девятка» – Новый Свет, то есть Америку (см. Шесть, Девять).
- **Не прольется ни капли** – аллюзия на чрезвычайную засуху. «Засуха» в катренах обозначает войну (см. Засуха).
- **Далмация** – провинция Византии на Балканском полуострове. С учетом фальшивой топографии образ Византии в катренах обозначает Русь (см. Византия).

Расшифровка катрена:

В новой Империи, на всей ее территории,
Произойдет большая война Нового Света с Исламом,
Иноземцы из Византийской Руси,
Вторгнутся в нее и опустошат всю землю.

Французский текст:

*Entre Campagne, Sienne, Flora, Tustie,
Six mois neuf iours ne pleura vne goutte:
L'etrange langue en terre Dalmatie,
Couurira sus, vastant la terre toute.*

Центурия 2, катрен 85

Исходный текст:

Старик с гладкой бородой, с уставом строгим,
В Лионе поставлен поверх Орла Кельтского,
Великий малыш слишком упорствует,
Шум оружия в небе: краснеет море Лигурийское.

Значение образов:

- **Старик** – «стариками и прародителями» Нострадамус обозначил себя самого и свои тексты.
- **Гладкая борода** – прямой перевод на иностранный язык (см. Борода).
- **Лион** – город во Франции. Название дословно означает «Львиный». С учетом фальшивой топографии используется как аллюзия на Британского Льва.
- **Кельтский (галльский) Орел** – «орел» (AQUILLA) являлся отличительным знаком римских легионов, которые, как известно, состояли из центурий. Под «галльским легионом» следует понимать аллюзию на галльские Центурии Нострадамуса.

- **Великий малыш** – аллюзия на Новый Свет, который во времена Нострадамуса был только-только открыт.
- **В небе** – аллюзия на ангосаксов (см. Небо).
- **Красный** – аллюзия на Русь (по созвучию с лат. RUSSUS, «красный»).
- **Море Лигурийское** – и «море» и «Лигурия» в катренах обозначают Америку (см. Море, Лигуры).

Расшифровка катрена:

Прямой перевод предсказаний, сделанный по правилам грамматики,
Англосаксы поставят выше смысла Галльских Центурий,
Новый Свет слишком сильно все будет отрицать,
Тогда в предсказанной войне с ними Русь наводнит Америку.

Французский текст:

*Le vieux plain barbe sous le statut severe,
A Lion fait dessus l'Aigle Celtique,
Le petit grand trop outre persevere,
Bruit d'arme au ciel: mer rouge Ligustique.*

Центурия 2, катрен 86

Исходный текст:

Кораблекрушение флота возле волны Адриатической,
Земля сотрясется, взбудоражена воздухом,
поставленным на землю,
Египет сотрясется от возрастания Магометанского,
Глашатай назначен кричать о возвращении веры.

Значение образов:

- **Кораблекрушение** – «флот» и «корабли» в катренах обозначают пророчества (см. Флот, Корабль).

- **Адриатика** – аллюзия на Византию. В катренах с учетом фальшивой топографии обозначает Византийскую Русь.
- **Воздух, поставленный на землю** – аллюзия на Англию (по созвучию названия Англии с «воздушными» Ангелами).
- **Египет** – в катренах используется библейский образ Египта, подразумевающей некую империю, подавляющую божественные законы.

Расшифровка катрена:

Если пророчества, сделанные в Византийской Руси,
потерпят катастрофу,
Земля сотрясется, взбудораженная действиями
Англосаксов,
Империя сотрясется от подъема Магометан,
Глашатай назначен кричать о возвращении веры.

Французский текст:

*Naufrage à classe pres d'onde Hadriatique,
La terre tremble esmeuë sus l'air en terre mis:
Egypte tremble augment Mahometique,
L'Herault foy rendre à crier est commis.*

Центурия 2, катрен 87

Исходный текст:

После придет из экстремально далеких стран
Принц Германский на троне золоченом,
Рабство и воды столкнулись,
Дама служит, ее время больше не почитаемо.

Значение образов:

- **Экстремальные страны** – аллюзия на Новый Свет. Девизом Нового Света после его открытия была фраза PLUS ULTRA, «еще дальше» (лат.).
- **Германский принц** – англы и саксы, основавшие английское королевство, являются древнегерманскими народами.
- **Золото** – пророчества (см. Золото).
- **Рабство** – аллюзия на Русь. Игра слов: на старофранцузском слова «раб» и «славянин» созвучны (ESCLAVE).
- **Дама** – аллюзия на Нострадамуса (см. Дама).

Расшифровка катрена:

Позже в далеких землях Америки явится,
Саксонский правитель, восседающий на пророчествах,
Когда Русь и Америка столкнутся,
Эти пророчества будут использоваться для профанации.

Французский текст:

*Après viendra des extremes contrees,
Prince Germain, dessus le throsne doré:
La seruitude & eaux rencontrees,
La dame serue, son temps plus n'adoré.*

Центурия 2, катрен 88

Исходный текст:

Округ великого факта разрушительного,
Названный седьмым с пятым будет,
На одну треть больше воинственность иностранная,
Мутон, Лютеция, Экс не даст гарантий.

Значение образов:

- **Названный седьмым** – аллюзия на Сатурн. В катренах используется как знак Руси (см. Семь, Сатурн).
- **Пятым** – аллюзия на Юпитер и Америку (см. Пять, Юпитер).
- **Мутон** – местность в Аквитании. Название дословно обозначает «баран». Возможна аллюзия на Овна и Войну (см. Овен).
- **Лютеция** – древнее название Парижа. Аллюзия на Францию. В свою очередь «Франция» с учетом фальшивой топографии в катренах обозначает предсказания самого Нострадамуса.
- **Экс** – Экс-де-Прованс, город на юге Франции. Античное название «Секстиевы Аквы», то есть «Секстиевы воды» или даже «Шестые воды». Поскольку «шесть» в катренах обозначает Исламский мир (см. Шесть), а «вода», соответственно, Америку (см. Вода), очевидно что речь идет о войне Америки с Исламским миром.

Расшифровка катрена:

Но наиболее разрушительное событие произойдет,
Если Русь и Америка станут союзниками,
От этого война станет еще более тяжелой,
Тогда предсказанную войну Америки и Ислама не
остановить.

Французский текст:

*Le circuit du grand faict ruineux,
Le nom septiesme du cinquiesme sera:
D'un tiers plus grand l'estranger belliqueux:
Mouton, Lutece, Aix ne garantira.*

Центурия 2, катрен 89

Исходный текст:

Однажды будут друзьями два великих владыки*,
Их великая мощь заметно возрастет,
Земля новая будет в пике своего могущества,
Кровожадному число доложено.

**Катрен продолжает предыдущий, где говорится о союзе Руси и Америки.*

Значение образов:

- **Новая земля** – аллюзия на Новый Свет (Америку).
- **Число доложено** – аллюзия на расшифрованные предсказания, сообщающие даты будущих событий. Главный шифр был скрыт в ряде чисел, содержащихся в одном из предисловий к Центуриям.

Расшифровка катрена:

Это могло бы произойти, если Русь и Америка стали бы друзьями,
Их великая мощь заметно бы возросла
Америка была бы на пике своего могущества,
Для кровожадных озвучены эти предсказания.

Французский текст:

*Vn iour seront demis les deux grands maistres,
Leur grand pouuoir se verra augmenté:
La terre neuue sera en ses hauts estres,
Au sanguinaire le nombre racompté.*

Центурия 2, катрен 90

Исходный текст:

Жизнью и смертью изменится государство Гуннов,
Где закон будет более суров, чем его исполнение,
Их большой город о бедствиях плачет и кричит,
Кастор и Поллукс враги на ристалище.

Значение образов:

- **Страна гуннов (Венгрия)** – с учетом фальшивой топографии «Венгрия» обозначает некую страну варваров, являющуюся наиболее опасным врагом Западной Империи. С учетом контекста очевидно, что речь идет о России.
- **Государство, где закон более суров, чем его исполнение** – откровенный намек на Русь, где «суровость законов компенсируется необязательностью их исполнения».
- **Плачь, слезы** – игра слов: евр. DAMA (тму), «плакать», «слеза», сходно с именем Нострадамуса (Нотр-Дам).

- **Кастор и Поллукс** – в римской мифологии божественные близнецы Диоскуры. По легенде один из братьев был бессмертным, второй – смертным. Близнецы в катренах обозначают пророчества (см. Близнецы), а упоминание близнецов Диоскуров означает, что в пророчестве речь идет о жизни и смерти.

Расшифровка катрена:

От этого будет зависеть жизнь и смерть Руси,
В которой закон будет более суров, чем его исполнение,
В их столице будут озвучены предсказания
Нострадамуса,
Пророчество о жизни и смерти укажет главных врагов.

Французский текст:

*Par vie & mort changé regne d'Ongrie,
La loy sera plus aspre que seruire:
Leur grand cité d'hurlemens plaincts & crie,
Castor & Pollux ennemis dans la lice.*

Центурия 2, катрен 91

Исходный текст:

На восходе Солнца великий огонь увидят,
Шум и свет, направляющиеся к Аквилону,
Внутри круга смерть и крики услышат,
От меча, огня, голода смерть будут ждать.

Значение образов:

- **Солнце** – пророчества (см. Солнце).
- **Аквилон** – аллюзия на норманнскую военную Империю. Лат. AQUILON дословно означает «Север», «норманны» же означают «северяне». Кроме этого, латинское слово Аквилон играет с лат. AQUILA,

«орел», знак римских легионов. Нередко слово «орлы» (AQUILAE) обозначало не только знамена, но и сами легионы. В свою очередь военный оттенок отсылает нас к образу Империи, так как само слово «император» в Древнем Риме первоначально обозначало командующего армией.

- **Круг** – аллюзия на Циклады («Круговые острова»). В катренах обозначают пророческие Центурии (см. Циклады).

Расшифровка катрена:

Там, на Востоке, великие пророчества будут увидены,
Они должны быть озвучены Норманнским имперцам,
В Центуриях те услышат предупреждения о смерти,
Которую принесут им война, пожары и голод.

Французский текст:

*Soleil levant vn grand feu l'on verra,
Bruit & clarté vers Aquilon tendants:
Dedans le rond mort & cris l'on orra,
Par glaive, feu faim, mort les attendants.*

Центурия 2, катрен 92

Исходный текст:

Огонь цвета золота на земле с неба увиден,
Поражен с высоты новорожденный, сделан случай
чудесный,
Великое убийство людей: захват великого племянника,
Мертвые на картинах, спасенный гордец.

Значение образов:

- **Золото** – пророчества (см. Золото).
- **Небо** – в зависимости от контекста может обозначать англичан. Игра слов: фр. ANGLAIS, «англичанин», и

греч. ANGEL (ἄγγελος), мифические небесные существа. Фраза «Земля с неба» указывает на английскую территорию.

- **Новорожденный** – аллюзия на Новый Свет, который во времена Нострадамуса был только-только открыт.
- **Племянник** – игра слов: фр. NEVEU, «племянник», является анаграммой слова NEUVE, «новая». Аллюзия на Новый Свет.

Расшифровка катрена:

Освещение пророчеств будет увидено в земле
Англосаксов,
Новый Свет будет поражен свыше, свершится великое
чудо,
Великое убийство людей при захвате Нового Света,
Их гибель будет показана, чтобы спасти гордецов.

Французский текст:

*Feu couleur d'or du ciel en terre veu,
Frappé du haut nay, faict cas merueilleux.
Grand meurtre humain: prinse du grand le neuveu,
Morts d'espactacles eschappé l'orgueilleux.*

Центурия 2, катрен 93

Исходный текст:

Неподалеку от Тибра торопится Либитина,
Незадолго перед великим потопом,
Схвачен вождь корабля, приведен в чувство,
Замок, дворец полыхают в пожарище.

Значение образов:

- **Тибр** – река, на которой стоит Рим. В катренах образ используется как аллюзия на новую мировую Империю.

- **Либитина** – римская богиня смерти и погребения. «Либитина торопится» означает преждевременную смерть или убийство.
- **Корабль** – пророчества (см. Корабль).
- **Замок и дворец** – аллюзия на власть и государственные структуры.

Расшифровка катрена:

Новая Империя поспешит с неким убийством,
После которого начнется великая бойня,
Для этого в тайные пророчества будет возвращен смысл,
Их государство после этого будет полыхать в огне.

Французский текст:

*Biens pres du Tymbre presse la Lybitine,
Vn peu deuant grand inondation:
Le chef du nef prins, mis à la sentine,
Chasteau, palais en conflagration.*

Центурия 2, катрен 94

Исходный текст:

ВЕЛИКИЙ По большое зло от Галла примет,
Напрасный ужас у морского Льва,
Народ бесконечный переправится через море,
Не спасется четверть миллиона.

Значение образов:

- **По** – река на севере Италии. Во времена Римской Империи по реке По проходила граница Рима.
- **Галл** – аллюзия на галльские предсказания Нострадамуса.
- **Морской Лев, море** – Америка (см. Море, Лев).
- **Бесконечный народ** – в катренах образ обозначает

Расшифровка катрена:

Если великая Империя примет эти пророчества,
Тогда ужасные предсказания потеряют силу,
Народ, живущий в Америке, не погибнет,
Хоть полностью жертв избежать не получится.

Французский текст:

*GRAND Pav, grand mal pour Gaulois receura,
Vaine terreur au marin Lyon:
Peuple infiny par la mer passera,
Sans eschapper vn quart d'vn million.*

Центурия 2, катрен 95

Исходный текст:

Места населенные станут необитаемы,
За обладание полями большие разделения,
Государства вверены неспособным на благоразумие,
Тогда меж великих братьев смерть и раздор.

Значение образов:

- **Поля** – Русь (см. Поле).
- **Братья** – предсказания (см. Брат).

Расшифровка катрена:

Населенные места Империи станут необитаемыми,
Когда Империя начнет подчинять Руссов путем их
разделения,
Если государства вверены неспособным на
благоразумие,
Тогда свершатся предсказанные гибель и потрясения.

Французский текст:

*Les lieux peuplez seront inhabitables,
Pour champs auoir grande diuision:*

*Regnes liurez à prudens incapables,
Lors les grands freres mort & dissention.*

Центурия 2, катрен 96

Исходный текст:

Пламя факела в небе вечернем увидят,
Возле конца и начала Роны,
Голод и меч: поздно доставлена помощь,
Персия обратно захватит Македонию.

Значение образов:

- **Пламя факела** – игра слов: лат. INCENSUS, «пламенный», означает также «не попавший в списки оценки, не учтенный в переписи».
- **Вечернее небо** – аллюзия на Запад. Кроме того, «небо» в катренах обозначает англосаксов.
- **Конец и начало Роны** – Рона, река во Франции, впадающая в Лионский залив, место обитания античного племени бургундов. Катрен 2:74 показывает, что «Рона» в катренах (с учетом фальшивой топографии) обозначает то же, что и «Бургундия» – Америку (см. Бургундия).
- **Персия обратно захватит Македонию** – аллюзия на глобальные перемены в мире. Европа стала доминировать на мировой арене после того, как армия Македонского захватила Персидскую Империю. Здесь же речь идет о том, что процесс пойдет в обратном направлении и Исламская Азия разрушит Западную Империю.

Расшифровка катрена:

Если на Английском Западе не учтут этого
предупреждения,
Тогда по всей Америке, от начала и до конца,
Начнется война и голод: помощь запоздает,
Магометанская Азия разрушит Западную Империю.

Французский текст:

*Flambeau ardent au ciel soir sera veu,
Pres de la fin & principe du Rosne,
Famine, glaiue: tard le secours pourueu,
La Perse tourne enuahir Macedoine.*

Центурия 2, катрен 97

Исходный текст:

Римский Понтифик, остерегайся приближаться,
К городу, который две реки орошают,
Твоя кровь недалеко оттуда начнет извергаться,
Твоя и твоих, когда зацветет роза.

Значение образов:

- **Римский Понтифик** – в наше время титул понтифика носит Римский Папа, однако во времена Римской Империи титул верховного понтифика принадлежал императору.
- **Город, орошаемый двумя реками** – аллюзия на Междуречье, на территории которого расположен Ирак.
- **Роза** – аллюзия на Россию (по созвучию названий). С учетом того, что в катренах многократно повторяется, что именно на Руси пророчества Нострадамуса должны были быть раскрыты и озвучены, фразу о том,

что «роза расцветет» следует понимать как «Русь раскроет это пророчество».

Расшифровка катрена:

Новая Империя, остерегайся приближаться
К Ираку, расположенному в землях Междуречья,
Твоя кровь вскоре после этого начнет извергаться,
Твоя и твоих людей, когда на Руси раскроется это
пророчество.

Французский текст:

*Romain Pontife garde de t'approcher,
De la cité qui deux fleuves arrouse,
Ton sang viendra aupres de la cracher
Toy & les tiens quand fleurira la rose.*

Центурия 2, катрен 98

Исходный текст:

Тот, кто кровью окропил лицо,
Жертвы, которая близка к жертвоприношению,
Гром во Льве, предсказатель через предсказание,
Должен быть готов к смерти во время помолвки.

Значение образов:

- **Кровь** – игра слов: др.-евр. DAM (ТД), «кровь», играет с фамилией Нострадамуса (Нотр-Дам).
- **Лицо** – игра слов: лат. TEMPUS, «лицо», имеет второе значение – «время».
- **Лев** – аллюзия на англосаксов (Британский Лев).
- **Помолвка** – слово имеет значение «ручаться, подтверждать, брать обязательства» (фр. FIANCER, лат. SPONDEO).

Расшифровка катрена:

Тот, кто в пророчестве Нострадамуса обозначил время,
Жертвы, которая очень близка к закланию,
Кто потрясения у Англосаксов предсказал через эти
предсказания,
Должен быть готов к смерти, когда подтвердит это.

Французский текст:

*Celui de sang reperse le visage,
De la victime proche sacrifice,
Tonant en Leo, augure par presage,
Mis estre à mort lors pour la fiancée.*

Центурия 2, катрен 99

Исходный текст:

Земля Римская, как истолковал предсказатель,
Народом Галльским слишком будет раздражена,
Но нация Кельтская будет страшиться этого часа,
Борей, флотилия продвинута слишком далеко.

Значение образов:

- **Галлы** – под Галлами Нострадамус обозначил собственные предсказания (см. Галл).
- **Кельты** – то же, что и «галлы».
- **Борей** – греческий бог северного ветра, аллюзия на норманнов.
- **Флотилия** – пророчества (см. Флот).

Расшифровка катрена:

Новая Империя, как истолковал предсказатель,
Галльскими предсказаниями будет слишком раздражена,
Но и сами Галлы будут страшиться этого предсказания,
Норманны, пророчества продвинуты уже очень далеко!

Французский текст:

*Terroir Romain qu'interpretoit augure,
Par gent Gauloise par trop sera vexee:
Mais nation Celtique craindra l'heure,
Boreas, classe trop loing l'auoit poussee.*

Центурия 2, катрен 100

Исходный текст:

На островах такой ужасный шум,
Хорошо услышат только об одной военной интриге,
Столь велико будет оскорбление разбойников,
Что люди объединятся в великий союз.

Значение образов:

- **Острова** – Центурии (см. Острова).

Расшифровка катрена:

В Центуриях такой ужасный шум,
Но хорошо услышат только о предсказанной Войне*,
Столь велико будет оскорбление хищников,
Что люди объединятся в великий союз!

**Несмотря на большое разнообразие этих катренов,
подавляющее большинство их говорит о последней
войне, спровоцировав которую, Америка погибнет.*

Французский текст:

Dedans les isles si horrible tumulte,

*Bien on n'orra qu'une bellique brigue,
Tant grand sera de predateurs l'insulte,
Qu'on se viendra ranger à la grand ligue.*

ЦЕНТУРИЯ ТРЕТЬЯ

Центурия 3, катрен 1

Исходный текст:

После битвы и сражения корабельного,
Великий Нептун в своей высочайшей дозорной башне,
Красный противник в страхе побледнеет,
Приводящий в ужас великий Океан.

Значение образов:

- **Корабельное сражение** – «корабли» в катренах обозначают пророчества (см. Корабль).
- **Нептун, Посейдон** – аллюзия на морское государство. В текстах «морской землей» называется Америка (от фр. A MER, «На море»).
- **Красный противник Нептуна** – аллюзия на Марс и войну. Кроме того, красный цвет в катренах обозначает Русь, то есть речь идет прежде всего о войне с Русью.
- **Океан** – то же, что и «море». В катренах обозначает Америку (см. Море).

Расшифровка катрена:

После пророчества о грядущем сражении,
Великая Америка увидит пророческий смысл,
Предсказанная Война с Русью потеряет свою силу,
Которая приводила в ужас великую Америку.

Французский текст:

*APRES combat & bataille nauale,
Le grand Neptune à son plus haut befroy:
Rouge aduersaire de peur viêdra pasle,
Mettant le grand Occean en effroy.*

Центурия 3, катрен 2

Исходный текст:

Божественный Глагол станет материальным,
Включая небо, землю, золото тайное в молоке
мистическом,
Тело, душа и дух, обладающий полным могуществом,
Как у его ног, так и на троне Небесном.

Значение образов:

- **Глагол** – одновременно означает и слово, и дело.
- **Включая** – игра слов: фр. COMPRIS, «включенный», означает так же «понятный».
- **Небо и земля** – аллюзия на англосаксов (см. Небо). Фразу «включая небо и землю» можно прочесть как «англичане примут главный смысл этих пророчеств», что поможет избежать предсказанной войны.
- **Золото тайное** – «тайное пророчество» (см. Золото).
- **Молоко мистическое** – «галльские мистерии» (см. Молоко). Имеются в виду галльские предсказания Нострадамуса.

- **Ноги** – аллюзия на стихотворные предсказания Нострадамуса (см. Нога).

Расшифровка катрена:

Тогда Божественный замысел будет исполнен,
Небесное и земное откроется в предсказанном Таинстве,
Тело, душа и дух получают полное могущество
Как на земле, так и на троне Небесном.

Французский текст:

*Le diuin Verbe donra à la substance,
Côpris ciel, terre, or occult au laict mystique:
Corps, ame, esprit ayant toute puissance,
Tant sous ses pieds comme au siege Celique.*

Центурия 3, катрен 3

Исходный текст:

Марс, Меркурий и серебро соединены вместе,
К югу экстремальная засуха,
В глубине Азии скажут, что трепещет земля,
Коринф и Эфес тогда в замешательстве.

Значение образов:

- **Марс** – аллюзия на Войну.
- **Меркурий** – в римской мифологии вестник богов. В катренах обозначает озвученные пророчества Нострадамуса.
- **Серебро** – в средневековой традиции серебро соответствовало Луне, а золото – Солнцу. В катренах Луна обозначает пророческие Центурии (см. Луна).
- **Юг** – фр. MIDY означает так же «полдень».
- **Засуха** – образ обозначает войну. Игра слов: лат. AREO, «быть сухим», а также «изнывать от жажды», играет с именем греческого бога войны Арея (Марса).

- **В глубине Азии** – фр. FOND происходит от лат. FUNDUS, «основание». Вероятно, образ используется для обозначения «азиатского фундаментализма», то есть исламской религии.
- **Трепещет земля** – аллюзия на 99-ю суру Корана «Землетрясение», говорящую о Судном дне.
- **Коринф** – в Древней Греции выражение «жить по-коринфски» означало распутничать. Аллюзия на Америку (по созвучию с греч. 'OMERIKOS (ὀμηρικος), «развратный»).
- **Эфес** – греческий город в Малой Азии, один из главных центров культа богини Артемиды. «Артемиды» в катренах обозначает Центурии (см. Артемиды).
- **Замешательство** – аллюзия на Вавилонское столпотворение, где по легенде «Господь смешал языки». В катренах обозначает Ирак.

Расшифровка катрена:

Война озвучена в Центуриях, соединенных вместе,
В самом своем пике война станет экстремальной,
Магометане провозгласят начало Судного дня,
Когда пророчество об Америке достигнет Ирака.

Французский текст:

*Mars & Mercure, & l'argent joint ensemble,
Vers le midy extreme siccité:
Au fond d'Asie on dira terre tremble,
Corinthe, Ephese lors en perplexité.*

Центурия 3, катрен 4

Исходный текст:

Когда будет приближена не достача лунных,
Одно от другого не сильно будет отличаться,
Холод, засуха, опасности у границ,
Даже там, где взял свое начало оракул.

Значение образов:

- **Лунные** – «Луна» в катренах обозначает Центурии Нострадамуса (см. Луна).
- **Холод** – аллюзия на норманнов.
- **Засуха** – образ обозначает войну. Игра слов: лат. AREO, «быть сухим», а также «изнывать от жажды», играет с именем греческого бога войны Арея (Марса).
- **Оракул** – аллюзия на пророчества Нострадамуса.
- **Там, где взял начало Оракул** – аллюзия на Францию, где Нострадамус составил свои пророчества, и Русь, где эти пророчества должны были быть раскрыты.

Расшифровка катрена:

Когда в Центуриях будет понят недостающий смысл,
Который не слишком отличается от настоящего смысла,
Опасность войны будет у самых границ норманнских стран,
Так же, как у границ Руси и Европы.

Французский текст:

*Quand seront proches le defaut des lunaires,
De l'un à l'autre ne distant grandement,
Froid, siccité, danger vers les frontieres,
Mesme où l'oracle a prins commencement.*

Центурия 3, катрен 5

Исходный текст:

Близко и далеко недостача двух великих светильников,
Которая случится между Апрелем и Мартом,
О, как дорого! Но двое добродушных
По земле и по морю помогут всем сторонам.

Значение образов:

- **Два великих светильника** – Солнце и Луна. В катренах Солнце означает пророчество, а Луна – пророческие Центурии (см. Геката). «Недостача двух светильников» – недостающий в пророческих Центуриях смысл (см. предыдущий катрен).
- **Двое добродушных** – игра слов: греч. HRESTOS (χρηστός), «добрый, добродушный», играет с греч. HRISTOS (Χριστός), «Христос». «Двойка» в катренах обозначает Центурии Нострадамуса (см. Два).
- **Земля и море** – Америка (см. Земля и море).

Расшифровка катрена:

Скоро эти великие пророчества потребуются повсюду,
Это случится между Апрелем и Мартом,
О, какая дороговизна! Но божественные пророчества
Об Америке помогут всем сторонам.

Французский текст:

*Pres loing defaut de deux grands luminaires.
Qui suruiendra entre l'Auril & Mars:
O quel cherré! mais deux grands debonnaires
Par terre & mer secourront toutes pars.*

Центурия 3, катрен 6

Исходный текст:

В храм закрытый молния войдет,
Граждане внутри своей крепости пострадают,
Лошади, быки, люди, волна коснется стены,
От голода и жажды под более слабыми вооруженными.

Значение образов:

- **Храм закрытый** – аллюзия на тайные пророчества Нострадамуса (см. Храм).
- **Молния** – знак Америки (см. Молния).
- **Крепость** – Америка (см. Крепость).
- **Лошадь** – игра слов: евр. PARASH (פָּרַשׁ), «всадник», можно также прочесть как «толковать, объяснять». Еще одна игра слов: галльское EPOS, «лошадь», сходно с греч. EPOS (επος), «Слово, прорицание».
- **Бык** – аллюзия на Москву (см. Телец).
- **Волна** – игра слов: евр. GAL (גַּל), «волна», сходно со словом Галл. Под образом «галлов» Нострадамус обозначил собственные предсказания (см. Галл).
- **Стена** – аллюзия на крепость. «Крепость» в катренах обозначает Америку (см. Крепость).
- **Жажда** – образ обозначает войну. Игра слов: лат. AREO, «быть сухим», а также «изнывать от жажды», играет с именем греческого бога войны Арея (Марса).

Расшифровка катрена:

В тайнах Нострадамуса будет скрытое предсказание об
Америке,
О том, что ее граждане пострадают в своей же стране,
Русские толкователи Нострадамуса сообщат это
Американцам,
Из-за голода и войны Америка будет захвачена более
слабыми.

Французский текст:

*Dans temple clos le foudre y entrera,
Les citadins dedans leur fort greuez.
Cheuaux, boeufs, hômes, l'onde mur touchera,
Par faim, soif, soubz les plus foibles armez.*

Центурия 3, катрен 7

Исходный текст:

Беглецы огонь с небес на пиках,
Конфликт ближайший сражающихся воронов,
С земли кричат о подмоге, о помощи небесной,
Когда сражающиеся будут у стен.

Значение образов:

- **Ворон, ворона** – игра слов: др.-евр. 'ORAV (ברוע), «ворона», сходно с названием арабов: 'ARAVI (יברע).
- **Стены** – аллюзия на крепость. «Крепость» в катренах обозначает Америку (см. Крепость).

Расшифровка катрена:

Они сбегут и начнут атаковать огнем с неба,
В ближайшем военном конфликте с арабами*,
Атакованные [арабы] будут молить о помощи Бога,
И война подступит к стенам Америки.

**Предсказание о том, что Америка выведет армию из какой-то арабской страны, но атаки с воздуха будут продолжены. Так и произошло: в 2009 году армия США начала покидать Ирак, но ее опосредованное участие в войне продолжается. В частности, американская авиация продолжает оказывать поддержку своим союзникам с воздуха.*

Французский текст:

*Les fugitifs feu du ciel sus les picques,
Conflict prochain des corbeaux s'esbatans,
De terre on crie ayde secours celiques,
Quand pres des murs seront les combatans.*

Центурия 3, катрен 8

Исходный текст:

Кимвры, объединенные со своими соседями,
Начнут заселять почти Испанию,
Люди, собравшиеся в Гиени и Лиможа,
Будут в союзе и станут сопровождать их.

Значение образов:

- **Кимвры** – древнегерманское племя.
- **Почти Испания** – во времена Нострадамуса Америка называлась «Новой Испанией».
- **Гиень** – историческая область во Франции, на территории античной Аквитании. Собственно, название «Гиень» является искаженным названием Аквитании.

- **Лимож** – область во Франции к северо-востоку от Гиени. В античности эта территория входила в состав Аквитании.

Расшифровка катрена:

«Кимвры» вместе с другими германскими народами,
Здесь будут обозначать то же, что и «Испания»,
А также обитатели всей «Аквитании»,
Будут обозначать тот же народ*.

**Катрен дает понимание о фальшивой топографии, которая используется в катренах. Данный текст показывает, что «германцы», «Испания» и «Аквитания» в катренах обозначают один и тот же народ.*

Следующий катрен продолжает этот список, показывая, что все эти образы подразумевают «Великую Америку».

Французский текст:

*Les Cimbres ioints avecques leurs voisins
De populer viendront presque l'Espagne:
Gens amassez Guienne & Limosins
Seront en ligue, & leur feront compagne.*

Центурия 3, катрен 9

Исходный текст:

Бордо, Руан и Ла-Рошель, объединившись,
Расположатся возле великого моря Океанского,
Вместе с Англичанами, Бретонцами и Фламандцами,
Их будут ловить вплоть до Руана.

Значение образов:

- **Бордо (Бурдигала)** – главный город античной Аквитании.
- **Руан** – главный город Нормандии.

- **Ла-Рошель** – средневековый город на территории античной Аквитании.
- **Море Океанское** – Америка (см. Море).

Расшифровка катрена:

Города «Аквитании» и «Нормандии» все вместе,
 [В катренах] будут обозначать то же, что и великая Америка,
 Вместе с «Англичанами», «Бретонцами» и
 «Фламандцами»,
 Все они здесь будут взяты как один «Норманнский»
 народ*.

**Продолжение «географического шифра» из предыдущего катрена. Данный текст показывает, что Великая Америка обозначена в катренах такими образами как «Аквитания», «Нормандия», «Англичане», «Бретонцы» и даже «Фламандцы».*

Французский текст:

*Bourdeaux Roïan, & la Rochelle ioints,
 Tiendront autour la grand mer Occeane,
 Anglois, Bretons, & les Flamans conioints
 Les chasseront iusqu'aupres de Rouane.*

Центурия 3, катрен 10

Исходный текст:

От крови и голода еще большее бедствие
 Семь раз готовится на морском берегу,
 Мonex от голода, место захвачено, плен,
 Великого везут, крюк в железной клетке.

Значение образов:

- **Голод** – игра слов: фр. FAIM и лат. FAMES, «голод», созвучно с французским FEMME, «женщина» (читается как ФАМ). Женщина в катренах

используется как аллюзия на «женскую» фамилию Нострадамуса – Нотр Дам, «Наша Госпожа».

- **Кровь** – игра слов: др.-евр. DAM (דַּם), «кровь», играет с фамилией Нострадамуса – Нотр-Дам.
- **Семь раз еще большее бедствие** – вероятно, аллюзия на Апокалипсис и «семь чаш гнева».
- **Монех** – либо Монако, либо Мюнхен. Оба эти города происходят от латинского MONACHUS, «одинокый, монах». В катренах образ монаха обозначает расшифровку пророческих текстов (используется игра слов: др.-евр. «Монах, отшельник» (PARUS, פָּרוּשׁ) имеет дополнительное значение «Толковать, разъяснять»). «Монех от голода» означает «толкование Нострадамуса» (см. Голод).
- **Крюк** – игра слов: в греческом для обозначения «крюка» использовалось слово KORAX (κόραξ), «ворон». «Вороны» в катренах обозначают Магометан (см. Ворона).
- **Железная клетка** – игра слов: греч. GALE-AGRA (γάλε-ἀγρά), «железная клетка», можно прочесть как «Галльское поле». «Поле» в катренах обозначает Русь (по созвучию с лат. RUS, «поле, пашня, деревня»). Аллюзия на галльские предсказания Нострадамуса, понятые в России.

Расшифровка катрена:

Предсказано более тяжелое бедствие, чем голод и кровь,
На земле Америки начнется Апокалипсис,
В объяснении Нострадамуса Америка будет захвачена и
пленена.

Великую страну захватят Магометане, предсказанные
здесь

Французский текст:

*De sang & faim plus grand calamité,
Sept fois s'appreste à la marine plage:
Monech de faim, lieu pris, captiuité,
Le grand mené croc en ferree cage.*

Центурия 3, катрен 11

Исходный текст:

Армии сражаются в небе долгий сезон,
Дерево упавшее посреди города,
Словесный гнев, меч, в лицо горящий уголь
Тогда падет монарх Адрии.

Значение образов:

- **Небо** – Англия (см. Небо).
- **Гнев** – аллюзия на Русь (см. Гнев).
- **Уголь в лицо** – аллюзия на темнокожих мавров.
- **Адрия** – аллюзия на Византийскую Русь (см. Адрия).

Расшифровка катрена:

Армии Англосаксов долго будут вести войну,
С Магометанми, государство которых падет,
Русь предскажет войну Англичан с темнокожими,
Когда будет убит правитель Византийской Руси*.

**В других катренах предсказывается, что после конфликта с Русью в Америке начнется гражданская война. Судя по всему, разделение по цвету кожи в ней будет играть не последнюю роль.*

Французский текст:

*Les armes batre au ciel longue saison
L'arbre au milieu de la cité tombé:
Verbine rogne, glaiue, en face tison,
Lors le monarque d'Hadrie succombé.*

Центурия 3, катрен 12

Исходный текст:

Из-за переполнения рек Эбро, По, Тибра в Риме,
И через озера Леман и Аретин,
Два великих главных города у Гаронны,
Захвачены, мертвы, затоплены: разделят людскую
добычу.

Значение образов:

- **Эбро, По, Тибр** – все три реки в катренах с учетом фальшивой топографии обозначают новую Империю. Эбро – река в Испании (см. Испания). По – река в Италии, северная граница Рима. Тибр – река, на которой стоит город Рим.
- **Озеро Леман** – в катренах Леман обозначает Центурии (см. Леман).

- **Озеро Аретин** – Тразименское озеро, расположенное возле античного города Ареттиум (совр. Ареццо). Озеро знаменито тем, что здесь в 217 году до н.э. Рим потерпел сокрушительное поражение от Ганнибала. Аллюзия на поражение новой Империи.
- **Два главных города на Гаронне** – Бордо и Тулуза. Их объединяет то, что Бордо (Бурдигала) был главным городом Аквитании в античности, а Тулуза – в Средние Века. Поскольку Аквитания в катренах обозначает Америку (см. «Аквитания»), в строке речь идет о главном городе Америки.

Расшифровка катрена:

Новая Империя начнет расширяться по миру,
Вместе с предсказаниями о ее поражении,
Главные города Американской Империи
Будут захвачены, погибнут, их жители станут добычей.

Французский текст:

*Par la tumeur de Heb. Po, Timbre, & Rome
Et par l'estang Leman & Aretin.
Les deux grands chefs & citez de Garonne,
Prins, mortz, noyez: Partir humain butin.*

Центурия 3, катрен 13

Исходный текст:

Молнией в сундуке золото с серебром переплавлено,
Из двух пленников один другого съест,
Наиболее великий из города распростерт,
Когда затопленная флотилия поплывет.

Значение образов:

- **Молния** – Америка (см. Молния).

- **Сундук** – игра слов: греч. ANG, ANGOS (ἄγγος), «ящик, сундук, урна, кувшин», сходно с французским ANGE (читается «анж»), «ангел», «вестник», «известие». «Ангелы» в катренах обозначают англичан (по созвучию).
- **Золото** – пророчества (см. Золото).
- **Серебро** – Центурии (см. Серебро).
- **Пленник** – фр. CAPTIF, «пленник, происходит от латинского CAPUT, «голова», что также означает «суть, главное, основное содержание».
- **Город** – в зависимости от контекста может использоваться простая игра слов: фр. CITE, «город», можно также прочесть как «цитированный, прочитанный».
- **Флотилия** – пророчества (см. Флот).

Расшифровка катрена:

Американские англичане смешают пророчества
Центурий,
Где каждая часть опирается на другие части,
Наиболее великий смысл этих цитат будет изложен,
Когда тайные пророчества придут в движение.

Французский текст:

*Par foudre en l'arche or & argent fondu,
De deux captifs l'un l'autre mangera
De la cité le plus grand estendu,
Quand submergée la classe nagera.*

Центурия 3, катрен 14

Исходный текст:

Ветвью отважной личности,
Из Франции бесславной, от отца несчастного,
Честь, богатства: труд в его престарелом возрасте,
Поскольку поверил совету простого человека.

Значение образов:

- **Ветвь** – Москва (см. Ветвь).

Расшифровка катрена:

В Москве будет наследник отважного персонажа,
Неблагородного Француза из несчастной семьи,
Он возвысит труд глубокого старца [Нострадамуса],
Поскольку поверил совету простого человека.

Французский текст:

*Par le rameau du vaillant personnage,
De France infime, par le pere infelice:
Honneurs, richesses: trauail en son viel aage,
Pour auoir creu le conseil d'homme nice.*

Центурия 3, катрен 15

Исходный текст:

Сердце, блеск, слава царства изменится,
Со всех сторон имея себе противника,
Когда детство покорит Францию смертью,
Некий великий правитель станет тогда
противоположным.

Значение образов:

- **Франция** – в катрене 3:24 дается понять, что данный образ обозначает самого Нострадамуса и его пророчества (см. Франция).
- **Детство** – аллюзия на англосаксонский Новый Свет. Дитя – игра слов: греч. ὄνυ, «дитя, плод», играет с греч. ὠνία, «угол». «Углы» в катренах обозначают англичан (по созвучию с лат. ANGULUS, «угол»).
- **Великий правитель станет противоположным** – тот, кто подчинял, будет подчинен.

Расшифровка катрена:

Суть, блеск и слава некоего государства переменится,
Со всех сторон оно будет иметь себе противника,
Если Англосаксы убьют эти пророчества,
Власть в их государстве достанется их противникам*.

**Эта же мысль продолжается в следующих катренах.*

Французский текст:

*Coeur, vigueur, gloire le regne changera.
De tous points contre ayant son aduersaire:
Lors France enfance par mort subiugera,
Vn grand Regent sera lors plus contraire.*

Центурия 3, катрен 16

Исходный текст:

Некий английский принц, Марс в его сердце с небес,
Пожелает добиваться судьбы благоприятной,
Из двух сражений одно прорвет желчь,
Ненавистный ему будет очень любим его матерью.

Значение образов:

- **Марс** – Война.
- **Прорвет желчь** – образное выражение, означающее, что исход будет очень горьким. «Горечь» в катренах – знак Америки (игра слов: фр. AMERE, «горький», и лат. AMARICO, «делать горьким», созвучны названию Америки.).
- **Любим своей матерью** – мать принца должна быть королевой. Фраза таким образом означает, что принц возненавидит того, кого полюбит королева, то есть того, кто станет его королем.

Расшифровка катрена:

Некий Англосаксонский принц будет очень воинственным,
Он захочет добиться расположения фортуны,
Но одно из сражений произойдет в самой Америке и
будет очень горьким,
Тот, кого он ненавидит, станет его королем.

Французский текст:

*Vn prince Anglois Mars à son coeur de ciel,
Voudra poursuyure la fortune prospere
Des deux duelles l'vn percera le fiel,
Hay de luy bien aymee de sa mere.*

Центурия 3, катрен 17

Исходный текст:

Будет видно, как холм Авентинский загорится в ночи,
Небеса вдруг потемнеют во Фландрии,
Когда монарх поймает своего племянника,
Их церковные люди устроят скандалы.

Значение образов:

- **Авентинский холм** – один из семи холмов Рима, на котором обитали плебеи. В катренах используется как образ некой Империи, построенной простолюдинами.
- **Ночь** – Русь (см. Ночь).
- **Небо** – Англия (см. Небо).
- **Темнеть** – аллюзия на приход мавров («мавр» дословно означает «черный, темный»). В катренах используется как аллюзия на Ислам.
- **Фландрия** – в катрене 3:9 показано, что с учетом фальшивой топографии «Фландрия» в катренах обозначает ту же страну, что «Аквитания», «Нормандия», «Испания», «Бретань», «Англия» и ряд других.
- **Монарх** – аллюзия на Империю.
- **Племянник** – игра слов: фр. NEVEU, «племянник», является анаграммой слова NEUVE, «новая». Аллюзия на Новый Свет.

Расшифровка катрена:

Русь увидит, как новая Империя запылает,
Англичане подвергнутся нашествию Мавров,
Когда в их Империи начнется охота на американцев,
Причиной чего будет религиозный конфликт.

Французский текст:

Mont Auentine brusler nuict sera veu,

*Le ciel obscur tout à vn coup en Flandres
Quand le monarque chassera son neveu,
Leurs gens d'Eglise commettrô les esclandres.*

Центурия 3, катрен 18

Исходный текст:

После дождя молоко довольно долго,
Во многих местах Реймса небо будет затронута,
О, какой кровавый конфликт возле них готовится!
Короли отец и сын не осмелятся приблизиться.

Значение образов:

- **Дождь** – в катренах используется как знак англосаксов (см. Дождь).
- **Молоко** – игра слов: греч. GALA (γάλα), «молоко», сходно с названием Галлии (лат. GALLUS, GALLA, GALLAE). В текстах образ Галлии обозначает книги Нострадамуса (см. Галл).
- **Реймс** – место коронации французских королей. Поскольку Франция в катренах обозначает сами пророчества Нострадамуса (см. Франция), то фразу «многие места Реймса» следует понимать, как аллюзию на «многие из предсказаний Нострадамуса».
- **Небо** – знак Англии (см. Небо).
- **Отец и сын** – игра слов: греч. GONE (γονή), «дитя», и GONEOS (γονεύς), «отец», играет с греч: GONIA (γωνία), «угол». «Углы» в катренах используются для обозначения Англичан (по созвучию с лат. ANGULUS, «угол»).

Расшифровка катрена:

После Англичанам придет довольно старое послание
Нострадамуса,
Многие его предсказания затрагивают английские земли,
О! Какой кровавый конфликт в их землях готовится!
Правители Англосаксов не осмелятся ввязаться в него.

Французский текст:

*Après la pluie laict asses languette,
En plusieurs lieux de Reims le ciel touché:
O quel conflict de sang pres d'eux s'appreste,
Peres & fils Roys n'oseront approcher.*

Центурия 3, катрен 19

Исходный текст:

В Луке начнет проливаться кровь с молоком,
Незадолго перед сменой предводителя,
Великую чуму и войну, голод и жажду покажут
Далеко оттуда, где умрет их принц и правитель.

Значение образов:

- **Луке (Luque)** – местность в Испании (Кордова).
Используется игра слов: лат. LUX, LUQEO, «быть очевидным».
- **Кровь с молоком** – образ обозначает тексты самого Нострадамуса (см. Кровь, Молоко).
- **Жажда** – образ обозначает войну. Игра слов: лат. AREO, «быть сухим», а также «изнывать от жажды», играет с именем греческого бога войны Арея (Марса).

Расшифровка катрена:

Кровопролитие станет очевидным в Галльском
предсказании,
Незадолго до того, как произойдет смена предводителя,
Будет предсказано, что великая чума, война и голод
произойдут,
Далеко от тех мест, где будет убит их правитель.

Французский текст:

*En Luques sang & laict viendra plouuoir,
Vn peu deuant changement de preteur:
Grand peste & guerre, faim & soif fera voir
Loin où mourra leur prince & recteur.*

Центурия 3, катрен 20

Исходный текст:

По странам великой реки Бетис,
Далеко от Иберии в Королевстве Гренады,
Крест оттолкнут Магометане,
Один из Кордовы предаст край.

Значение образов:

- **Бетис** – античное название испанской реки Гвадалквивир. Аллюзия на Испанию.
- **Иберия** – античное название Испании.
- **Гранада** – Испания. Фраза «Гранада, далекая от Иберии» означает, что речь идет о неких Испанских землях, расположенных далеко от самой Испании. Во времена Нострадамуса таковыми территориями был Новый Свет (Америка).
- **Один из Кордовы** – Испания. С учетом фальшивой топографии обозначает Америку (см. Испания).

Расшифровка катрена:

Это произойдет на Испанских землях,
Которые расположены далеко от Испании*,
Там, в Америке, Магометане победят христиан,
Некий американец предаст Америку.

**Во времена Нострадамуса Америка называлась Новой Испанией и была провинцией Испанской Короны.*

Французский текст:

*Par les contrees du grand fleuve Bethique,
Loin d'Ibere au Royaume de Grenade
Croix repoussees par gens Mahometiques
Vn de Cordube trahira le contrade.*

Центурия 3, катрен 21

Исходный текст:

В Крустумерии, морем Адриатическим,
Появится некая ужасная рыба,
По лицу – человек, конец – водяной,
И будет взята она без крючка.

Значение образов:

- **Крустумерий** – легендарный город на берегах Адриатики (на реке Конка), ушедший под воду в результате неизвестного катаклизма. Используется как символ катастрофы.
- **Море Адриатическое** – аллюзия на Византийскую Империю. В катренах обозначает православную Русь (см. Адрия).
- **Рыба** – пророчества (см. Рыба).
- **Лицо** – лат. TEMPUS. Второе значение слова – «время».

- **Водяной конец** – поскольку «вода» в катренах означает Америку, фраза читается как «конец Америки».

Расшифровка катрена:

Перед самой катастрофой Византийская Русь,
Принесет некое ужасное пророчество,
О сроках человечества и конце Америки,
Это пророчество здесь будет обозначено как «рыба».

Французский текст:

*Au Crustamin par mer Hadriatique,
Apparoistra vn horrible poisson,
De face humaine, & la fin aquatique,
Qui se prendra dehors de l'ameçon.*

Центурия 3, катрен 22

Исходный текст:

Шесть дней осада перед городом начата,
Дана будет сильная и жестокая битва,
Трое от нее откажутся и им прощение,
Остаток в огне и в крови перережет клинок.

Значение образов:

- **Шесть дней** – аллюзия на пятницу, шестой день недели в европейском календаре. Пятница – священный день в Исламе.
- **Город** – в средневековой традиции и античности если слово «город» употреблялось без уточнения, о каком именно городе идет речь, по умолчанию подразумевался Рим. Аллюзия на Западную Империю.
- **Сильная и жестокая** – «сильная» является аллюзией на «крепость», которая в катренах обозначает

Америку (см. Крепость). «Жестокая» – аллюзия на Русь (см. Жестокий).

- **Трое** – аллюзия на Марс и войну (см. Три).

Расшифровка катрена:

Магометане начнут осаждать новую Империю,
После жестокого столкновения Америки с Русью,
Отказавшись от этой войны, жители Империи будут
прощены,
Остальные все будут преданы огню и мечу.

Французский текст:

*Six iours l'assaut devant cité donné:
Liuree sera forte & aspre bataille:
Trois la rendront, & à eux pardonné,
Le reste à feu & à sang tranche taille.*

Центурия 3, катрен 23

Исходный текст:

Если Франция минует море Лигурийское,
Ты увидишь себя в островах и морях закрытым,
Магомет воспротивится, еще больше – море
Адриатическое,
Лошадей и Ослиные кости ты будешь глотать.

Значение образов:

- **Франция** – в катренах обозначает французские пророчества Нострадамуса (см. Франция).
- **Море Лигурийское** – Америка (см. Море, Лигуры).
- **Острова** – Центурии (см. Острова).
- **Моря** – знак Америки (см. Море).
- **Адриатическое море** – аллюзия на Византию. С учетом фальшивой топографии в катренах обозначает Византийскую Русь.

- **Лошади** – толкование предсказаний Нострадамуса (см. Лошадь).
- **Ослы** – игра слов: лат. MULUS, «мул, осел», играет с лат. MULLUS, «красный». «Красные» в катренах обозначают Русь (см. Красные).
- **Кости** – игра слов: лат. OS, «кость», так же означает «речь, разговор».

Расшифровка катрена:

Если это пророчество не будет воспринято в Америке,
Ты будешь беспомощным в этих американских
предсказаниях,
Будет подъем Магометан, главным образом – на Руси,
Где ты будешь оттачивать слова русского прорицания.

Французский текст:

*Si France passe outre mer lygustique,
Tu te verras en isles & mers enclos.
Mahomet contraire, plus mer Hadriatique
Chevaux & d'Asnes tu rongeras les os.*

Центурия 3, катрен 24

Исходный текст:

В предпринятом деле большое смятение,
Потеря несметного людского сокровища,
Ты не должен еще оказывать давление,
Франция в моих словах делает что я написал*.

**Данная фраза дает понять, что под образом «Франции»
Нострадамус обозначил свои собственные слова.*

Значение образов:

- **Еще** – возможна игра слов: фр. ENCORE, «еще»,
можно прочесть как шараду: EN-CORE, где EN – это

французский предлог «в», а CORE – греч. CORE (κόρη), «Дева» (аллюзия на фамилию Нострадамуса, см. «Дева»). Образ в катренах обозначает пророчества Нострадамуса.

Расшифровка катрена:

Тогда в этом деле произойдет большое смятение,
Невосполнимая гибель несметного числа людей,
Ты не должен еще оказывать давление,
Предсказания должны быть такими, как я написал.

Французский текст:

*De l'entreprinse grande confusion,
Perte de gens thresor innumerable:
Tu n'y dois faire encore tension.
France à mon dire fais que sois recordable.*

Центурия 3, катрен 25

Исходный текст:

Кто королевства Наварского достигнет,
Когда присоединятся Сицилия и Неаполь,
Бигорр и Ланды через Фуа будут в одной упряжке,
У тех, кто будет тесно с Испанией связан.

Значение образов:

- **Наварра** – местность между Испанией и Францией. Название дословно означает «новая земля». В катренах с учетом фальшивой топографии обозначает Новый Свет (Америку).
- **Неаполь** – дословно «Новый город». С учетом фальшивой топографии в катренах обозначает Новый Свет (Америку).
- **Сицилия** – в средние века остров являлся центром Норманнского Королевства. Во времена

Нострадамуса остров принадлежал Испанской Короне.

- **Бигорр** – историческая область во Пиренеях.
- **Ланды** – низменная часть Аквитании.
- **Фуа** – историческая область в Пиренеях.
- **Кто с Испанией тесно связан** – во времена Нострадамуса Америка (Новый Свет) была новой провинцией Испании.

Расшифровка катрена:

Кто поймет, что значит «Наваррское королевство»,
То же будут означать «Сицилия» и «Неаполь»,
«Бигорра» и «Ланды», и «Фуа» будут в той же упряжке,
С теми, кто тесно с «Испанией» будет связан*.

**Катрен говорит, что Наварра, а также города Пиренеев, Испании, Аквитании, Неаполь и Сицилия – все это в пророческих текстах будет означать одну и ту же землю. Речь идет о Новом Свете (Америке), который во времена Нострадамуса носил название Новая Испания.*

Французский текст:

*Qui au royaume Nauarrois paruiendra,
Quand le Sicile & Naples seront ioints:
Bigore & Landes par Foyx loron tiendra
D'vn qui d'Espagne sera par trop conioint.*

Центурия 3, катрен 26

Исходный текст:

Королей и Принцев поднимут подобия,
Предсказания пустые избрали предсказатели,
Рог и жертва золоченая, лазоревая, охряная,
Будут истолкованы по внутренностям.

Значение образов:

- **Рог и жертва** – игра слов: в греческом оба эти слова удивительно похожи: CERAS и GERAS. Второе значение греческого слова GERAS – преимущественное право. Использованное созвучие дает понять, что данный образ используется именно в таком значении.
- **Золото** – в средневековой традиции золото в мистических текстах обозначало Солнце, а серебро – Луну. Золото в текстах – знак пророчеств (в римской мифологии бог Солнце – Феб Аполлон – является олицетворением пророческого дара).
- **Лазурь** – в данном случае используется игра слов: AZUR и ASSURE, «убеждает, обеспечивает». Кроме того в текстах лазурный цвет используется как аллюзия на наследников православной Византии, то есть на Русь (см. Лазурь, Византия, Венеция).
- **Охряная** – слово записано с ошибкой, ACRE с латыни переводится как «отчетливо, четко, громко».

Расшифровка катрена:

Короли и принцы – это только образы,
Чтобы пустые предсказания избрали предсказатели,
Преимущественное право в этом пророчестве тому,
Кто отчетливо обеспечит объяснение этого содержимого.

Французский текст:

*Des Roys & Princes dresseront simulacres,
Augures creuz, esleuez aruspices:
Corne, victime d'oree, & d'azur, d'acre,
Inrrepretez seront les extipices.*

Центурия 3, катрен 27

Исходный текст:

Принц ливийский могущественен на Западе,
Француз от Арабов столь сильно воспламенится,
Ученый к письмам отнесется снисходительно,
Язык Арабский на Французский переведен.

Значение образов:

- **Ливийский принц** – аллюзия на Исламские народы.
- **Француз** – аллюзия на французские предсказания Нострадамуса (см. Франция).
- **Письма** – аллюзия на книги Нострадамуса.
- **Арабский язык** – игра слов: др.-евр. ARAV (ברע), «смешивать», играет с др.-евр. ARAVI (יברע), «арабский».

Расшифровка катрена:

Магометанин на Западе получит могущество,
Действия Магометан сильно возвысят Нострадамуса,
Ученый снизойдет до этих писем пророка,
В которых смесь языков записана по-французски.

Французский текст:

*Prince libinique puissant en Occident.
François d'Arabe viendra tant enflammer.
Sçauant aux lettres fera condescendent
La langue Arabe en François translater.*

Центурия 3, катрен 28

Исходный текст:

Родня из слабой и бедной земли,
Под конец мирно станет империей,
Долгое время будет править некая юная особа,
Никогда еще в государстве не случилось худшего.

Значение образов:

- **Родня** – игра слов: лат. GERMANUS, «германец», означает также «родной». Англы и саксы, основавшие Английское королевство, тоже принадлежат к германским народам.
- **Слабая и бедная земля** – игра смыслов: слово Испания (лат. HISPANIA, греч. SPANIA, σπάνια), играет с греч. SPANIA (σπάνια), «нехватка, скудость, убогость». Во времена Нострадамуса Новой Испанией называлась Америка, которая представляла собой самую дальнюю и самую убогую провинцию, а сейчас диктует свою волю всему миру.
- **Юная особа** – аллюзия на Новый Свет, который во времена Нострадамуса только-только был открыт.

Расшифровка катрена:

Германский народ Англосаксов из Нового Света,
В самом конце без войны станет Империей,
Долгое время Новый Свет будет господствовать в мире,
В этой стране случится нечто, хуже чего никогда не
бывало.

Французский текст:

*De terre foible & pauvre parentelle,
Par bout & paix parviendra dans l'empire.
Long temps regner vne ieune femelle,
Qu'oncques en regne n'en suruint vn si pire.*

Центурия 3, катрен 29

Исходный текст:

Два племянника в разных местах вскормленные,
Морская битва, земля, могилы отцов,
Они столь сильно поднимутся на войну,
Мстя за несправедливость, враги погибнут.

Значение образов:

- **Племянник** – игра слов: фр. NEVEU, «племянник», является анаграммой слова NEUVE, «новая». Аллюзия на Новый Свет.
- **Морская земля** – Америка (см. Земля и море).

Расшифровка катрена:

Два Американца, воспитанные в разных культурах,
Начнут сражение в Американской земле, на могилах
отцов,
Они разожгут столь сильную войну,
Мстя за несправедливость, и погибнут врагами.

Французский текст:

*Les deux peueux en diuers lieux nourris.
Nauale pugne, terre peres tombez
Viendront si haut esleuez enguerris
Venger l'iniure, ennemis succombez.*

Центурия 3, катрен 30

Исходный текст:

Тот, кто обнажит меч в деле военном,
Захватит добычу более большую, чем он сам,
Ночью в постели шестеро придут к нему с пикой,
Обнаженный без доспехов он будет внезапно захвачен.

Значение образов:

- **Ночь** – аллюзия на Русь (см. Ночь).
- **Постель, кровать** – игра слов: лат. LECTUS, «кровать», играет с лат. LECTIO, «чтение».
- **Шестеро** – аллюзия на Ислам (см. Шесть).

Расшифровка катрена:

Тот, кто начнет военные действия,
Победит того, кто потом одолеет его самого,
В Русских предсказаниях Магометане атакуют его,
Неожиданно захватив его безоружного и спящего.

Французский текст:

Celui qu'en luitte & fer au faict bellique

*Aura porté plus grand que luy le pris:
De nuict au lict six luy feront la pique
Nud sans harnois subit sera surprins.*

Центурия 3, катрен 31

Исходный текст:

В полях Мидии, Аравии, и Армении
Два великих войска три раза соберутся,
Возле берега Аракса войска
Великого Солимана на землю падут.

Значение образов:

- **Поля Мидии, Аравии и Армении** – аллюзия на равнину Междуречья, которая расположена между этими странами. Территория Древнего Вавилона и современного Ирака.
- **Два великих войска** – в зависимости от контекста «войско» может означать также и Центурии Нострадамуса (по сходству названия с центуриями римской армии). «Два» – в катренах обозначает предсказания Нострадамуса (см. Два).
- **Три** – аллюзия на Марс (см. Три).
- **Берег** – знак Америки (см. Берег).
- **Аракс** – в античности известно как минимум две реки с таким названием, одна на Кавказе, другая – в Ираке (приток Евфрата). В греческом название играет с корнем ARASSO, «бить, ударять».
- **Солиман** – Сулейман Первый, Великолепный, правивший во времена Нострадамуса Османской Империей и считающийся величайшим из Османов. Аллюзия на исламские страны.

Расшифровка катрена:

Это будет в Ираке, на земле Вавилона,
Когда военные предсказания будут собраны,
Там, где от удара Америки войско
Великих Магометан будет разбито.

Французский текст:

*Aux champs de Mede, d'Arabe, & d'Armenie
Deux grands copiers trois fois s'assembleront:
Pres du riuage d'Araxes la mesgnie,
Du grand Soliman en terre tomberont.*

Центурия 3, катрен 32

Исходный текст:

Великая могила народа Аквитанского
Приблизится рядом с Тосканой,
Когда Марс будет возле угла Германского,
И на земле народа Мантуаны.

Значение образов:

- **Аквитания** – с учетом фальшивой топографии в катренах обозначает Америку (см. Аквитания).
- **Тоскана** – одно из названий страны этрусков. В катренах (с учетом фальшивой топографии) «этруски» обозначают Русь.
- **Угол Германский** – аллюзия на германское племя англов. Игра слов: лат. ANGULUS, «угол», играет с названием Англии.
- **Мантуана** – искаженное название Мантуи. В катренах используется как производная от греч. MANTEIA (μαντεία), «пророчество».

Расшифровка катрена:

Но великая гибель народа Американского
Будет приближена Русью,
Когда Англосаксы разожгут войну
На земле народа, сделавшего эти предсказания.

Французский текст:

*Le grand sepulchre du peuple Aquitanique
S'approchera aupres de la Toscane.
Quand Mars sera pres du coing Germanique
Et au terroir de la gent Mantuane.*

Центурия 3, катрен 33

Исходный текст:

В городе, куда войдет волк,
Очень близко оттуда враги будут,
Войско иностранное великий край испортит,
К стенам и Альпам друзья подойдут.

Значение образов:

- **Волк** – аллюзия на Рим. Волчица, вскормившая близнецов Ромула и Рема, является общеизвестным символом «вечного города». В катренах «Рим» обозначает новую Империю.
- **Стены** – аллюзия на крепость. В катренах обозначает Америку (см. Крепость).
- **Альпы** – с покорения Альп Цезарь начал процесс превращения Рима из Республики в Империю. Большинство вторжений в Римскую Империю проходило через Альпы.

Расшифровка катрена:

В стране, которую покорит новая Империя,
Вскоре у нее появятся новые враги,
За то, что их армия разрушила огромную страну,
Друзья побежденных вторгнутся в Америку.

Французский текст:

*En la cité où le loup entrera,
Bien pres de là les ennemis seront:
Copie estrange grand pays gastera
Aux murs & Alpes les amis passeront.*

Центурия 3, катрен 34

Исходный текст:

Когда не достача Солнца в то время будет,
При ясном дне знамение будет увидено,
Совсем иначе его истолкуют,
Отвлечет дороговизна, никто не будет подготовлен.

Значение образов:

- **Солнце** – пророчества (см. Солнце).
- **Ясный день** – игра слов: греч. ΕΜΕΡΑ (ήμέρα), «день», играет с названием Америки.

Расшифровка катрена:

Если в это время не появятся ясные пророчества,
То в Америке это знамение будет увидено,
Но истолкуют его совершенно иначе,
Отвлечет дороговизна, и никто не успеет подготовиться.

Французский текст:

*Quand le deffaut du Soleil lors sera
Sur le plein iour le monstre sera veu:
Tout autrement on l'interpretera,*

Cherté n'a garde nul n'y aura pourueu.

Центурия 3, катрен 35

Исходный текст:

В наиболее глубокой части Запада Европейского,
У простых людей родится юный ребенок,
Который своим языком соблазнит большую толпу,
Его слава в государстве Востока еще больше возрастет.

Значение образов:

- **Родится юный ребенок** – аллюзия на Новый Свет.
- **Ребенок, дитя** – игра слов: греч. ὄνι, «дитя, плод», играет с греч. ὄνια, «угол». «Углы» в катренах обозначают англичан (по созвучию с лат. ANGULUS, «угол»).

Расшифровка катрена:

Речь о наиболее западной стране, населенной
европейцами,
Где простолюдины создадут новое Англосаксонское
государство,
Которое своими речами соблазнит множество народа,
Его слава на Востоке еще больше возрастет.

Французский текст:

*Du plus profond de l'Occident d'Europe,
De pauvres gens vn ieune enfant naistra,
Qui par sa langue seduira grande troupe,
Son bruit au regne d'Orient plus croistra.*

Центурия 3, катрен 36

Исходный текст:

Погребенный не умрет от паралича,
Будет найден со съеденными руками,
Когда город осудит еретика,
Чьи законы покажутся им измененными.

Значение образов:

- **Погребенный** – аллюзия на давно умершего Нострадамуса.
- **Руки** – Центурии (см. Рука).
- **Есть, пить** – игра слов: лат. MANDO, «жевать, кусать, есть», означает так же «передавать, вручать».
- **Город** – в средневековой традиции и античности если слово «город» употреблялось без уточнения, о каком именно городе идет речь, по умолчанию подразумевался Рим. Аллюзия на Западную Империю.

Расшифровка катрена:

Дело Нострадамуса снова оживет,
Когда будут получены и поняты его Центурии,
Тогда Рим и новая Империя осудят его как еретика,
Законы которого покажутся им измененными.

Французский текст:

*Enseuely non mort apopletique,
Sera trouué auoir les mains mangees:
Quand la cité damnera l'heretique,
Qu'auoit leurs loix, ce leur sembloit changees.*

Центурия 3, катрен 37

Исходный текст:

Перед штурмом надгробная речь будет прочитана,
Милан взят Орлиный обманными ловушками,
Стена древняя пушками будет разбита,
Огнем и кровью мало кого пощадят.

Значение образов:

- **Надгробная речь** – если себя Нострадамус обозначил в виде давно умершего человека, то логично, что «надгробной речью» он назвал свои произведения, которые должны были быть прочитаны и поняты после его смерти.
- **Милан** – название города читается как «Тысяче-год» (MIL-AN). В текстах может обозначать как тысячелетие, так и сами Центурии Нострадамуса (игра слов: «центурия» дословно означает «сотня», «век», так что десять «веков-центурий», которые оставил нам Нострадамус, как раз дают «тысячелетие»).
- **Орел** – штандарт Римских легионов. В данном месте образ обозначает Центурии Нострадамуса (см. Армия).
- **Обман** – аллюзия на Русь (см. Хитрость).
- **Стена древняя** – обычно в катренах «стена» обозначает «крепость» (Америку), но здесь речь идет о «древней стене». Очевидно, образ обозначает древние пророчества Нострадамуса.
- **Пушка** – фр. CANON, «пушка», имеет так же значение «канон, правило».
- **Кровь** – в зависимости от контекста может означать как реальное кровопролитие, так и использоваться как

игра слов: вторая часть фамилии Нострадамуса –
Нотр Дам – на древнееврейском читается как «кровь».

Расшифровка катрена:

Эти тексты Нострадамуса будут поняты перед войной,
Смысл этих Центурий будет получен на Руси,
Старинное произведение будет взято по правилам,
Освещая предсказанную беспощадную войну.

Французский текст:

*Auant l'assaut l'oraison prononcee,
Milan prins d'Aigle par embusches deceus
Muraille antique par canons enfoncee,
Par feu & sang à mercy peu receus.*

Центурия 3, катрен 38

Исходный текст:

Народ Галльский и нация иностранная,
Дальше за горами, мертвы, захвачены и сокрушены,
В месяц противоположный возле сбора урожая,
Сеньорами будут подписаны соглашения.

Значение образов:

- **Галльский народ** – образ «галлов» в катренах используется как образ галльских предсказаний Нострадамуса (см. Галл).
- **Дальше за горами от Галльского народа** – аллюзия на Испанию, которая относительно Галлии расположена за Пиренеями. Испания в катренах обозначает Америку, которая во времена Нострадамуса называлась Новая Испания. За другими горами от Галлии – за Альпами – расположена территория Древнего Рима, которая в катренах

символизирует новую Империю. Оба смысла дополняют друг друга.

- **Месяц противоположный возле сбора урожая** – по всей вероятности, речь идет о начале весны (противоположной осени, когда обычно собирается урожай). Эта же мысль – о потрясениях весной – прослеживается во многих других катренах.

Расшифровка катрена:

Предсказание о новой Американской Империи:
Она будет захвачена, убита, сокрушена,
Весной и во время сбора урожая,
Синьоры должны будут подтвердить это.

Французский текст:

*La gens Gauloise & nation estrange,
Oute les motns, morts prins & profligez:
Au mois contraire & proche de vendange,
Par les Seigneurs en accord redigez.*

Центурия 3, катрен 39

Исходный текст:

Семеро с тремя поставлено в согласие,
Чтобы подчинить Альпы Апеннинам:
Но буря трусливый Лигур,
Их обратит внезапно в руины.

Значение образов:

- **Семеро с тремя** – аллюзия на норманнов. Игра слов: лат. SEPT-EN-TRIO, «север», читается как «семеро с тройкой».
- **Согласие** – игра слов: греч. OMEREO (ὀμηρέω), «сходиться во мнении, соглашаться», играет с названием Америки.

- **Подчинить Альпы Апеннинам** – аллюзия на создание Империи. Римская Империя началась с покорения Цезарем галлов, обитающих в Альпах и за ними.
- **Лирур** – аллюзия на Америку (см. Лируры).

Расшифровка катрена:

Норманны, которые живут в Америке,
Будут создавать и расширять свою Империю,
Но Америке нужно очень бояться бури*,
Которая неожиданно превратит их страну в руины.

**В катрене 1:40 говорится о некой «спровоцированной буре на Руси».*

Французский текст:

*Les sept en trois mis en concorde,
Pour subiuguer des Alpes Apennines:
Mais la tempeste & Ligure coüarde,
Les profligent en subites ruines.*

Центурия 3, катрен 40

Исходный текст:

Большой театр снова начнет подниматься,
Жребий брошен и силки уже натянуты,
Слишком первый похоронным звоном утомит,
Луками, давно уже натянутыми, будет разбит.

Значение образов:

- **Большой театр** – аллюзия на Римский Колизей, символизирующий величие Римской Империи. В катренах образ используется как аллюзия на новую мировую Империю.

- **Первый** – в средневековой традиции первой планетой считалось Солнце, ему же был посвящен первый день недели в римском календаре (отсчет дней недели велся с воскресенья). В катренах образ Солнца используется для обозначения Пророчеств (см. Солнце).

Расшифровка катрена:

Новая Империя начнет подниматься над землей,
Но жребий брошен и силки для нее уже натянуты,
В этих пророчествах они устанут хоронить своих
мертвых,
Когда попадут в давно уже подготовленные ловушки.

Французский текст:

*Le grand theatre se viendra redresser,
Les dez iettez & les rets ia tendus:
Trop le premier en glaz viendra lasser,
Par arcs prostrais de long temps ia fendus.*

Центурия 3, катрен 41

Исходный текст:

Горбун будет избран советом,
Более ужасного знамения не видели на земле,
Удар летучий прорвет глаз,
Предатель Короля за честного принят.

Значение образов:

- **Горбун** – аллюзия на Рим, стоящий на семи холмах. В катренах «Рим» обозначает новую мировую Империю.
- **Летучий** – в оригинале вместо VOLANT, «летающий», стоит слово VOULANT, «желающий», которое кажется ошибочным. Однако при расшифровке все встает на свои места.

- **Глаз** – игра слов: греч. KORA (κόρη), «глаз, зрачок», означает также «Дева, девушка, дочь». В текстах означает пророчества Нострадамуса (аллюзия на его «женскую» фамилию – Нотр Дам, «Наша Госпожа»).

Расшифровка катрена:

Власти страны решат строить Империю,
 Более ужасного знамения не видели на земле,
 Желаящий войны будет открыт в предсказаниях,
 Его предаст тот, кто считается честным патриотом.

Французский текст:

*Bossu sera esleu par le conseil,
 Plus hideux monstre en terre n'apperceu,
 Le coup voulant creuera l'oeil,
 Le traistre au Roy pour fidelle receu.*

Центурия 3, катрен 42

Исходный текст:

Дите родится с двумя зубами в горле,
 Камни в Туссии дождем упадут,
 Несколько лет после не будет ни пшеницы, ни ячменя,
 Чтобы насытить тех, кто от голода изнеможет.

Значение образов:

- **Два зуба в горле** – игра слов: на иврите «два зуба», SHINAYM, играет со словом «годы, даты» (SHANAYM). Все выражение следует понимать как «озвученные даты». Горло – знак Руси (см. Горло).
- **Горло, глотка** – игра слов: лат. FAUX, «глотка», играет с фр. FAUX, «коса». В катренах является аллюзией на Русь (см. Коса).
- **Камни** – англосаксы (см. Камень).

- **Туссия** – одно из названий страны этрусков. С учетом фальшивой топографии «этруски» в катренах обозначают Русь (см. Этруски).
- **Дождь** – знак англосаксов (см. Дождь).

Расшифровка катрена:

Появится русское произведение с озвученными датами,
Англосаксы падут в своем противостоянии с Русью,
Несколько лет после этого не будет ни пшеницы, ни
ячменя,
Чтобы накормить изнемогающих от голода.

Французский текст:

*L'enfant naistra à deux dents en la gorge,
Pierres en Tuscie par pluie tomberont:
Peu d'ans apres ne sera bled ny orge,
Pour saouler ceux qui de faim failliront.*

Центурия 3, катрен 43

Исходный текст:

Народ окрестностей Тарна, Ло, и Гаронны,
Остерегайтесь проходить Апеннинские горы,
Ваша могила у Рима и Анконы,
Черные курчавые волосы заставят поднять трофей.

Значение образов:

- **Тарн, Ло и Гарона** – регионы Франции, расположенные между Пиренеями и античной Аквитанией. С учетом фальшивой топографии и «Пиренеи» и «Аквитания» в катренах обозначают Америку (см. Аквитания, Пиренеи).
- **Апеннинские горы** – аллюзия на Италию и Рим. В катренах обозначает новую Империю, повторяющую путь Древнего Рима.

- **Рим** – аллюзия на Западную Империю.
- **Анкона** – регион Италии, известный как Анконская Марка. Образ используется в значении «открыто в Центуриях» (см. Анконская Марка).
- **Черные курчавые волосы** – магометане, выходцы из русских земель. «Черный» является аллюзией на мавров и их религию (Ислам), а «курчавые» используется как игра слов: греч. SKOLIO-TRIX (σκολιό-θριξ), «курчавый волос», от греч. SKOLIOS (σκολιός), «извилистый», означает также «лукавый, хитрый». «Хитрость» в катренах обозначает Русь (по созвучию с фр. RUSE, «хитрый»).

Расшифровка катрена:

Народы, обитающие в Америке!
 Остерегайтесь создавать новый Рим!
 В Центуриях показано, это будет вашей могилой,
 Вас захватят Магометане, пришедшие из Руси.

Французский текст:

*Gens d'alentour de Tarn Loth, & Garonne
 Gardez les monts Apenines passer:
 Vostre tombeau pres de Rome & d'Anconne,
 Le noir poil cresse fera trophée dresser.*

Центурия 3, катрен 44

Исходный текст:

Когда животное, одомашненное человеком,
После великих мучений и прыжков заговорит,
Молния дева будет столь пагубной,
На земле взятой и подвешенной в воздухе.

Значение образов:

- **Домашнее животное** – игра слов: греч. EMERA (ἑμερα), «домашнее, прирученное животное», созвучно с названием Америки. Второе возможное значение образа – аллюзия на часто встречающийся в катренах образ «свиньи» или «поросенка», который Нострадамус использовал для обозначения своих предсказаний (см. Свинья).
- **Прыжки** – игра слов: греч. ALMA (άλμα), «прыжок», читается также как и др.-евр. ALMA (אלמה), «Дева». В текстах Дева обозначает самого Нострадамуса.
- **Молния** – Америка (см. Молния).
- **Дева** – аллюзия на фамилию Нострадамус (Нотр-Дам, «Наша Госпожа», «Дева»).
- **Воздух** – знак англосаксов (см. Воздух, Небо). «Земля, подвешенная в воздухе» обозначает английские территории.

Расшифровка катрена:

Когда образ Америки в книгах Нострадамуса,
После долгих усилий станет понятен,
Америка в пророчествах нанесет столь сильный ущерб
Той земле, в которой живут сами Англосаксы.

Французский текст:

*Quand l'animal à l'homme domestique,
Après grands peines & sauts viendra parler,*

*Le foudre à vierge sera si malefique,
De terre prinse & suspendue en l'air.*

Центурия 3, катрен 45

Исходный текст:

Пять иностранцев войдут внутрь храма,
Их кровь сделает землю невежественной,
У Тулузцев будет очень жестокий пример
Того, кто придет уничтожать их законы.

Значение образов:

- **Пять иностранцев** – пять иностранных языков, с помощью которых составлены пророческие тексты: французский, окситанский, латынь, древнегреческий и иврит.
- **Храм** – еще одна аллюзия на необычную фамилию Нострадамуса – Нотр-Дам действительно больше подходит для названия храма, чем для фамилии.
- **Земля** – в данном случае игра слов: др.-евр. ADAMA (אדמה), «земля», играет с именем Нотр-Дам. Аллюзия на книги Нострадамуса.
- **Тулуза** – знак Америки (см. Тулуза).
- **Жестокий** – знак Руси (см. Жестокий).

Расшифровка катрена:

Книга Нострадамуса будет раскрыта с помощью пяти языков,
Эти пять языков сделают тексты Нострадамуса непонятными,
Русские покажут Америке очень жестокий пример,
Что будет с теми, кто придет уничтожать их законы.

Французский текст:

Les cinq estranges entrez dedans le temple.

*Leur sang viendra la terre prophaner.
Aux Tholosains sera bien dur exemple,
D'un qui viendra ses lois exterminer.*

Центурия 3, катрен 46

Исходный текст:

Небо (города Планка) нам предсказывает,
Ясными указаниями и звездами неподвижными,
Что к своему внезапному изменению приближается
эпоха,
Ни на свое благо, ни на свою беду.

Значение образов:

- **Город Планка** – французский город Лион, античное название: Лунгдунум, основан в 43 г. до н.э. Луцием Мунацием Планком, легатом Цезаря в Галлии. Имя Планк (Plancus, Plangus) дословно означает Орлиный. Поскольку речь в катрене идет о неких предсказаниях, логично положить, что под «орлиным городом» следует понимать «орлиные» Центурии Нострадамуса (Орел – штандарт Римских легионов и центурий).
- **Неподвижные звезды** – аллюзия на то, что астрология, основанная на переменах в расположении звезд и планет, здесь не при чем.

Расшифровка катрена:

Небо посредством Центурий нам предсказывает,
Ясными указаниями, и звезды здесь не при чем,
Что к своему внезапному обновлению приближается
эпоха,
Ни на свое благо, ни на свою беду*.

**Эта эпоха закончилась, впереди – новая, с совершенно новыми законами и принципами. В новой эпохе будет новая шкала ценностей, не связанная с современными политическими понятиями.*

Французский текст:

*Le ciel (de Plancus la cité) nous presage,
Par clers insignes & par estoilles fixes,
Que de son change subit s'approche l'aage,
Ne pour son bien, ne pour ses malefices.*

Центурия 3, катрен 47

Исходный текст:

Старый монарх, изгнанный из своего царства,
На Восток отправится помощь искать,
Из страха перед крестом свернет свое знамя,
В Митилены пройдет через порт и по земле.

Значение образов:

- **Старый монарх** – поскольку «короли и монархи» (3:26) в катренах часто используются для отвода глаз (образ правителя без уточнения страны является абсолютно неинформативным), в данном месте акцент сделан на слово «старый». Очевидно, речь идет о самом «старике» Нострадамусе, который старше нас на 500 лет. См. также «Царство».

- **Восток** – аллюзия на Восточный Рим (Византию). Эту роль сегодня играет Москва (см. Византия).
- **Митилены (Мутиланы)** – греческий город на острове Лесбос, современное название – Митилина. В текстах, вероятно, используется игра слов: греч. название острова MUTILENE (Μυτιλήνη) играет с латинским MUTILUS, «увечный, искалеченный».
- **Через порт** – аллюзия на корабль. «Корабли» в катренах обозначают пророчества (см. Корабль).
- **По земле** – игра слов: др.-евр. ADAMA (אדמה), «земля», играет с именем Нотр-Дам. Аллюзия на книги Нострадамуса.

Расшифровка катрена:

Нострадамус, который не был принят у себя на родине,
Получит помощь в Византийской Руси,
Из опасения перед инквизицией истинный смысл будет
спрятан,
В изуродованных пророчествах Нострадамуса.

Французский текст:

*Le vieux monarque dechassé de son regne
Aux Oriens son secours ira querre:
Pour peur des croix ployera son enseigne,
En Mytilene ira par port & par terre.*

Центурия 3, катрен 48

Исходный текст:

Семь сотен пленников связаны грубо,
Чтобы убить половину, определена судьба,
Надежда ближайшая придет без промедления,
Но не так рано, как пятнадцатая смерть.

Значение образов:

- **Семь** – знак Руси (см. Семь).
- **Семь сотен пленников** – поскольку в катрене говорится об «определении судьбы», логично положить, что под «семью сотнями» нужно понимать семь центурий Нострадамуса, в которых содержатся «определения судьбы».
- **Грубо** – игра слов: лат. RUS, RUSTICUS, «деревня», «деревенщина», часто используется в значении «грубый», «неумелый». Аллюзия на Русь.
- **Убить половину** – если речь в катрене идет о пророческих центуриях, то фразу можно понять, что для «определения судьбы» хватит половины из семи центурий. В первых семи центуриях Нострадамуса содержится 646 катренов и еще один катрен, озаглавленный как «Обращение к невежественным критикам». Половина составляет порядка 3 полных центурий, или 323 катрена. Не исключено, что в этом числе зашифрована дата 23 марта.
- **Пятнадцатая смерть** – понимание образа затруднительно. Судя по общему смыслу всех предсказаний Нострадамуса, речь может идти об аллюзии на 15 понтификов, которые составляли правящую верхушку в Древнем Риме. Титул Верховного Понтифика принадлежал императорам Рима (сейчас этот титул носит Папа Римский).

Расшифровка катрена:

Семь Центурий будут составлены Руссами,
Чтобы определить судьбу, когда половина может
погибнуть,
Ближайшая надежда придет без промедления,
Но не так рано, если некий правитель будет убит.

Французский текст:

*Sept cens captifs attachez rudement,
Pour la moitié meurtrir, donné le sort:
Le proche espoir vindra si promptement
Mais non si tost qu'une quinzième mort.*

Центурия 3, катрен 49

Исходный текст:

Государство Галльское, ты сильно изменишься,
В место иностранное переведена будет империя,
Другими обычаям и законами ты будешь приводиться в
порядок,
Руан и Шартр принесут тебе наихудшее.

Значение образов:

- **Галльское государство** – речь идет об «очень измененном Галльском государстве». Образы Франции и Галлии в катренах обычно используются (в зависимости от контекста) для обозначения самого Нострадамуса и его посланий (3:24). См. также «Царство».
- **Руан и Шартр** – города в Арморике (междуречье Луары и Сены). Руан – главный город Нормандии, Шартр – город на юго-востоке Арморики. Арморика в катренах обозначает Америку.

- **Шартр** – обращает внимание, что для указания на Арморика был выбран именно ничем не примечательный Шартр, а не какой-либо более значимый город. К примеру, более логично было бы использовать Рен или Нант. Вероятно, здесь используется игра слов: название города созвучно с латинским глаголом CHARTUS, «рукопись, сочинение».

Расшифровка катрена:

Послания Нострадамуса будут очень изменены,
В иностранных землях будет переведен их смысл,
Эти тексты построены по незнакомым и необычным
правилам,
Америка принесет этим пророчествам наибольшие беды.

Французский текст:

*Regne Gaulois tu seras bien changé,
En lieu estrange est translaté l'empire:
En autres moeurs & loix seras rangé,
Rouan, & Chartres te feront bien du pire.*

Центурия 3, катрен 50

Исходный текст:

Республика великого города
С большой строгостью не пожелает согласиться,
Король выйдет наружу под звук трубы,
Лестница к стене, город раскается.

Значение образов:

- **Республика великого города** – слово «город» без уточнения названия в Средние Века и античности означал Рим. Аллюзия на новую Империю.

- **Строгость** – лат. RIGOR, «строгость, твердость, непреклонность, точность».
- **Король** – в данном случае аллюзия на тексты Нострадамуса (см. Король).
- **Труба** – игра слов: фр. TROMPETTE, «труба», играет с фр. TROMPER, «обманывать». Под образом «обманщиков» Нострадамус зашифровал Русь (по созвучию фр. RUSE, «обман, хитрость», и RUSSE, «русский»).
- **Лестница к стене** – образное выражение, обозначающее штурм крепости. «Стена» и «Крепость» в катренах обозначают Америку (см. Крепость).

Расшифровка катрена:

Республика, идущая по следам великого Рима,
 Не пожелает согласиться с этой большой точностью,
 Когда хитрый смысл Нострадамуса будет получен на
 Руси,
 Америка подвергнется нападению и раскается.

Французский текст:

*La republique de la grande cité,
 A grand rigueur ne voudra consentir:
 Roy sortir hors par trompette cité,
 L'eschelle au mur la cité repentir.*

Центурия 3, катрен 51

Исходный текст:

Париж замышляет большое убийство,
Блуа проведет это с полным эффектом,
Эти из Орлеана пожелают сменить своего вождя,
Анжер, Труа и Лангр совершат против него некое преступление.

Значение образов:

- **Париж** – катрен 3:26 показывает, что под видом «Франции» Нострадамус обозначил себя и свои книги. Логично допустить, что под видом Парижа он обозначил то же самое.
- **Замышлять** – фр. CONJURER дословно означает «приносить совместную клятву, присягать».
- **Блуа** – резиденция французских Королей.
- **Орлеан** – король Франции Генрих Второй, в послании которому Нострадамус спрятал две свои хронологии, носил титул герцога Орлеанского. Замок Блуа принадлежал герцогам Орлеанским.
- **Анжер, Труа, Лангр** – Анжер расположен в Арморике, Труа в Шампани, Лангр – Бургундский город. Поскольку вся фраза совершенно неинформативна («некое преступление» может означать все что угодно), логично допустить, что «некое преступление» или «подвох» содержится в самом перечислении городов.

Расшифровка катрена:

Нострадамус присягает про великое убийство,
Для полного эффекта он использует образ Короля,
Но под этим образом будет другой человек,
В перечислении городов в текстах будет некий подвох.

Французский текст:

*Paris coniure vn grand meurtre commetre
Blois le fera sortir en plein effect:
Ceux d'Orleans voudront leur chef remettre
Angers, Troye, Langres leur feront vn meffait.*

Центурия 3, катрен 52

Исходный текст:

В поле будет столь долгий дождь,
И в Апулии столь великая засуха,
Петух увидит Орла с поврежденным крылом,
По всему Лиону будет доведен до истребления.

Значение образов:

- **Поле** – в катренах обозначает Русь (по созвучию с лат. RUS, «поле, пашня», а также «деревня»).
- **Дождь** – в зависимости от контекста может использоваться как образ спасения от засухи, либо же обозначать англичан (см. Дождь). В данном случае «дождь» противопоставляется «засухе», стало быть речь идет не об англичанах.
- **Засуха** – образ обозначает войну. Игра слов: лат. AREO, «быть сухим», а также «изнывать от жажды», играет с именем греческого бога войны Арея (Марса).
- **Апулия** – регион на юге Италии. Во времена Нострадамуса входил в Испанские владения наряду с Неаполем и Сицилией. В катренах с учетом

фальшивой топографии обозначает Америку (см. Неаполь, Сицилия).

- **Лион** – аллюзия на англосаксов (см. Лион).

Расшифровка катрена:

Русь принесет лекарство от большой войны,
Которая грозит разразиться в Америке,
Нострадамус предсказывает поражение Империи,
И полное истребление по всем Английским землям.

Французский текст:

*En la champagne sera si longue pluye,
Et en la Poüille si grande siccité
Coq verra l'Aigle, l'aisse mal accomplie,
Par Lyon mise sera en extremité.*

Центурия 3, катрен 53

Исходный текст:

Когда наиболее великий вынесет добычу
Из Нюрнберга и из Аусбурга, и эти из Базеля,
Агриппиной вождь Франкфорта снова будет взят,
Пересекут Фландрию вплоть до Галлии.

Значение образов:

- **Нюрнберг, Аусбург и Базель** – здесь перечислены ключевые города протестантской религии: Нюрнберг и Аусбург – города в Баварии, в которых заключался религиозный мир, утверждавший равенство католиков и протестантов (в 1532 – в Нюрнберге, в 1555-ом – в Аусбурге). В Базеле Жан Кальвин издал свой труд "Наставление в христианской вере".
- **Агриппина** – мать императора Нерона, которая привела его к власти, отравив своего мужа, императора Клавдия, и его сына Британника. При

Нероне в Риме случился самый страшный за всю историю пожар. Возможно используется как намек на «гибель Британника», то есть поражение англичан.

- **Франкфорт** – название города читается как «Крепость свободных». Под «крепостью» и «свободой» Нострадамус обозначил в катренах Америку.
- **Фландрия** – историческая область Европы. После Реформации оказалась разделенной на две части – протестантскую и католическую. В катрене 3:9 показано, что с учетом фальшивой топографии «Фландрия» в катренах обозначает ту же страну, что «Аквитания», «Нормандия», «Испания», «Бретань», «Англия» и ряд других, а именно – Америку.

Расшифровка катрена:

Когда будет получено наиболее важное предсказание,
О тех, кто живет в протестантских странах,
Америку ждут смертельные опасности,
По всей их земле, пока они не примут пророчество.

Французский текст:

*Quand le plus grand emportera le pris
De Nuremberg d'Ausbourg, & ceuz de Basle,
Par Agrippine chef Frankfort repris
Trauseront par Flamant iusques en Gale.*

Центурия 3, катрен 54

Исходный текст:

Один из великих побежит к Испанцам,
Когда долгая рана после начнет кровоточить,
Поднимая войска высоко в горы,
Опустошая все, чтобы затем править в мире.

Значение образов:

- **Испанцы** – с учетом фальшивой топографии в катренах обозначают Америку (см. Испания).
- **Кровоточить** – аллюзия на фамилию Нострадамуса. Вторая часть его фамилии (Нотр Дам) на древнееврейском звучит как «кровь» (DAM).
- **Войска** – в данном случае это аллюзия на Центурии Нострадамуса (см. Армия).

Расшифровка катрена:

Одно из наиболее важных предсказаний будет обращено к Америке,
Оно предупредит ее о долгой ране, которую та может получить,
Очень важно, чтобы это пророчество было понято и возвышено,
Все предсказания должны быть получены, чтобы в Америке был мир.

Французский текст:

*L'un des plus grands fuira aux Espagnes
Qu'en longue playe apres viendra saigner:
Passant copies par les hautes montaines,
Deuastant tout, & puis en paix regner.*

Центурия 3, катрен 55

Исходный текст:

В год, когда один глаз будет царствовать во Франции,
Двор будет в некоем досадном замешательстве,
Великого из Блуа его друг убьет,
Царство свергнуто в горе и двойное сомнение.

Значение образов:

- **Глаз** – аллюзия на Нострадамуса (см. Глаз).
Выражение «один глаз» можно понять как «без последователей».
- **Франция** – аллюзия на книги Нострадамуса (см. Франция).
- **Блуа** – аллюзия на «Послание Генриху», которое находится в предисловии к Центуриям. «Друг Блуа» нужно понимать как тот, кто «подружился» с этой книгой, то есть расшифровал ее.
- **Царство** – аллюзия на книги Нострадамуса (см. Царство).
- **Двойное сомнение** – имеется в виду сомнение в сделанных предсказаниях. «Двойной» является аллюзией на Дидимский Оракул. Дидим (Δίδιμος) с греч. означает «двойной, парный» или «близнец» (см. также Два, двойка).

Расшифровка катрена:

В некий год предсказания Нострадамуса останутся без последователей,
Потому что те столкнутся с неким досадным замешательством,
Тот, кто расшифровал «Послание Генриху», бросит свое дело,
Поскольку все начнут сомневаться в сделанных предсказаниях*.

**Первые расшифровки «Послания Генриху» были сделаны в 1997 году и опубликованы в книге «Расшифрованный Нострадамус» (1998). Но затем в переводах катренов мной было допущено столько ошибок, что интерес к расшифровкам у читателей резко упал, несмотря на то, что сделанные на базе расшифровок предсказания сбывались (война в Ираке).*

Французский текст:

*En l'an qu'un oeil en France regnera,
La court sera en un bien fascheux trouble:
Le grand de Blois son amy tuera
Le regne mis en mal & doute double.*

Центурия 3, катрен 56

Исходный текст:

Монтобан, Ним, Авиньон и Безье,
Чума, гром, и град до конца Марса,
Парижа Мост, Лиона стена, Монпелье,
Начиная от шести сотен и семь двадцать три части*.

**Расшифровка четвертой строки и продолжение предсказания приведены в следующем катрене.*

Значение образов:

- **Монтобан, Ним, Авиньон, Безье и Монпелье** – данные города расположены в разных уголках Франции. Их перечисление, по всей очевидности, указывает на всю территорию Франции.
- **Марс** – аллюзия на войну.
- **Парижа Мост** – аллюзия на «понтифика», то есть правителя Франции.
- **Лиона стена** – Лион (Лев) в катренах обозначает англосаксов (Британский Лев), а стена – Америку (см. «Крепость»).

Расшифровка катрена:

По всей территории Франции, по всем ее городам,
Будет чума и гром до самого окончания Войны,
Англосаксы будут сражаться за правителя Франции,
Это начнется осенью 1939 года.

Французский текст:

*Montaubant, Nismes, Aignon & Besier,
Peste, tonnerre, & gresle à fin de Mars:
De Paris Pont, Lyon mur, Montpellier,
Depuis six cens & sept vingts trois pars.*

Центурия 3, катрен 57

Исходный текст:

Семь раз вы увидите как изменится народ Британский,
Темза кровью в две сотни девяностый год*,
Франции нет совсем благодаря Германии,
Овен потеряет свой полюс у Бастарнов.

**Первая часть этого ребуса находится в предыдущем катрене.
Расшифровку даты смотри ниже.*

Значение образов:

- **Овен** – обращает на себя внимание созвучие фр. ARIES, «Овен», с названием «арийцы».
- **Бастарны** – античное восточно-европейское племя, обитавшее от Карпат до среднего течения Днепра или даже до Дона (Страбон).

Вычисление дат

Применяя к двум последним катренам ключ 11,11, получаем точную дату начала Второй мировой. Три ряда цифр: 1607; три части по 20, то есть 60; и 7 раз по 290. В сумме это дает 3697, в пропорции с ключом 11,11 получаем промежуток в 332 года и 9 месяцев.

Отсчет, как это указано в 4-ой строке 56-го катрена, идет от 1607. Прибавив к этому числу полученные выше 332 года и 9 месяцев, находим дату: сентябрь-октябрь 1939 года.

Нетрудно заметить, что в тексте предсказан захват Франции Германией и бомбардировки английской столицы.

Вторая мировая действительно началась в сентябре 1939 года.

Расшифровка катрена:

Начиная с осени 1939 года изменится жизнь в Британии,
На Темзе будет проливаться кровь,
Франция будет полностью захвачена Германией,
Но Арий потеряет опору у земель Руси.

Французский текст:

*Sept fois changer verrez gent Britanique,
Taints en sang en deux cens nonante an
Franche non point par appuy Germanique
Aries doubte son pole Bastarnan.*

Центурия 3, катрен 58

Исходный текст:

Возле Рейна в Австрийских горах,
Появится великий из нации, пришедшей слишком поздно,
Он будет держать оборону в Сарматии и Панонии,
Но не узнают, что с ним случилось.

Значение образов:

- **Нация, пришедшая слишком поздно** – Гитлер, начавший Вторую Мировую войну в 1939 году, провозгласил возрождение древней арийской нации (расы). Исторически «ариями» назывались индоевропейские народы, населявшие территории Древнего Ирана и Древней Индии (II-I тысячелетие до н.э.). Появление столь древнего народа в XX веке действительно выглядит как опоздание на несколько тысячелетий.
- **Сарматия** – античное название Восточной Европы от Карпат и как минимум до Дона. В Средние Века на этих землях возникла Русь.
- **Панония** – античная Римская провинция в Центральной Европе в районе современной Венгрии.

Расшифровка катрена:

Возле Рейна, в Австрийских горах,
Появится этот Арий*, из очень древней нации,
Он займет Русь и Восток Европы, где будет обороняться,
Но он исчезнет и не узнают, что с ним случилось**.

**«Арий» взят из предыдущего катрена, продолжением которого является это предсказание.*

***В последней строке говорится не столько о неизвестной судьбе Гитлера после поражения в войне, сколько о том, что «очень опоздавшая» арийская нация, провозглашенная германцами, после поражения Германии исчезла, и германцы снова стали германцами.*

Французский текст:

*Aupres du Rhin des montaignes Noriques
Naistra vn grand de gens trop trard venu,
Qui defendra Saurome & Pannoniques,
Qu'on ne sçaura qu'il sera deuenu.*

Центурия 3, катрен 59

Исходный текст:

Варварская империя будет захвачена третьим,
Наибольшая часть ее крови будет предана смерти,
Из-за смерти старческой им будет четверть разбита,
Опасаясь, чтобы кровь кровью не умерла*.

**Судя по контексту, серия предсказаний о Второй мировой здесь завершается и начинается новый пласт предсказаний о новой Империи.*

Значение образов:

- **Третий** – аллюзия на планету Марс, который в средневековой астрономии считался третьей планетой (после Солнца и Луны). Марс в катренах символизирует войну.
- **Его кровь** – аллюзия на фамилию Нострадамуса (Нотр Дам). «Нотр» на французском означает «Наша», а вторая часть – Дам – на древнееврейском читается как «Кровь».
- **Старческий** – аллюзия на древние предсказания Нострадамуса.
- **Четверть (QUART)** – аллюзия на катрены (QUATRAIN), что дословно означает «четверостишие».
- **Кровь кровью** – «кровь» является многозначным образом и в зависимости от контекста обозначает либо самого Нострадамуса и его пророчества (по

сходству фамилии Нотр-Дам с др.-евр. DAM (ТД), «кровь»), либо реальное кровопролитие. Здесь, судя по всему, используются оба значения.

Расшифровка катрена:

Новая иностранная империя будет захвачена Войной,
Если наибольшая часть предсказаний Нострадамуса
будет убита,
После смерти Нострадамуса катрены будут повреждены,
Есть риск, что пророчества не смогут остановить
кровопролитие.

Французский текст:

*Barbare empire par le tiers usurpé,
La plus grand part de son sang mettra à mort:
Par mort senile par luy le quart frappé,
Pour peur que sang par le sang ne soit mort.*

Центурия 3, катрен 60

Исходный текст:

По всей Азии будет великая проскрипция,
Так же как в Мизии, Ликийи, и Памфилии.
Отпущение грехов за пролитую кровь будет,
У одного молодого черного, полного вероломством.

Значение образов:

- **Проскрипция** – лат. PROSCRIBO означает «публично оглашать, объявлять».
- **Мизия, Ликия и Памфилия** – византийские области в Малой Азии. Византия в катренах обозначает Русь (см. Византия).
- **Молодой** – аллюзия на Новый Свет (Америку).
- **Черный** – аллюзия на мавров. Тот факт, что «черный» является одновременно и «молодым»

(аллюзия на Новый Свет), означает, что они будут обитать в Америке.

Расшифровка катрена:

По всей Азии будет публично объявлено,
Так же как в Византийской Руси,
Что пролитая кровь будет отмщена,
Неким Американским Мавром, который предаст Америку.

Французский текст:

*Par toute Asie grande proscription,
Mesme en Mysie, Lysie, & Pamphilie.
Sang versera par absolution,
D'un ieune noir remply de felonnie.*

Центурия 3, катрен 61

Исходный текст:

Большой отряд и секта крестоносцев,
Поднимется в Месопотамии,
У ближней реки компания необдуманная,
Для которой этот закон будет врагом.

Значение образов:

- **Секта** – лат. SECTA означает «путь».
- **Месопотамия** – междуречье Тигра и Евфрата, территория современного Ирака.
- **Ближняя река** – относительно Европы ближней рекой является Евфрат. Именно Евфрат упоминается в Апокалипсисе Иоанна как время «Шестого Ангела».

Расшифровка катрена:

Это будет, когда армада, идущая по пути крестоносцев,
Придет с войной на территорию Ирака,
На Евфрате начнется плохо продуманная война,
Против которой будут направлены эти пророчества*.

**Война в Ираке (на Евфрате) была предсказана в 1997-98 года (Д. и Н. Зима, «Расшифрованный Нострадамус», 1998) и началась в марте 2003-го.*

Французский текст:

*La grande bande & secte crucigere,
Se dressera en Mesopotamie:
Du proche fleuve compagne legere,
Que telle loy tiendra pour ennemie.*

Центурия 3, катрен 62

Исходный текст:

Возле Дуэро через запертое море Киренское,
Пронзит великие горы Пиренеи,
Рука более короткая и его разгаданное слово,
В Каркассоне проведет свои поиски.

Значение образов:

- **Дуэро** – река на Пиренейском п-ове, впадающая в Атлантический океан. Аллюзия на Новую Испанию (Америку). См. «Испания».
- **Кирена** – один из величайших античных городов в Северной Африке (территория совр. Ливии). Аллюзия на арабов и Ислам.
- **Море** – Америка (см. Море).
- **Пиренеи** – с учетом фальшивой топографии в катренах обозначает Америку (см. Пиренеи).

- **Рука** – Центурии (см. Рука).
- **Каркассон** – вероятно, используется игра слов: фр. CARCASSE, «основа, костяк». Образ можно понять как «в общих чертах».

Расшифровка катрена:

Магометане, запертые в своих землях Америкой,
Сумеют дотянуться до Американской земли,
В сокращенных Центуриях смысл этих слов будет раскрыт,
И в общих чертах будет рассказано об этих происках*.

**Подробностей нападения на Америку в этих катренах нет, все описано только в общих чертах, достаточных для общего понимания ситуации.*

Французский текст:

*Proche del duero par mer Cyrrene close,
Viendra perser les grands monts Pyrenees
La main plus courte & sa percee glose,
A Carcassonne conduira ses menees.*

Центурия 3, катрен 63

Исходный текст:

Римская власть будет совсем унижена,
Повторяя следы своего великого соседа,
Тайная междоусобная ненависть и споры,
Отстрочат у шутов их безумства.

Значение образов:

- **Рим** – аллюзия на новую Империю.
- **Шуты** – игра слов: греч. GELOS (γέλως), «смех», играет с латинским GELUS, «мороз». Под «морозом» в катренах обозначены норманны.

Расшифровка катрена:

Власть новой Империи будет совершенно унижена,
Когда попытается пойти по пути Древнего Рима,
Отвлекаясь на внутренние споры и распри,
Норманны замешкаются со своими безумствами.

Французский текст:

*Romain pouuoir sera du tout à bas:
Son grand voisin imiter les vestiges:
Occultes haines ciuiles & debats,
Retarderont au bouffons leurs folies.*

Центурия 3, катрен 64

Исходный текст:

Вождь Персии наполнит великую страну Олькадов,
Флотилия Трирем против народа Магометанского,
Из Парфы, и Мидии, и грабить Циклады,
Долгий отдых в большом порту Ионическом.

Значение образов:

- **Персия** – в зависимости от контекста может означать как исламские нарды, так и толкование пророчеств (см. Персия).
- **Олькады** – одно из племен Иберийского полуострова. Используется как аллюзия на Новую Испанию (Америку). См. Испания.
- **Флот** – пророчества (см. Флот).
- **Триремы** – число «три» обозначает войну, а «корабль», соответственно, это «пророчество» (см. Три и Корабль). Все вместе дает нам «пророчество о войне».
- **Парфа** – Парфянское государство, простиравшееся от земель современного Ирака до Индии.

- **Мидия** – историческая область рядом к востоку от древней Персии.
- **Циклады (Киклады)** – группа островов в Эгейском море. Название означают «Круговые», но можно прочесть и как «циклические». Фр. CYCLE, «цикл», играет с фр. SIECLE, «век, столетие» (оба слова имеют общую этимологию), которое означает то же, что и Центурия. Таким образом под «Цикладами», а также просто по «Островами», Нострадамус обозначил свои Центурии.
- **Ионический порт** – игра слов: др.-евр. IONA (יֹנָה), «голубь». В катренах «голубь» обозначает Америку (имя первооткрывателя Америки – Колумба – в переводе с латыни означает «голубь», лат. COLUMBUS). Кроме того, образ библейского пророка Ионы символизирует пророчества, которые не должны сбываться, поскольку цель любого настоящего пророчества не предсказать, а изменить ход событий в лучшую сторону.

Расшифровка катрена:

Некий толкователь Нострадамуса наполнит всю Америку, Пророчествами о войне с народом Магометанским, О войне с Ираком и Азией, и о разграблении Центурий, Чтобы в Америке наступил покой и пророчества эти не сбылись.

Французский текст:

*Le chef de Perse remplira grande Olchade,
Classe Trireme contre gens Mahometiques:
De Parthe, & Mede, & piller les Cyclades.
Repos long temps au grand port Ionique.*

Центурия 3, катрен 65

Исходный текст:

Когда гробница великого Римлянина будет обнаружена,
День после будет избран Понтифик,
Сенатом едва ли это будет одобрено,
Отравлена его кровь в священной чаше.

Значение образов:

- **Гробница великого Римлянина** – аллюзия на «императорскую» фамилию Нострадамуса: лат. Dominus Noster, «Наш Господин», и Domina Nostra (фр. Notre Dame), «Наша Госпожа», являлись обычной заменой имени августейших особ. Образ «Гробницы» Нострадамус использовал для своих книг, которые должны были быть прочитаны и поняты после его смерти.
- **Понтифик** – в Древнем Риме верховным понтификом был царь или император. Сейчас этот титул носит Римский Папа.
- **Отрава** – пророчества (см. Яд).
- **Кровь** – Нострадамус (см. Кровь).
- **Отравлена кровь в священной чаше** – пророчества Нострадамуса станут священным Граалем.

Расшифровка катрена:

Когда книги Нострадамуса будут поняты,
В скором времени потребуется новый Папа,
Властям едва ли придется по душе,
Что пророчества Нострадамуса станут Священным
Граалем.

Французский текст:

*Quand le sepulchre du grand Romain trouué,
Le iour apres sera esleu Pontife:*

*Du Senat gueres il ne sera prouué,
Empoisonne son sang au sacré scyphe.*

Центурия 3, катрен 66

Исходный текст:

Великий Бальи Орлеана будет предан смерти
Неким человеком с мстительной кровью,
Смертью достойной он не умрет не из-за судьбы,
Боль ног и рук его сделают пленником.

Значение образов:

- **Бальи** – в средневековой Франции представитель короля или сеньора. Бальи Орлеана – аллюзия на представителя Генриха Второго (Герцога Орлеанского). Речь идет об убийстве того, к кому Нострадамус обращается в «Послании Генриху» под видом «короля», то есть о том, кто расшифровал эти пророчества.
- **Ноги и руки** – аллюзия на стихотворные Центурии (см. Нога, Рука).

Расшифровка катрена:

Тот, кто расшифровал эти королевские пророчества,
Будет предан смерти неким человеком с мстительной кровью,
Смертью достойной он не умрет не из-за судьбы,
Предсказанная боль ног и рук обездвижит его.

Французский текст:

*Le grand Baillif d'Orleans mis à mort
Sera par vn de sang vindicatif:
De mort merite ne mourra ne par sort
Des pieds & mains mal le faisoit captif.*

Центурия 3, катрен 67

Исходный текст:

Новое учение Философов,
Презиравшее смерть, золото, почести и богатства,
Они не будут в границах Германских гор,
Их последователи получают поддержку и толпы народа.

Расшифровка катрена:

Появится новое учение Философов,
Презиравшее смерть, почести и богатства,
Это учение не будет в границах Саксонских земель,
Его последователи получают поддержку и толпы народа.

Французский текст:

*Vne nouvelle secte de Philosophes,
Mesprisant mort, or, honneurs & richesses:
Des monts Germains ne seront limitrophes,
A les ensuyure auront appuy & presses.*

Центурия 3, катрен 68

Исходный текст:

Народ без вождя Испанского и Итальянского,
Мертвы, сокрушены на Полуострове,
Их речь выдана за легкое безумие,
Кровь поплывет повсюду на переправе.

Значение образов:

- **Испания** – с учетом фальшивой топографии аллюзия на Америку (см. Испания).
- **Италия** – с учетом фальшивой топографии аллюзия на Рим и новую мировую Империю.
- **Полуостров** – поскольку «острова» в катренах обозначают Центурии Нострадамуса (см. Острова),

«полуостров» следует понимать, как «половину предсказаний».

- **Плыть** – знак Америки (см. Плыть).
- **Переправа** – игра смыслов: одним из титулов императора в Риме был «Верховный Понтифик», что дословно означает «главный строитель мостов» (от лат. PONS, PONTIS, «мост»). Отсюда «переправу» следует понимать, как аллюзию на Империю.

Расшифровка катрена:

Народ Американской Империи останется без
правительства,
Они будут мертвы и сокрушены, как сказано в половине
Центурий,
Эти слова будут приняты за легкое помешательство,
И кровь поплывет по всей Американской Империи.

Французский текст:

*Peuple sans chef d'Espagne d'Italie,
Mors, profliges dedans le Cherronesse
Leur dict trahy par legere folie,
Le sang nager par tout à la traverse.*

Центурия 3, катрен 69

Исходный текст:

Великое войско, ведомое юношей,
Станет сдаваться в руки врагов,
Но старец, рожденный как полупоросенок,
Заставит Шалон и Макон быть друзьями.

Значение образов:

- **Юноша** – аллюзия на Новый Свет (Америку).
- **Старец** – аллюзия на древние труды Нострадамуса.

- **Полупоросенок** – игра слов: греч. DELFAX (δέλφας), «свинья», созвучно названию Дельфийского Оракула. Аллюзия на Нострадамуса. Тот факт, что здесь речь идет о «полу-поросенке» едва ли должен смущать, это все-таки шарада, а не результат медицинского осмотра.
- **Шалон и Макон** – Бургундские графства. 2С учетом фальшивой топографии «Бургундия» в катренах обозначает Америку (см. Бургундия).

Расшифровка катрена:

Великая армия Нового Света,
Попадет в плен к своим врагам,
Но Нострадамус, книги которого станут Оракулом,
Заставит Америку стать своим другом.

Французский текст:

*Grand exercice conduit par iouuenceau,
Se viendra rendre aux mains des ennemis
Mais le vieillard nay au demy pourceau,
Fera Chalon & Mascon estre amis.*

Центурия 3, катрен 70

Исходный текст:

Великая Бретань, включая Англию,
Будет столь высоко водами затопляться,
Новая лига Авзона начнет войну,
Когда против них они объединятся.

Значение образов:

- **Бретань, включая Англию** – катрен 3:9 показывает, что под образами «Бретани» и «Англии» в катренах подразумевается норманнская Америка.

- **Затопляться водами** – странное упоминание «воды» в этой фразе (как будто реальное затопление может быть чем-то другим) позволяет предположить, что это элемент шарады. Поскольку «вода» в катренах обозначает Америку (см. Водный триплет), речь, похоже, идет о некоем катаклизме, который на земле Америки устроит сама Америка.
- **Новая лига** – аллюзия на Новый Свет (Америку).
- **Авзон** – поэтическое название Рима. В катренах символизирует новую Империю.
- **Они против них** – все образы, перечисленные в катрене, указывают на одну и ту же Америку, поэтому выражение «против них» следует понимать, как «друг против друга».

Расшифровка катрена:

В земле норманнской Америки,
Сами Американцы устроят столь сильное бедствие,
Новая Американская Империя начнет войну,
Когда они объединятся один против другого*.

**Похоже, что этот катрен (как и многие другие) говорит о том, что против Американской Империи войну будут вести жители самой Америки.*

Французский текст:

*La grand Bretagne comprise d'Angleterre,
Viendra par eaux si haut à inonder
La Ligue neuue d'Ausonne fera guerre,
Que contre eux ils se viendront bander.*

Центурия 3, катрен 71

Исходный текст:

Эти на островах, осажденных долгое время,
Получат величайшую силу против врагов,
Те, кто не с ними, умрут от голода,
Голод, какого никогда еще не было.

Значение образов:

- **Острова** – Центурии (см. Острова).

Расшифровка катрена:

Те, кто возьмет раскрытые Центурии,
Получат величайшую силу против врагов,
Те, кто не с ними, умрут от голода,
Голода, какого никогда еще не было.

Французский текст:

*Ceux dans les isles de long temps assiegez,
Prendront vigueur force contre ennemis:
Ceux par dehors morts de faim profligez,
En plus grand faim que iamais seront mis.*

Центурия 3, катрен 72

Исходный текст:

Добрый старец, совершенно живым погребенный,
Возле великой реки из-за ложного подозрения,
Новый старец богатством будет возвышен,
Будет взято в пути все золото выкупа.

Значение образов:

- **Старец** – аллюзия на Нострадамуса (см. Старик).
- **Река** – Русь (см. Река).

- **Ложный** – образ в катренах обозначает Русь. Игра слов: RUSE, «хитрый», и RUSSE, «русский».
- **Золото** – пророчество (см. Золото).
- **Путь** – в данном случае имеется в виду «правило».

Расшифровка катрена:

Добрые пророчества давно умершего Нострадамуса,
В стране великой Руси перестанут быть
подозрительными,
Будут обновлены и возвышены по достоинству,
Будет понято правило получения этих пророчеств.

Французский текст:

*Le bon vieillard tout vif enseuely,
Pres du grand fleuve par fausse soupçon:
Le nouveau vieux de richesse ennobly,
Prins à chemin tout l'or de la rançon.*

Центурия 3, катрен 73

Исходный текст:

Когда в царстве преуспеет хромой,
Его ближайшим соперником будет бастард,
Он и его царство будут вызывать такое раздражение,
Что пока он поправит свои дела, будет очень поздно.

Значение образов:

- **Царство** – без уточнения, о каком именно «царстве» идет речь, этот образ может обозначать сами пророчества Нострадамуса (см. Царство).
- **Хромой** – вероятно, игра слов: лат. CLAUDUS, «хромой», созвучно с лат. CLAUDO, «запирать». Аллюзия на закрытые пророчества Нострадамуса.

- **Бастард** – аллюзия на норманнов. Бастард – было прозвищем норманнского завоевателя Англии Вильгельма Завоевателя (Гильом Бастард).

Расшифровка катрена:

Когда скрытый смысл этих пророчеств будет получен,
Их главным противником будут норманны,
Эти пророчества будут вызывать сильное раздражение,
Но когда они будут приведены в порядок, будет очень поздно*.

**Пророчества будут приведены в порядок буквально перед началом предсказанных событий, чтобы остановить их было уже невозможно.*

Французский текст:

*Quand dans le regne paruiendra le boiteux,
Competiteur aura proche bastard:
Luy & le regne viendront si fort roigneux,
Qu'ains qu'il guerisse son faict sera bien tard.*

Центурия 3, катрен 74

Исходный текст:

Неаполь, Флоренция, Фаэнца и Имола,
Будут во времена этой ссоры,
Чтобы понравиться злосчастным из Нолы,
Оплакиваемым за то, что осмеяли своего вождя.

Значение образов:

- **Неаполь** – город в южной Италии. Название дословно означает «Новый город». С учетом фальшивой топографии в катренах используется как аллюзия на Новый Свет.

- **Флоренция** – итальянский город, основанный римскими ветеранами (59 г. до н.э.). Родина Америго Веспуччи, в честь которого была названа Америка. С учетом фальшивой топографии в катренах обозначает Америку.
- **Фазнца и Имола** – итальянские города в области Эмилия-Романья. Название «Эмилия» (AEMILIA) происходит от лат. AEMULUS, «стараящийся не уступать, соперничающий». В катренах это говорящее название используется как аллюзия на некую страну, некую империю, которая старается не уступить Древнему Риму.
- **Нола** – итальянский город возле Неаполя. Название города означает «недотрога» (NOLA). Помимо прямого значения в текстах используется как аллюзия на близлежащий Неаполь, главный город этого региона.
- **Смех** – игра слов: греч. GELOS (γέλως), «смех», играет с латинским GELUS, «мороз». Под «морозом» в катренах обозначены норманны.
- **Свой вождь** – фамилия Нострадамуса (Нотр-Дам) дословно означает «Наша Госпожа», то есть королева, аналог латинского выражения, употреблявшегося по отношению к императорам, DOMINUS NOSTER, «наш господин».

Расшифровка катрена:

Новый Свет, Америка, идущая по пути Древнего Рима,
В это время гневно выступит против [этих пророчеств],
Чтобы угодить несчастным недотрогам из Нового Света,
Которых оплатят за то, что они осмеяли Нострадамуса.

Французский текст:

*Naples, Florence, Fauence, & Imole,
Seront en termes de telle facherie,*

*Que pour complaire aux malheureux de Nolle
Plaint d'auoir faict à son chef moquerie.*

Центурия 3, катрен 75

Исходный текст:

Павия, Верона, Виченца, Сарагоса,
От мечей далеких земли влажны от крови,
Чума столь великая придет к великой малышке,
Близка будет помощь, очень далеко исцеление.

Значение образов:

- **Павия** – город в Италии на реке Тичино у ее впадения в реку По. С учетом фальшивой топографии образ может использоваться из-за сходства названия города (PAVIA) с лат. PAVEO, PAVI, «бояться, дрожать от страха, быть в ужасе».
- **Верона и Виченца** – римские колонии в Цизальпийской Галлии, расположенной в долине реки По (Пад). Названия городов происходят от корней «Копье» и «Победа». Аллюзия на некую Империю.
- **Сарагоса** – город в Испании. Название происходит от искаженного латинского названия «Поселение императора Августа» (Colonia Caesaraugusta). В катренах с учетом фальшивой топографии используется как образ Америки (см. Испания).
- **Виченца Сарагосса** – возможна аллюзия на святого Викентия Сарагосского, который считается покровителем Виченцы. День памяти святого – 22 января.
- **Великая малышка** – аллюзия на Новый Свет и Америку, которая во времена Нострадамуса только-только «родилась».

Расшифровка катрена:

Страх будет в разных провинциях Американской
Империи,
Когда в далеких землях солдаты будут проливать кровь,
Столь великая чума придет на земли великого Нового
Света,
Помощь будет близка, но до исцеления еще далеко.

Французский текст:

*Pau, Verone, Vicenne, Sarragousse,
De glaiues loings, terroirs de sang humides
Peste si grande viendra à la grand gousse,
Proche secours, & bien loing les remedes.*

Центурия 3, катрен 76

Исходный текст:

В Германии появятся различные секты,
Очень похожие на счастливое язычество,
Сердце плененное и малые доходы,
Вынудят вернуться к уплате истинной десятины.

Значение образов:

- **Сердце** – слово может использоваться как аллюзия на Нострадамуса. Игра слов: лат. COR, «сердце», играет с греч. CORE (κόρη), «дева» (аллюзия на «девичью» фамилию Нострадамуса – Нотр-Дам, «Наша Госпожа», «Дева»).
- **Десятина** – игра слов: фр. DIX, «десять», и лат. DICO, «говорить, оглашать».

Расшифровка катрена:

У Англосаксов появится множество различных учений,
Очень похожих на беззаботное язычество,
Но полученные пророчества Нострадамуса и кризис,
Вынутят их принять ту истину, что здесь озвучена.

Французский текст:

*En Germanie naistront diuerses sectes,
S'approchant fort de l'heureux paganisme,
Le coeur captif & petites receptes,
Feront retour à payer le vray disme.*

Центурия 3, катрен 77

Исходный текст:

Третий климат под Овном заключен,
В год тысяча семьсот двадцать и семь, в октябре,
Король Персии Египтянами захвачен,
Конфликт, смерть, потеря: кресту великий позор.

Значение образов:

- **Третий** – аллюзия на Марс и Войну (см. Три).
- **Климат** – обстановка. Дополнительный смысл: слово «климат» в переводе с греческого означает «наклон» (имеется в виду наклон Солнца, зависящий от географической широты). В свою очередь «наклоны» и «углы» в катренах обозначают англичан (по сходству названия с лат. ANGULUS, «угол»).
- **Овен** – аллюзия на Марс и войну (см. Овен), а также на март-март.
- **Король Персии** – с учетом фальшивой топографии, аллюзия на исламскую страну.
- **Египет** – с учетом фальшивой топографии, в катренах используется библейский образ Египта,

подразумевающей некую империю, подавляющую божественные законы.

Расшифровка катрена:

Обстановка на Англосаксонской Войне зависит от этого события:

Оно произойдет в 2003 году, 20 марта, а в октябре того же года

Магометанский правитель будет пленен Имперцами, Конфликт, смерть, потеря: великий позор для христианского мира.

Вычисление дат

1. Этот катрен является третьей частью одного большого предсказания, и его невозможно раскрыть без двух других частей. Собственно, на это намекает начало катрена: «третий климат заключен». Итак, третьим элементом шарады является непонятная дата, записанная как «В год тысяча семьсот двадцать и семь, в октябре». Остается найти две предыдущие.

2. Вторая часть этого же предсказания спрятана в катрене 6:54, который начинается словами «При втором пении петуха». В нем тоже говорится о каком-то пленении и приводится непонятная дата, записанная сходным образом: «В год тысяча шестьсот и семь, от Литургии».

3. Недостающую третью часть удастся найти в катрене 8:71. Он начинается словами: «Возрастет число столь большое», и дальше (о, чудо!) тоже приводится непонятная дата, записанная очень похожим образом на две предыдущие: «В год тысяча шестьсот и семь, в священных собраниях».

4. Применяем наш цифровой ключ: складываем все имеющиеся числа и получаем промежуток в 4941 лет. Сокращаем его в пропорции 11,11 и получаем 444 года и 8 месяцев. Отсчитываем этот промежуток от даты

завершения предсказаний Нострадамуса (27 июня 1558 года) и получаем искомый 2003 год.

5. Теперь обращаем внимание на первую строку: «под Овном». Именно «под». В древнеримском календаре было принято отсчитывать дни не после, а до начала какого-либо астрономического события. К примеру, выражение «в десятые календы апреля» означает «за 10 дней до начала апрельского новолуния». Знак Овна в 2003 году начался 20 марта. Но не думаю, что точность до дня имеет значение.

6. Это предсказание имеет продолжение, но оно будет раскрыто чуть позже, при расшифровке соответствующих катренов.

7. Данная дата приведена с точностью до дня, чтобы показать, за что нас будут судить и последствия чего нам предстоит расхлебывать. 20 марта 2003 года началось вторжение Американских, Британских и чуть-чуть Австралийских войск на территорию Ирака. По счастью, русских войск там не было, иначе мировая война (как это показано в некоторых катренах) стала бы экстремальной.

Французский текст:

*Le tiers climat sous Aries compris
L'an mil sept cens vingt & sept en Octobre,
Le Roy de Perse par d'Egypte prins
Conflit mort, perte: à la croix grand opprobre.*

Центурия 3, катрен 78

Исходный текст:

Глава Шотландии, с шестью из Германии,
Народом моря Восточного будет захвачен,
Пересекут Гибралтар и Испанию,
Представлен в Персии новому Королю боязливому.

Значение образов:

- **Шотландия** – с учетом фальшивой топографии, образ используется как аллюзия на Британию и вообще англичан.
- **Германия** – аллюзия на саксонские народы, среди которых и англосаксы.
- **Шесть из Германии** – «шестерка» в катренах обозначает пятницу, священный день в Исламе (шестой день недели по европейскому календарю). Используется как аллюзия на Исламскую религию.
- **Море Восточное** – «море» в катренах обозначает Америку, поэтому «народ восточного моря» обозначает восточных людей, проживающих в Америке.
- **Пересекут Гибралтар и Испанию** – аллюзия на Америку, которая расположена за Гибралтаром и во времена Нострадамуса принадлежала Испанской Короне.
- **Персия** – в зависимости от контекста может использоваться как аллюзия на исламскую Азию (Средний Восток), так и обозначать расшифровку пророчеств – по созвучию древнееврейского PARAS, «Персия», и PARASh, «разъяснять». Во многих случаях оба эти смысла дополняют друг друга. Данный прием использовался в библейском пророчестве Даниила (Дан 5:28).

- **Новый Король** – аллюзия на Новый Свет.

Расшифровка катрена:

За это власть в Английской земле будет захвачена,
 Магометанами, проживающими в Англосаксонской
 Америке,
 Это произойдет в стране, расположенной за
 Гибралтаром,
 И будет истолковано, чтобы предостеречь власти Нового
 Света.

Французский текст:

*Le chef d'Escosse, avec six d'Allemagne
 Par gens de mer Orientaux captif:
 Traueront le Calpre & Espagne,
 Present en Perse au nouveau Roy craintif.*

Центурия 3, катрен 79

Исходный текст:

Порядок судьбы беспрестанный по цепи,
 Обернет в последовательном порядке,
 У порта Фокейского будет разбита цепь,
 Город взят, враг сколько и сколько.

Значение образов:

- **Порядок судьбы** – аллюзия на предсказания.
- **Фокейский порт** – Марсель, основанный древними Фокейцами (переселенцами из ионического города Фокея). Марсель, с учетом фальшивой топографии, в катренах используется как аллюзия на Марс и войну (в силу созвучия со словом Марс).
- **Город** – аллюзия на Рим и новую Империю (см. Город).

Расшифровка катрена:

Порядок непрерывной цепи предсказаний,
Будет восстановлен в правильном порядке,
Эта цепь сдерживает войну, но если она будет разбита,
Новая Империя будет захвачена бесчисленными
врагами*.

**Здесь та же мысль, что и во многих других катренах: если пророчества будут отвергнуты, новая Империя (Америка) будет захвачена и уничтожена.*

Французский текст:

*L'ordre fatal sempiternel par chaisne,
Viendra tourner par ordre consequent:
Du port Phocen sera rompue la chaisne,
La cité prinse, l'ennemy quant & quant.*

Центурия 3, катрен 80

Исходный текст:

Недостойный из государства Английского изгнан,
Советник гневом предан огню,
Его сторонники примутся столь низко чертить,
Что бастард будет наполовину принят.

Значение образов:

- **Советник** – аллюзия на смысл.
- **Гнев** – аллюзия на Русь (см. Гнев).
- **Предан огню** – освещен.
- **Низко чертить** – глубоко обосновывать.
- **Бастард** – аллюзия на англосаксов (см. Бастард).

Расшифровка катрена:

Англосаксы признают это недостойным и отвергнут,
Когда смысл предсказаний будет освещен Руссами,
Но его сторонники все это так глубоко обоснуют,
Что половина Англосаксов примет эти пророчества.

Французский текст:

*Du regne Anglois l'indigne dechassé,
Le conseiller par ire mis à feu
Ses adherans iront si bas tracer,
Que le bastard sera demy receu.*

Центурия 3, катрен 81

Исходный текст:

Большой краснобай бесстыдный и отважный,
Будет выбран командующим армией,
Дерзость его противников,
Мост разбит, город замрет от ужаса.

Значение образов:

- **Армия** – в зависимости от контекста может означать как реальную армию, так и Центурии Нострадамуса (по созвучию с названием римских боевых отрядов – центурий).
- **Мост** – аллюзия на Понтифика и на Рим (Понтифик дословно означает «строитель мостов»). В Древнем Риме титул верховного понтифика принадлежал императору. Аллюзия на некоего правителя.
- **Город** – в средневековой традиции и античности если слово «город» употреблялось без уточнения, о каком именно городе идет речь, по умолчанию подразумевался Рим. Аллюзия на Западную Империю.

Расшифровка катрена:

Большой краснобай бесстыдный и отважный,
Будет избран, чтобы управлять этими Центуриями,
Если его противники отважатся
Убить правителя, Империя замрет от ужаса.

Французский текст:

*Le grand criard sans honte audacieux,
Sera esleu gouuerneur de l'armee:
La hardiesse de son contenteux,
Le pont rompu, cité de peur pasmee.*

Центурия 3, катрен 82

Исходный текст:

Эрен, Антибор, города вокруг Ницы,
Будут опустошены сильно по морю и по земле,
Саранча на земле и на море с попутным ветром,
Взяты, мертвы, связаны, разграблены без закона войны.

Значение образов:

- **Эрен** – неизвестное название. Вероятно, используется как производная от лат. ERRO, «блуждать, ошибаться».
- **Антиб (Антибол)** – город на французской Ривьере. Античное название ANTIPOLIS, «Противолежащий город». С учетом фальшивой топографии аллюзия на страну, лежащую на обратной стороне земли (Америку).
- **Море и земля** – Америка (см. Земля и море).
- **Ница** – город на французской Ривьере, получивший название в честь Ники, греческой богини Победы.
- **Саранча** – игра слов: в переводе на древнееврейский «саранча», ARBA (ארבא), сходно со словом «араб».

Расшифровка катрена:

Из-за этой ошибки Америки, все города победителей,
По всей Американской земле будут опустошены,
Попутный ветер поможет Магометанам наполнить всю
Америку,
Страна будет уничтожена, убита и разграблена без
всяких правил.

Французский текст:

*Ereins, Antibor, villes autour de Nice,
Seront vastees fort par mer & par terre:
Les sauterelles terre & mer vent propice,
Prins morts troussiez, pilles sans loy de guerre:*

Центурия 3, катрен 83

Исходный текст:

Длинные волосы Кельтской Галлии,
В сопровождении наций иностранных,
Пленят народ Аквитанский,
Чтобы поддаться их замыслам.

Значение образов:

- **Волосы** – игра слов: лат. CAESARIES, «длинные волосы, кудри», сходно со словом CAESAR, «цезарь, император». В зависимости от контекста образ может обозначать как некоего императора, так и являться аллюзией на предсказания Нострадамуса, первую часть которых он посвятил своему сыну Цезарю.
- **Кельтская Галлия** – аллюзия на галльские (кельтские) предсказания Нострадамуса (см. Галл).
- **Нации иностранные** – в данном случае «иностранные языки», с помощью которых составлены пророчества.

- **Аквитания** – с учетом фальшивой топографии в катренах обозначает Америку (см. Аквитания).

Расшифровка катрена:

Большие предсказания, которые написаны
Нострадамусом,
На смеси галльского и иностранных языков,
Настолько понравятся народу Америки,
Что они захотят их переделать под себя.

Французский текст:

*Les longs cheueux de la Gaule Celtique,
Accompagnes d'estranges nations,
Mettront captif la gent Aquitanique,
Pour succomber à leurs intentions.*

Центурия 3, катрен 84

Исходный текст:

Великий город будет сильно опустошен,
Из жителей там не останется ни одного,
Стена, секс, храм и дева изнасилованная,
Из-за меча, огня, чумы, пушек народ умрет.

Значение образов:

- **Великий город** – аллюзия на новую Империю (см. Город).
- **Стена** – аллюзия на Америку (см. Крепость).
- **Секс** – игра слов: лат. SEXUS, «секс», играет с лат. SEX, «шесть». В катренах «шестерка» обозначает Ислам (см. Шесть).
- **Храм** – аллюзия на фамилию Нострадамуса (см. Храм).
- **Дева** – аллюзия на «девичью» фамилию Нострадамуса (Нотр Дам). Выражение

«изнасилованная дева» следует понимать, как «искажение пророчеств Нострадамуса».

Расшифровка катрена:

Тогда их великая Империя будет опустошена,
Из жителей в ней не останется ни одного,
Магометане Америки отомстят за изнасилование
пророчеств*,
Огнем, мечом, чумой и пушками народ будет убит.

**Сейчас исламская религия не играет в Америке заметной роли, но пророчества предсказывают неожиданную массовую исламизацию ее населения. Очевидно, что эта религия получит массовое распространение в первую очередь среди темнокожего населения, у которого еще не забыты «старые обиды и раны».*

Французский текст:

*La grande cité sera bien desolee,
Des habitans vn seul n'y demeurera
Mur, sexe, temple & vierge violee,
Par fer, feu, peste canon peuple mourra.*

Центурия 3, катрен 85

Исходный текст:

Город взят обманом и мошенничеством,
С помощью одного обманутого юного красавца,
Штурм начнет Робин возле Ода,
Он и все погибнут из-за очень удачного обмана.

Значение образов:

- **Город** – аллюзия на новую Империю (см. Город).

- **Обман и мошенничество** – аллюзия на Русь. Игра слов: фр. RUSE, «хитрый», играет с фр. RUSSE, «русский».
- **Юный красавец** – аллюзия на Новый Свет. «Обманутый юный» следует понимать, как перешедший на сторону Руси (см. выше «обман»).
- **Робин возле Ода** – дословно Raubin означает «красный», а Од – департамент во Франции. Рядом с Одом находится еще один департамент и историческая область Франции с названием Руссильон, название которого созвучно с латинским RUSSUS, «красный». Таким образом, «Робин возле Ода» означает Руссильон. В катренах используется как аллюзия на Русь. Заодно катрен показывает, какого рода созвучия использованы в дакзычном шифре.

Расшифровка катрена:

Новая Империя будет захвачено с помощью выходцев из Руси,

С помощью американца, перешедшего на их сторону,

Штурм будет начат в Руссильоне*,

Империя погибнет, удача будет на стороне Руссов.

**Выше было многократно показано, что начало этой войны будет спровоцировано, если Америка подготовит покушение на русского лидера. Это убийство будет воспринято как объявление войны, и война эта станет ядерной.*

Выход из этой ситуации прост – не нужно готовить покушение. Тогда все рассосется и решится само собой. И наилучшим для всех образом.

Французский текст:

La cité prinse par tromperie & fraude,

Par le moyen d'un beau ieune attrapé.

Assaut donne Raubine pres de LAVDE,

Luy & touts morts pour auoir bien trompé.

Центурия 3, катрен 86

Исходный текст:

Некий глава Авзонии придет в Испаниях,
Через море, сделает остановку в Марселе,
Перед его смертью некий долгий срок будет томиться,
После его смерти увидят великое чудо.

Значение образов:

- **Авзония** – поэтическое название Римской Империи. Аллюзия на новую мировую Империю, идущую по тому же пути, что и Рим.
- **Испании через море** – во времена Нострадамуса Америка была владением Испанской Короны и называлась новой Испанией.
- **Море** – знак Америки (см. Море).
- **Марсель** – с учетом фальшивой топографии, аллюзия на войну (по созвучию с Марсом).
- **Некий долгий срок** – аллюзия на предсказания Нострадамуса, которые четыре с половиной столетия оставались нераскрытыми.

Расшифровка катрена:

В мире появится некая заморская Империя,
В Америке, она будет остановлена Войной,
До ее гибели пророчества долго будут чахнуть,
После смерти этой Империи увидят великое чудо.

Французский текст:

*Vn chef d'Ausonne aux Espaignes ira
Par mer fera arrest dedans Marseille:
Auant sa mort vn long temps languira
Après sa mort on verra grand merueille.*

Центурия 3, катрен 87

Исходный текст:

Флотилия Галльская, не приближайся к Корсике,
И еще меньше к Сардинии, ты в этом раскаешься,
Вы все умрете, лишенные помощи хрюкающей,
Кровь поплывет, пленный, если мне не поверишь.

Значение образов:

- **Флотилия** – пророчества (см. Флот).
- **Корсика и Сардиния** – острова в Средиземном море. С учетом фальшивой топографии в катренах используется аллюзия на гербы этих островов. На гербах обоих островов изображены плененные мавры с повязками на глазах. «Мавры» в катренах обозначают Ислам. В дополнение к этому, в данных образах используется также прямое значение названий: «Корсика» играет с фр. CORSE, «острый»; «Сардиния» же происходит от названия античного племени Сордонов, цетром которых был город Руссильон (Русцино). В связи с этим «Сардиния» используется как аллюзия на мусульман, проживающих на Руси (по созвучию с Руссильоном).
- **Хрюкать** – аллюзия на «свинью». «Свиньи» и «поросята» в катренах обозначают предсказания Нострадамуса (см. Свинья).
- **Плыть** – знак Америки (см. Плыть).

Расшифровка катрена:

Галльские пророчества, не пытайтесь покорить
Магометан!

Еще меньше – Магометан, живущих на Руси!
Вы все умрете, лишившись поддержки Оракула,
Америка будет захвачена и убита, если мне не поверит.

Французский текст:

*Classe Gauloise n'approche de Corsegue,
Moins de Sardaigne, tu t'en repentiras:
Trestous mourrez frustrez de l'aide grogne.
Sang nagera captif ne me croiras.*

Центурия 3, катрен 88

Исходный текст:

Из Барселоны из-за моря столь великая армия,
Весь Марсель содрогнется от ужаса,
Острова захвачены, с моря помощь закрыта,
Твой предатель в земле поплывет.

Значение образов:

- **Барселона из-за моря** – аллюзия на «заморскую Испанию», то есть на Новый Свет (Америку).
- **Весь Марсель** – тотальная война (см. Марсель).
- **Армия** – может означать как реальную армию, так и пророческие Центурии Нострадамуса (как аллюзия на центурии и легионы древнеримских армий).
- **Острова** – аллюзия на Центурии (см. Острова).
- **Поплывет** – аллюзия на Америку (см. Плыть).

Расшифровка катрена:

Америка поднимет столь великую армию,
Что в тотальной войне все содрогнутся от ужаса,
Захват этих Центурий не поможет ей,
Ее предатель будет в Американской земле.

Французский текст:

*De Barselonne par mer si grand' armee,
Toute Marseille de frayeur tremblera.
Isles saisies de mer ayde fermee,
Ton traditeur en terre nagera.*

Центурия 3, катрен 89

Исходный текст:

В это время лишены будут Киприоты
Своего спасения от тех, кто с моря Эгейского,
Старики убиты, но спутанной болтовней
Соблазнен их Король, Королева очень оскорблена.

Значение образов:

- **Кипр** – греч. CYPROS, Кипр, означает так же «Медный». В катренах «медь» означает предсказания Нострадамуса.
- **Эгейское море** – аллюзия на Византию. В катренах является аллюзией на Византийскую Русь.
- **Старики** – аллюзия на древние пророчества Нострадамуса (см. Старик).
- **Очень оскорбив (plus outragee)** – игра слов: лат. PLUS ULTRA (фр. PLUS OUTRE) являлось девизом Америки (Новой Испании).
- **Королева** – аллюзия на «королевскую» фамилию Нострадамуса (Нотр-Дам, «Наша Госпожа»).

Расшифровка катрена:

В это время предсказания Нострадамуса,
Останутся без защиты тех, кто из Византийской Руси,
Смысл предсказаний будет убит спутанной болтовней,
Которой соблазнится Америка, оскорбив Нострадамуса.

Французский текст:

*En ce temps là sera frustree Cypres,
De son secours de ceux de mer Egee:
Vieux trucez, mais par mesles & lyphres
Seduict leur Roy, Royme, plus outragee.*

Центурия 3, катрен 90

Исходный текст:

Великий Сатир и Тигр Гиркании,
Дар подарен этим с Океана,
Вождь флотилии выйдет из Кармании,
Кто возьмет землю в Тиррении и Фокиде.

Значение образов:

- **Сатир** – слово того же корня, что и Сатурн, лат. SATIO, «сеять», SATUR, «сытый, наполненный».
- **Тигр** – возможна игра слов: др.-евр. NOMER, NAMER (נמר), «тигр, пантера, ягуар», играет с фр. NOMMER, «называть».
- **Гиркания и Кармания** – аллюзия на Персию. В текстах Персия обозначает толкование пророчеств Нострадамуса (от евр. PARAS (פֶּרַשׁ), «Персия», и «Разъяснять»). Данное созвучие использовалось в библейском пророчестве Даниила в известном описании пира Валтасара (Дан 5:28).
- **Океан** – Америка (см. Море).
- **Флотилия** – пророчества (см. Флот).

- **Земля** – в зависимости от контекста может обозначать предсказания Нострадамуса. Игра слов: др.-евр. ADAMA (אדמה), «земля», сходно со словом «Дама» (с артиклем ה). Под образом «Дамы» («Госпожи») Нострадамус обозначил себя (Нотр-Дам, «Наша Госпожа»).
- **Тиррения** – одно из названий Этрурии (земли Этрусков). С учетом фальшивой топографии спользуется как аллюзия на Русь (по созвучию, самоназвание этрусков – Рассена).
- **Фокида** – местность в Греции, знаменитая тем, что там располагался Дельфийский Оракул.

Расшифровка катрена:

Тот, кто наполнил, озвучил и разъяснил [эти пророчества],
 Принес их в дар за Океан, в Америку,
 Сделавший пророчества исходя из их толкования,
 Поставит книгу Нострадамуса на Руси новым Оракулом.

Французский текст:

*Le grand Satyre & Tigre d'Hyrcanie.
 Don présenté à ceux de l'Océan:
 Vn chef de classe istra de Carmanie,
 Qui prendra terre au Tyrren Phocean.*

Центурия 3, катрен 91

Исходный текст:

Дерево, что долгое время было засохшим,
В течение одной ночи снова зазеленеет,
Крон. Король болен, у Принца нога оторвана,
Крича о врагах, он заставит подскочить парус.

Значение образов:

- **Засохшее дерево** – аллюзия на предсказания Нострадамуса, которые долгое время оставались бесплодными.
- **Ночь** – аллюзия на Русь (см. Ночь).
- **Крон** – греческий бог Кронос, обитающий в Тартаре. Аллюзия на Тартарию и Русь.
- **Король, Принц** – пророчества Нострадамуса (см. Король, Принц).
- **Нога** – аллюзия на катрены Нострадамуса (см. нога).
- **Парус** – фр. VOILE, «Парус», имеет так же значение «скрытый, завуалированный». Так же используется игра слов: евр. PARUS (פָּרֹשׁ), «парус», можно прочесть как «толкование, разъяснение».
- **Прыгать, подпрыгнуть** – игра слов: греч. ALMA (άλμα), «прыжок», читается также как и др.-евр. ALMA (למלה), «Дева». Аллюзия на «девичью» фамилию Ностроадамуса (Нотр-Дам, «Наша Госпожа», «Дева»).

Расшифровка катрена:

Книги Нострадамуса, которые долго были бесплодными,
На Руси вдруг снова расцветут и обретут смысл,
Самое тяжелое предсказание в этих катренах будет
устранено,
Когда сообщив о врагах, он раскроет толкование
Нострадамуса.

Французский текст:

*L'arbre qu'estoit par long temps mort seché,
Dans vne nuict viendra à reuerdir:
Chron. Roy malade, Prince pied estaché,
Criant d'ennemis fera voile bondir.*

Центурия 3, катрен 92

Исходный текст:

Мир приближается к последнему периоду,
Сатурн еще повременит с возвращением,
Передавая распоряжение* нации Бродд,
Глаз будет вырван у Нарбона Ястребом.

**Лат. IMPERIUM, «приказ, команда, требование», а также «империя».*

Значение образов:

- **Бродд** – непонятное название. В переводе с древнееврейского читается как «град». Видимо, аллюзия на норманнов, с акцентом на воинственность (см. Град, Лед, Мороз).
- **Нарбон** – город в Нарбоннской Галлии. Название можно понять как производную от NARRO, «сообщать, рассказывать», и BONUM, «добро, благо», что дает «Благая Весть».

Расшифровка катрена:

Мир приближается к предсказанному концу времен,
Если Русь еще повременит с возвращением,
И передачей этих требований к воинственным
Норманнам,
Тогда благая Весть Нострадамуса будет вырвана
Ястребом.

Французский текст:

*Le monde proche du dernier periode
Saturne encor tard sera de retour:
Translat empire deuers nation Brodde,
L'oeil arraché à Narbon par Autour.*

Центурия 3, катрен 93

Исходный текст:

В Авиньоне полный глава империи,
Остановится опустошенный по пути в Париж,
Трикас удержит гнев Ганнибала,
Лев переменной будет мало удовлетворен.

Значение образов:

- **Авиньон** – город во Франции на левом берегу Роны. «Рона» в катренах с учетом фальшивой топографии обозначает Америку (см. Рона). В Средние века Авиньон был резиденцией Римских Понтификов, так что образ может обозначать весь Христианский мир.
- **Париж** – с учетом фальшивой топографии в катренах обозначает самого Нострадамуса и его предсказания (см. Франция).
- **Трикас** – античное название французского города Труа (Троя). С учетом фальшивой топографии «Троя» в катренах обозначает Византийскую Русь (см. Троя).

- **Ганнибал** – аллюзия на опасного врага, угрожающего новой Империи.
- **Лев** – аллюзия на англосаксов (Британский Лев).

Расшифровка катрена:

Глава мировой Христианской Империи,
Будет остановлен предсказанным опустошением,
Византийская Русь поможет сдержать гнев Ганнибала,
Иной вариант очень не понравится Англосаксам.

Французский текст:

*Dans Aignon tout le chef de l'empire
Fera arrest pour Paris desolé:
Tricast tiendra l'Annibalique ire,
Lyon par change sera mal consolé.*

Центурия 3, катрен 94

Исходный текст:

Пять столетий потом будут пытаться посчитать
То, что было орнаментом его времени:
Затем неожиданно обнаружится великая ясность,
Которая в этот век вернет им чрезвычайную полноту.

Значение образов:

- **Орнамент** – лат. ORNAMENTUM означает «снаряжение, оснастка» и часто используется в значении «украшение».
- **Его время** – аллюзия Нострадамуса на свои Центурии. Слово «центурии» можно понять как «века, столетия».
- **Век, века** – еще одна аллюзия на Центурии (одним из значениями слова «центурии» является «века»).

Расшифровка катрена:

Пять столетий будут пытаться понять и посчитать,
То, что было составлено в этих Центуриях,
Затем вдруг обнаружится великая ясность,
Которая вернет в эти Центурии их полный смысл.

Французский текст:

*De cinq cens ans plus compte lon tiendra,
Celuy qu'estoit l'ornement de son temps:
Puis à vn coup grande clarté donra,
Qui par ce siecle les rendra trescontens.*

Центурия 3, катрен 95

Исходный текст:

Увидят, как закон Мора будет клониться к упадку,
Затем будет другой закон, гораздо более
соблазнительный,
Борисфен первым поддастся,
Из-за подарков и языка соблазнительного.

Значение образов:

- **Закон Мора** – от греч. MOROS, «нелепый, глупый». Аллюзия на философию Томаса Мора, описанную в его работе «Остров Утопия», и «утопические» идеи коммунизма.
- **Борисфен** – античное название Днепра. Аллюзия на Русь.
- **Подарки и язык** – аллюзия на книги пророка, подаренные нам.

Расшифровка катрена:

Это увидят там, где будет крах утопических идей
коммунизма,
Там возникнет другой закон, гораздо более
привлекательный,
Русь согласится на этот закон первой,
Из-за подарка Нострадамуса в его соблазнительных
предсказаниях.

Французский текст:

*La loy Moricque on verra deffaillir.
Après une autre beaucoup plus séductive:
Boristhenes premier viendra faillir.
Par dons & langue une plus attractive.*

Центурия 3, катрен 96

Исходный текст:

У главы Фоссано будет перерезано горло
Тем, кто ведет ищейку и борзую,
Дело тех, кто с горы Тарпейской,
Сатурн во Льве 13 Февраля.

Значение образов:

- **Фоссано** – город недалеко от Турина. Название происходит от слова FOSSA, «яма». С учетом «фальшивой географии» аллюзия на Тартар («яма») и Тартарию (Русь).
- **Ищейка и борзая** – аллюзия на созвездия Большого и Малого Пса. «Собаки» в катренах обозначают Америку (см. Собака). «Тот, кто ведет ищейку и борзую» – аллюзия на созвездие Ориона, которого на звездных картах сопровождают Большой и Малый Псы. Аллюзия на «величайшего охотника Ориона» не

совсем понятна. Я не исключаю, что вся операция будет носить кодовое название «Орион».

- **Тарпейская гора** – скала Капитолийского холма в Риме, откуда сбрасывали приговоренных к смерти. Аллюзия на Капитолий.
- **13 февраля** – в Древнем Риме в этот день начинался праздник Луперкалии (от слова LUPUS, «волк», и ARCEO, «сдерживать, прогонять»). Поскольку «волк» в катренах обозначает Американскую империю (см. Волк), «сдерживать волка» следует понимать в смысле «остановить Америку».

Расшифровка катрена:

На Руси правитель Тартарии будет убит,
По приказу того, кто правит в Америке,
Это дело тех, кто находится на Капитолии,
Русь должна остановить Американцев.

Французский текст:

*Chef de Fossan aura gorge couppee,
Par le ducteur du limier & leurier:
Le fait par ceux du mont Tarpee,
Saturne en Leo 13. de Feurier.*

Центурия 3, катрен 97

Исходный текст:

Новый закон оккупирует новые земли,
У Сирии, Иудеи и Палестины,
Великая империя варварская обрушиться,
Прежде чем Феб завершит свой век.

Значение образов:

- **Новый закон** – аллюзия на государство Нового Света.

- **У Сирии, Иудеи и Палестины** – на Ближнем и Среднем Востоке.
- **Феб** – аллюзия на пророчества (см. Феб).
- **Свой век** – аллюзия на Центурии, так как слово «центурия» также означает «век, столетие».

Расшифровка катрена:

Новый Свет, Америка, будет диктовать свои законы,
На Ближнем и Среднем Востоке,
Но эта великая варварская империя обрушится
Еще до того, как завершатся пророчества этих Центурий.

Французский текст:

*Nouvelle loy terre neuve occuper,
Vers la Syrie, Judée & Palestine:
Le grand empire barbare corruer,
Auant que Phebés son siecle determine.*

Центурия 3, катрен 98

Исходный текст:

Два королевских брата столь сильно будут враждовать,
Что между ними разразится война смертельная,
Что каждый места укрепленные захватит,
За царство и за жизнь будет их великая распря.

Значение образов:

- **Королевские братья** – пророчества (см. Брат, Король).
- **Укрепленные места** – аллюзия на «страну крепостей». «Крепость» в катренах обозначает Америку (см. Крепость).

Расшифровка катрена:

Два пророчества будут очень сильно спорить между собой,
О том, разразится или нет смертельная война,
И какая судьба ждет земли Америки,
Жизнь и смерть зависит от того, какое пророчество исполнится.

Французский текст:

*Deux royaux freres si fort guerroyeront
Qu'entre eux sera la guerre si mortelle:
Qu'vn chacun places fortes occuperons,
De regne & vie sera leur grand querelle.*

Центурия 3, катрен 99

Исходный текст:

В полях травянистых Алена и Варнежа,
С горы Леброн возле Дюранса,
Лагеря с двух сторон, конфликт будет столь резкий,
Междуречье во Франции пойдет на уступки.

Значение образов:

- **Поля** – знак Руси (см. Поле).
- **Ален и Варнеж, Леброн и Дюранс** – аллюзия на родной город Нострадамуса (Салон). Ален и Варнеж находятся в 10 км к северо-востоку от Салона, а поблизости, на другом берегу реки Дюранс, расположена гора Леброн.
- **Междуречье** – территория Вавилона (современный Ирак). Тем не менее, фраза составлена так, что ее можно прочесть как аллюзию на французское междуречье, то есть на Арморик (междуречье Луары и Сены). «Арморика» в катренах обозначает Америку.

- **Франция** – в катренах обозначает француза Нострадамуса и его книги (см. Франция).

Расшифровка катрена:

На Руси будут всходы, посеянные Нострадамусом
В далекой Галлии, в городе Салон,
Предсказанное столкновение будет столь резким,
Что Америка все же пойдет на уступки Пророку.

Французский текст:

*Aux champs herbeux d'Alein & du Varneigne,
Du mont Lebron proche de la Durance,
Camps de deux parts conflict sera si aigre,
Mesopotamie defaillira en la France.*

Центурия 3, катрен 100

Исходный текст:

Среди Галлов конец почитаем,
Враг человека будет торжествовать,
Сила и земля в один момент разведана,
С первой стрелы когда умрет ненавистник.

Значение образов:

- **Галлы** – аллюзия на галльские предсказания Нострадамуса (см. Галл).
- **Враг человека** – аллюзия на «Сатану», имя которого дословно означает «Враг», а также на греческое «Дьявол», что значит «Клеветник», а также «Противник на суде».
- **Земля** – в зависимости от контекста может обозначать предсказания Нострадамуса. Игра слов: др.-евр. ADAMA (אדמה), «земля», сходно со словом «Дама» (с артиклем ה). Под образом «Дамы»

(«Госпожи») Нострадамус обозначил себя (Нотр-Дам, «Наша Госпожа»).

- **Ненавистник** – то же, что и «враг».

Расшифровка катрена:

Галльские пророчества говорят о конце той эпохи,
В которой торжествовал Клеветник, враг человечества,
Сила Нострадамуса раскроется в нужный момент,
Враг человечества будет сражен с первого удара*.

**«Враг человечества» – это не какие-то «злые диктаторы» или «страны-изгои». Это сам принцип «разделяй и властвуй», который в новой эпохе будет вырван с корнем. Возможно, будет вырван вместе с теми, кто будет слишком сильно держаться за него.*

Французский текст:

*Entre Gaulois le dernier honoré,
D'homme ennemy sera victorieux:
Force & terroir en momment exploré,
D'un coup de traict quand moura l'enuieux.*

Словарь образов Нострадамуса

Авзония – регион в Италии (Кампания). В античности «Авзония» являлось поэтическим названием всей Италии. Игра слов: лат. CAMPANIA играет с лат. CAMPANA, вид весов. «Весы» в катренах обозначают Америку (см. Весы).

Авиньон – город во Франции на левом берегу Роны. «Рона» в катренах с учетом фальшивой топографии обозначает Америку (см. Рона). В Средние века Авиньон был резиденцией Римских Понтификов, так что образ может обозначать весь Христианский мир.

Адрия – Адриатическое море на востоке Италии. В катренах используется как аллюзия на Восточно-Римскую Империю (Византию), которая противопоставляется Западному Риму. На рубеже 2-го и 3-го тысячелетий эту роль стала играть Россия, унаследовавшая традиции Византии и противостоящая Западу.

Аквилон – аллюзия на норманнскую военную Империю. Лат. AQUILON дословно означает «Север», «норманны» же означают «северяне». Кроме этого, латинское слово Аквилон играет с лат. AQUILA, «орел», знак римских легионов. Нередко слово «орлы» (AQUILAE) обозначало не только знамена, но и сами легионы. В свою очередь военный оттенок отсылает нас к образу Империи, так как само слово «император» в Древнем Риме первоначально обозначало командующего армией.

Аквитания – историческая область на западе Франции. Название происходит от лат. AQUA, «вода» (см. Вода). С учетом фальшивой топографии, аллюзия на «море» и Америку (по созвучию с фр. A-MER, «в море»).

Ангон (Анкон) – см. Анкон.

Андрогин – существо с признаками обеих полов. Нострадамус в катренах многократно обыгрывает свою «женскую» фамилию, обозначив себя под видом некой «Дамы», «Женщины» или «Королевы», которая на самом деле мужчина.

Анкон – греч. ANKON (ἄγκων) означает «рука». «Рука» в катренах обозначает Центурии Нострадамуса (см. Рука).

Анконская Марка – регион Италии (Марке).

Используется игра слов: фр. MARQUE означает «знак, свидетельство, отметка»; греч. ANKON (ἄγκων) означает «рука». «Рука» в катренах обозначает Центурии Нострадамуса (см. Рука).

Антиена – город на Пелопоннесе. Игра слов: название сходно с греч. ANTEN, «Лицом к лицу», «Открыто, напоказ».

Антиб (Антибол) – город на французской Ривьере. Античное название ANTIPOLIS, «Противолежащий город». С учетом фальшивой топографии аллюзия на страну, лежащую на обратной стороне земли (Америку).

Арль (Арелат) – столица Бургундии. С учетом фальшивой географии является аллюзией на Америку (см. Бургундия).

Армия – в зависимости от контекста может означать как реальную армию, так и Центурии Нострадамуса (по созвучию с названием римских боевых отрядов – центурий).

Арморика – историческая область на севере Франции. Название означает «Морская земля». С учетом фальшивой топографии используется как аллюзия на Америку, по сходству названий (фр. A-MER, «в море»).

Артемида – греческая богиня, соответствующая римской Диане, олицетворявшая Луну. В катренах все лунные богини обозначают Центурии Нострадамуса (см. Луна).

Асти – итальянский город в Пьемонте недалеко от Турина. Аллюзия на главный город Пьемонта – Турин. С учетом фальшивой топографии в катренах обозначает Москву (см. Турин).

Балены – слово записано во множественном числе и по правилам французского языка читается как «баланес», что созвучно со словом BALANCE, «Весы». В текстах означает Америку (см. «Весы»).

Барселона – область в Испании. С учетом фальшивой топографии аллюзия на Америку (см. Испания).

Бастард – аллюзия на норманнов. Бастард – было прозвищем норманнского завоевателя Англии

Вильгельма Завоевателя (Гильом Бастард). Дословно «бастард» означает «незаконный».

Бездна – аллюзия на Тартар и Тартарию. С учетом фальшивой топографии аллюзия на Русь.

Белые – аллюзия на Альбион (древнее название Британии). Название ALBION сходно с лат. ALBEO, «быть белым». В текстах обозначают английские народы (американцев и англичан).

Берег, побережье – аллюзия на Америку. Используется как игра слов: фр. A-MER, «в море», «на море».

Бесконечный – игра слов: греч. APERANTOS, «бесконечный», играет с фр. APPARENTES, «очевидные, увиденные» (лат. APERIO, «открывать, обнаруживать, делать явным»).

Близнецы – аллюзия на Дидимский Оракул, самый известный на территории Малой Азии (территория современной Турции, а до этого – Византии). Дидим (Δίδυμος) с греч. дословно означает «Близнец».

Блондин – аллюзия на англичан и их «туманный Альбион» (см. Белые).

Бордо (Бурдигала) – город во Франции, был столицей Аквитании при Цезаре. С учетом фальшивой топографии Аквитания используется как аллюзия на Америку (см. Аквитания).

Борода – аллюзия на иностранцев (от лат. BARBAR, «иноземец, бородач»).

Бочка, бочонок – игра слов: лат. ORCULA, «бочонок», играет со словом «оракул».

Брат – игра слов: греч. ADELPHOS (ἀδελφός), брат», является аллюзией на Дельфийских Оракул (слова одного корня). В катренах обозначает пророчества.

Бремя, груз, тяжесть – игра слов: греч. BRITHOS (βριθός), «бремя, груз», играет с названием Британии. Аллюзия на англичан.

Бритая голова – аллюзия на католических монахов, бривших макушку. Монах же, в зависимости от контекста, может обозначать как Церковь, так и толкования пророчеств (см. Монах).

Брюссель – во времена Нострадамуса Брюссель был столицей Бургундии. С учетом фальшивой топографии в катренах «Бургундия» обозначает Америку (см. Бургундия).

Бургундия – «Страна крепостей», с учетом фальшивой топографии, знак Америки (см. Кастулон).

Бык – знак Москвы (см. Телец).

Вавилон – древнее государство на территории современного Ирака.

Варить – игра слов: лат. COQUO, “варить, жарить, жечь”, и фр. COQ, «петух». Петух в текстах обозначает французов.

Век – аллюзия на Центурии, так как слово «центурия» также означает «век, столетие».

Венеция – в Средние Века Венеция являлась крупнейшим осколком Византийской Империи и до конца XV века владела Константинополем (Византием). В катрене 4:6 дается понять, что Венеция (и ее цвет) означают то же, что «коварство», а «коварство» в катренах обозначает Русь (по созвучию с фр. RUSE, «хитрый»). Таким образом, с учетом фальшивой топографии, Венеция в катренах обозначает Византийскую Русь.

Вертел – игра слов: лат. VERUM, «вертел», имеет также прочтение «правда, истина».

Весталка – в Древнем Риме жрица в храме Весты, символ целомудрия и неприступности. Аллюзия на «девичью» фамилию Нострадамуса (Нотр-Дам, «Наша Госпожа», «Дева»). В катренах образ обозначает «неприступные тексты Нострадамуса».

Весы – аллюзия на Америку. Игра слов: лат. LIBRA, «весы», и LIBER, LIBERTAS, «свободный», «свобода». Статуя Свободы – очевидный символ Америки.

Ветвь – игра слов: греч. MOSKHOS (μόσχος), «ветвь», играет с греч. MOSKHA (μόσχα), «Москва» и MOSKHOS (μόσχος), «московский».

Взгляд – игра слов: греч. KORA (κόρη), «глаз», имеет также прочтение «Дева». Аллюзия на «девичью» фамилию Нострадамуса (Нотр-Дам, «Наша Госпожа», «Дева»).

Византия – с учетом фальшивой топографии, аллюзия на Русь, ставшую наследницей православной Византии.

Вино, виноград – аллюзия на Римскую Империю. Игра слов: имя героя Троянской войны Эней (Αινείας), потомком которого считались древние римляне, несмотря на разную запись, максимально сходно по звучанию с другим именем Эней (Οἶνεύς), от греч. корня OINOS (οἶνη), «вино, виноградная лоза».

Вода – катрен 1:50 дает понять, что «вода» во всех своих состояниях (вода, лед, туман) обозначает одну страну – Америку (см. Водный триплет).

Водный триплет – вода, лед и туман. Катрен 1:50 дает понять, что под «водным триплетом» понимается страна, чтущая законы Капитолия и расположенная в «земле моря» (аллюзия на созвучие Америки с фр. A-MER, «в море»). Туман (а также облака), при этом, является аллюзией на туманный Альбион (древнее название Британии); лед и снег – на норманнов.

Воздух – в катрене 2:86 говорится о «воздухе, поставленном на землю», что является аллюзией на Англию (аллюзия на созвучие Англии и «воздушных» бесплотных Ангелов).

Волна – игра слов: др.-евр. GAL (גַּל), «волна», сходно со словом Галл.

Волосы – игра слов: лат. CAESARIES, «длинные волосы, кудри», сходно со словом CAESAR, «цезарь, император». В зависимости от контекста образ может обозначать как некоего императора, так и являться аллюзией на предсказания Нострадамуса, первую часть которых он посвятил своему сыну Цезарю.

Ворон, ворона – игра слов: др.-евр. 'ORAV (ברוע), «ворона», сходно с названием арабов: 'ARAVI (יברע).

Галл, Галлия – катрен 3:24 дает понять, что под Францией (Галлией) Нострадамус обозначил свои собственные пророчества.

Ганнибал – наиболее опасный противник Древнего Рима за всю его историю. Символизирует бедствия, которые придут в Империю.

Гарантия – игра слов: греч. 'OMEROS (ὀμηρος), «гарантия», играет с названием Америки.

Гарона – река во Франции. Аллюзия на Аквитанию. С учетом фальшивой топографии в катренах обозначает Америку (см. Аквитания).

Гекатомба – двойственный образ: 1) В Древней Греции гекатомбой называлось самое большое жертвоприношение из сотни быков. Впоследствии слово «гекатомба» стало синонимом войны и жестокой бойни. 2) Греческое «Гекатомба» дословно означает «Сто быков», а «Сотнями» (Центуриями) Нострадамус назвал свои пророческие произведения. «Бык» в катренах обозначает Русь (см. Бык). Так что смысл гекатомбы в катренах прост: это пророчество о жестокой бойне, которое должно помочь эту самую бойню остановить.

Гент – главный город Фландрии (см. Фламандцы).

Генуя – лигурийский город в Италии. С учетом фальшивой топографии в катренах обозначает Америку. Генуэзцем был первооткрыватель Америки Христофор Колумб. (См. также Лигуры).

Глаз – игра слов: греч. KORA (κόρη), «глаз, зрачок», означает также «Дева, девушка, дочь». В текстах означает пророчества Нострадамуса (аллюзия на его «женскую» фамилию – Нотр Дам, «Наша Госпожа»).

Глаз – игра слов: греч. KORA (κόρη), «глаз, зрачок», означает также «Дева, девушка, дочь». В текстах означает пророчества Нострадамуса (аллюзия на его «женскую» фамилию – Нотр Дам, «Наша Госпожа», «Дева»).

Глина белая – аллюзия на Крит (лат. CRETA означает «белая глина»). В свою очередь, с учетом фальшивой географии, Крит – аллюзия на Русь (см. Крит).

Гнев – аллюзия на Русь. Игра слов: греч. AGRIOS (άγριος), «дикий, яростный», играет с греч. AGROS (άγρός) «поле». «Поле» же в свою очередь является аллюзией на Русь (по созвучию с лат. RUS, «поле»).

Голод – игра слов: фр. FAMINE, «голод», играет с лат. FEMINA, «женщина». Под «женщиной», «королевой», «женщиной, которая не женщина» (4:57) и т.д.

Нострадамус обозначил самого себя (аллюзия на его «женскую» фамилию – Нотр-Дам, «Наша госпожа»). В зависимости от контекста, «голод» может обозначать как реальное бедствие, так и раскрытые пророчества Нострадамуса.

Горбун – аллюзия на Рим, стоящий на семи холмах. Аллюзия на Империю.

Гордец – лат. SUPERBUS, «гордый», дословно означает «превосходящий».

Горло, глотка – игра слов: лат. FAUX, «глотка», играет с фр. FAUX, «коса». В катренах является аллюзией на Русь (см. Коса).

Город – в средневековой традиции и античности если слово «город» употреблялось без уточнения, о каком

именно городе идет речь, по умолчанию подразумевался Рим. Аллюзия на Западную Империю.

Град и лед – аллюзия на норманнов.

Груз, кладь, багаж, тяжесть – игра слов: греч. BRITHOS (βριθος), «груз, поклажа, тяжесть», играет с названием Британии.

Далмация – историческая область на Балканах. В катренах обозначает Византию, провинцией которой эта территория являлась (см. Византия).

Дама – аллюзия на Нострадамуса. Фамилия Нотр-Дам в переводе с французского означает «Наша Дама».

Два, двойка – аллюзия на Луну, которая в средневековой традиции считалась второй планетой (Луне посвящен второй день Римского календаря). В свою очередь «Луна» означает Центурии Нострадамуса (см. Луна).

Двойной – аллюзия на Дидимский Оракул. Дидим (Δίδυμος) с греч. дословно означает «двойня, близнец». Образ используется для обозначения предсказаний Нострадамуса.

Дворец – игра слов: на иврите HARMON, «дворец», сходен с греч. «гармония», «сплоченность», «связность», «взаимодействие».

Дева – аллюзия на фамилию Нострадамус (Нотр-Дам, «Наша Госпожа», «Дева»).

Девкалион – аллюзия на всемирный потоп.

Девять – игра слов: NEUF, «девять» имеет также прочтение «новый». Аллюзия на Новый Свет.

День, дневное время – игра слов: греч. EMERA (ἡμέρα), «день», играет с названием Америки.

Дерево – игра слов: фр. ARBRE, «дерево», играет с названием арабов.

Диана – древнеримская богиня, олицетворяющая Луну. Луна и все лунные богини (Диана, Артемида, Геката,

Селена, Луна) в катренах обозначают сами пророческие Центурии (см. Луна).

Дикий, яростный – игра слов: греч. AGRIOS (ἀγριός), «дикий, гневный, яростный, жестокий», играет с греч. AGROS (ἀγρός) «поле». В катренах «поле» обозначает Русь (по созвучию с лат. RUS, «поле»).

Дитя – игра слов: греч. γονή, «дитя, плод», играет с греч. γωνία, «угол». «Углы» в катренах обозначают англичан (по созвучию с лат. ANGULUS, «угол»).

Добродушный – игра слов: греч. HRESTOS (χρηστός), «добрый, добродушный», играет с греч. HRISTOS (Χριστός), «Христос».

Дождь – «вода» в катренах является знаком Америки (см. Вода). Проверочная строка находится в катрене 2:1, где дается понять, что «дожди» обозначают земли англосаксов (аллюзия на «туманный Альбион»).

Долгие века – слово «Центурии», которым Нострадамус озаглавил свои пророчества, означает «сотни», «века», «столетия».

Дротик – игра слов: лат. VERUM, «дротик», имеет также прочтение «правда, истина».

Египет – в катренах используется библейский образ Египта, подразумевающей некую империю, подавляющую божественные законы.

Жажда – образ обозначает войну. Игра слов: лат. AREO, «быть сухим», а также «изнывать от жажды», играет с именем греческого бога войны Арея (Марса).

Жарить – игра слов: греч. OPTOS (οπτός), «жаренный», имеет второе прочтение – «зримый».

Железная клетка – игра слов: греч. GALE-AGRA (γάλε-ἄγρα), «железная клетка», можно прочесть как «Галльское поле». «Поле» в катренах обозначает Русь (по созвучию с лат. RUS, «поле, пашня, деревня»).

Аллюзия на галльские предсказания Нострадамуса, понятые в России.

Женщина – под «женщиной», «королевой», «женщиной, которая не женщина» (4:57) и т.д. Нострадамус обозначил самого себя (аллюзия на его «женскую» фамилию – Нотр-Дам, «Наша госпожа»).

Жестокий – аллюзия на Русь. Игра слов: греч. AGRIOS (ἀγριος), «дикий, яростный, жестокий», играет с греч. AGROS (ἀγρός) «поле». В катренах «поле» обозначает Русь (по созвучию с лат. RUS, «поле»).

Заложник – игра слов: греч. ὈΜΕΡΟΣ (ομηρος), «заложник», играет с названием Америки. В катрене 7:27 дается понять, что этот образ имеет близкое значение с образом «крепости», которая тоже обозначает Америку (см. Крепость).

Замешательство – аллюзия на Вавилонское столпотворение (см. Вавилон).

Засуха – образ обозначает войну. Игра слов: лат. AREO, «быть сухим», а также «изнывать от жажды», играет с именем греческого бога войны Арея (Марса).

Звезда – игра слов: лат. STELLA, «звезда», играет с греч. STELA (στήλη), «стела, памятник». Под «памятником» Нострадамус обозначил свои собственные пророчества, оставленные нам.

Звери – игра слов: греч. AGRA (ἀγρα), «дикие звери, зверье», имеет основное значение «поле». В свою очередь «поле» в катренах обозначает Русь (по созвучию с лат. RUS, «поле»).

Звон – игра слов: по греч. «Звенеть» звучит как ARABEO (ἀράβειω), что сходно с названием арабов.

Земля – в зависимости от контекста может обозначать предсказания Нострадамуса. Игра слов: др.-евр. ADAMA (אדמה), «земля», сходно со словом «Дама» (с артиклем

п). Под образом «Дамы» («Госпожи») Нострадамус обозначил себя (Нотр-Дам, «Наша Госпожа»).

Земля и море – аллюзия на Америку. Игра слов: фр. TERRE-A-MER, «земля в море», читается как Земля Амер.

Змеи – игра слов: евр. NASHAN (נָשָׁן), «змея», также читается как «гадание». Змея – древнейший символ прорицаний. Жрицы Дельфийского Оракула именовались пифиями (змеиными жрицами), от имени змея Пифона, и сами Дельфы в древности именовались Пифо. В катренах образ обозначает сами пророчества Нострадамуса.

Золото – аллюзия на пророчества Нострадамуса. В средневековой традиции золото считалось символом Солнца, а Солнце, в свою очередь, было символом пророческого дара (см. Солнце, Феб).

Игра – игра слов: фр. JEUDI, «день Юпитера, четверг», читается как «день игры» (фр. JEU, «игра»). Аллюзия на Юпитер и Капитолий (см. Юпитер).

Инсубр – столицей племени инсубров был город Милан (Медиоланум). Милан в катренах обозначает рубеж тысячелетий (игра слов: фр. MIL-AN, «тысяча-лет»).

Ионический – игра слов: др.-евр. IONA (יֹנָה), «голубь». В катренах «голубь» обозначает Америку (имя первооткрывателя Америки – Колумба – в переводе с латыни означает «голубь», лат. COLUMBUS). Кроме того, образ библейского пророка Ионы символизирует пророчества, которые не должны сбываться, поскольку цель любого настоящего пророчества не предсказать, а изменить ход событий в лучшую сторону.

Испания – с учетом фальшивой топографии используется как аллюзия на Америку. Во времена Нострадамуса Америка носила название «Новая Испания». В катрене 10:48 и некоторых других дается

понять, что «знак Испании» находится далеко от границ Европы.

Истер – античное название нижнего течения Дуная. Аллюзия на Паннонию. Игра слов: PAN-NONES можно прочесть как «все-девятый». «Девять» в катренах обозначает Новый Свет и Америку (см. Девять).

Италия – аллюзия на Западный Рим. В катренах образ используется как аллюзия на новую мировую Империю.

Камень – игра слов: лат. SAXUM, «камень», является аллюзией на саксов (англосаксов).

Кампания – регион в Италии. С учетом фальшивой топографии, используется как игра слов: лат. CAMPANIA играет с лат. CAMPANA, вид весов. «Весы» в катренах обозначают Америку (см. Весы).

Каркассон – город в Нарбонской Галлии, недалеко от горда Нарбон (см. Нарбон). Образ может использоваться как аллюзия на Нарбон (в катренах «Нарбон» обозначает «христианский мир»), так и в качестве говорящего названия, которое дословно означает «каркас, основа».

Карта и письмо – аллюзия на предсказания Нострадамуса.

Кастор и Поллукс – в римской мифологии божественные близнецы Диоскуры. По легенде один из братьев был бессмертным, второй – смертным. Близнецы в катренах обозначают пророчества (см. Близнецы), а упоминание близнецов Диоскуров означает, что в пророчестве речь идет о жизни и смерти.

Катулон – Кастилья (Испания). С учетом фальшивой топографии обозначает Америку (см. Испания).

Кельты – то же, что Галлы. В катренах под образом «галлов» и «французов» Нострадамус обозначил собственные книги, написанные на галльском (французском) языке (см. Галл).

Клетка – игра слов: греч. GALEAGRA (γάλε-άγρα), «железная клетка для зверей», можно прочесть как шараду: GALE-AGRA, «галльское поле». «Поле», в свою очередь, в катренах обозначает Русь (по созвучию с лат. RUS, «поле»). Образ в катренах обозначает галльские предсказания Нострадамуса, полученные на Руси.

Колодец – игра слов: лат. PUTEUS, и греч. PUTIOS (Πύθιος), «пифийский, оракульский».

Колокола – знак арабов (по сходству с греч. ARABEO (ἀράβῳ), «звенеть, бряцать»).

Колонна – игра слов: греч. STYLOS (στύλος), «столб, колонна», означает также «писание». Еще одна игра слов: фр. COLONNE, «колонна», играет с лат. COLONUS, «земледелец, крестьянин». В свою очередь «крестьянин» в катренах обозначает Русь (по созвучию с лат. RUS, «деревня, поле»).

Комета – в переводе с греч. «Волосатая звезда». Игра слов: лат. CAESARIES, «кудри, длинные волосы», созвучно со словом CAESAR, «кесарь», титул императоров (см. Волосы).

Копье – игра слов: лат. VERUM, «копье, дротик», можно также прочесть как «правда, истина».

Корабль – игра слов: лат. NAVIS, NAVI, «корабль», играет с евр. NAVI (נָבִי), «пророк».

Коринф – в Древней Греции выражение «жить по-коринфски» употреблялось в значении «распутничать». Аллюзия на Америку (по созвучию с греч. 'OMERIKOS (ὀμηρίκος), «развратный»).

Королева – аллюзия на «королевскую» фамилию Нострадамуса (Нотр-Дам, «Наша Госпожа»).

Король – в катрене 3:26 показано, что образы «принцев и королей» часто приводятся для отвода глаз, так что в ребусах Нострадамуса они могут обозначать нечто совершенно иное. Чаще всего слово «Король»

обозначает сами пророчества. Используется игра слов: титул королевского наследника во Франции – дофин – дословно означает «дельфин» (фр. DAUPHIN). В свою очередь, слово «дельфин» того же корня, что и название Дельфийского Оракула (греч. DELFYS (δελφύς), «материнское лоно, утроба»).

Коса – игра слов: фр. FAUX, «коса», означает также «фальшивый, поддельный». В свою очередь «фальшивый» в катренах обозначает Русь (игра слов: фр. RUSE, «хитрый», и RUSSE, «русский»).

Кости – игра слов: лат. OS, «кость», имеет второе прочтение: «рот, уста», а также «речь».

Красные – игра слов: лат. RUSSUS, «красный», созвучно со словом «Рус, русский».

Крепость – аллюзия на Кастилию (название означает «Страна Крепостей»). С учетом фальшивой топографии образ используется для обозначения всей Испании, «Испания» же в катренах обозначает Америку (во времена Нострадамуса Америка именовалась «Новой Испанией»). Подробнее см. Испания.

Крит, критяне – с учетом фальшивой топографии используется игра слов: в греч. языке выражение «действовать по-критски», KRETIZO (ΚΡΗΤΙΖΩ), означает «обманывать, плутовать». В свою очередь, «обман» является аллюзией на Русь (по созвучию фр. RUSE, «хитрый», и RUSSE, «русский»).

Кровать – игра слов: лат. LECTUS, «кровать», играет с лат. LECTIO, «чтение».

Кровь – в катренах в зависимости от контекста обозначает либо самого Нострадамуса и его пророчества (по сходству фамилии Нотр-Дам с евр. DAM (דָּם), «кровь»), либо реальное кровопролитие. Обычно оба смысла не противоречат один другому, так как много пророчеств говорит именно о кровопролитии.

Круг – аллюзия на Циклады («Круговые острова»). В катренах обозначают пророческие Центурии (см. Циклады).

Курчавый – игра слов: греч. SKOLIO-TRIX (σκολιό-τριξ), «курчавый волос», от греч. SKOLIOS (σκολιός), «извилистый», означает также «лукавый, хитрый». «Хитрость» в катренах обозначает Русь (см. Хитрость).

Лангр – античный город CIVITAS LINGORUM, от корня LINGUA, «язык». Аллюзия на тексы Нострадамуса.

Латиняне – аллюзия на Западную Империю.

Леман – в катренах используется как шарада: LE-MAN, «Рука». «Руки» в катренах обозначают Центурии Нострадамуса (см. Рука).

Леон – историческая область в Испании. Дословно означает «Львиный». С учетом фальшивой географии, является аллюзией на Англосаксов (Британский Лев). Аллюзия на Америку (см. Испания).

Ливия – Африка. Аллюзия на Карфаген и Ганнибала.

Лигуры – генуэзцы, жители итальянской Ривьеры (Побережья). Берег и побережье используется в катренах как знак Америки (TERRE A MER, «земля в море»). Лигурийцем (генуэзцем) был первооткрыватель Америки Христофор Колумб.

Лион – город во Франции. Название дословно означает «Львиный». С учетом фальшивой топографии используется как аллюзия на Британского Льва.

Лицо – игра слов: лат. TEMPUS, «лицо», имеет второе прочтение – «время».

Ложный – игра слов: RUSE, «хитрый», и RUSSE, «русский».

Лондон – аллюзия на страны англосаксов.

Лошадь – игра слов: евр. PARASH (פָּרָשׁ), «всадник», можно также прочесть как «толковать, объяснять». Еще одна игра слов: галльское EPOS, «лошадь», сходно с

греч. ΕΡΟΣ (ερος), «Слово, прорицание». И наконец, символ поэзии – крылатый конь Пегас – откровенно указывает на стихи Нострадамуса.

Луара – река во Франции, южная граница Арморики. С учетом фальшивой топографии в катренах обозначает Америку (по сходству названий).

Луара и Сена – в междуречье Луары и Сены находится Арморика (историческая область во Франции). Арморика в катренах с учетом фальшивой топографии обозначает Америку (по сходству названий).

Лук – аллюзия на Стрельца. Используется как знак войны.

Лукавые – знак России. Используется игра слов RUSE, «хитрый», и RUSSE, «русский».

Луна – в катренах «Луна», а также образы лунных богинь – Гекаты, Артемиды, Селены, Дианы – обозначают Центурии Нострадамуса. Используется игра слов: греч. имя Геката-Луна (ΕΚΑΤΑ, Εκάτη) сходно со словом «сотня» (ΕΚΑΤΟΝ, ἐκατόν). Собственно, слово «центурия» тоже означает «сотня».

Любопытный – игра слов: лат. MUSCA, «муха» или «любопытный, назойливый», играет с названием Москвы.

Лягушки – аллюзия на французов и Францию. Французы в катренах обозначают самого Нострадамуса.

Марка – с фр. «знак, свидетельство». Аллюзия на Анконнскую Марку (регион Марке в Италии). Игра слов: греч. ΑΝΚΟΝ (ἀγκών) означает «рука», в катренах «руки» обозначают Центурии Нострадамуса (см. Рука).

Марсель – аллюзия на войну (по созвучию с Марсом).

Маски – аллюзия на скрытые образы предсказаний.

Мастиф – известны две породы собак с таким названием: Неаполитанский мастиф и Английский мастиф. Обе породы известны еще с древних времен. Образ «английского мастифа» используется как аллюзия на

Англию, а «неаполитанского» – на Новый Свет (от слова «Неаполь», «Новый Город»). Все вместе дает «английский Новый Свет», то есть Америку.

Мед – игра слов: греч. MELI (μέλι), «медовый», созвучно со словом MELOS, «песня, поэма». Аллюзия на пророческую поэму Нострадамуса.

Медная борода – одновременно аллюзия на Нерона (Меднобородого) и аллюзия на предсказания (см. Медь).

Медь – игра слов: лат. AES, AERA, «медь», играет с лат. AERA, «число, цифра», а также «эра, эпоха».

Мелита – игра слов: греч. MELI (μέλι), «мед», сходно с греч. MELOS (μέλος), «песня, поэма». Аллюзия на пророческие стихи Нострадамуса.

Модена – античное название города – Мутина – можно прочесть как «немая».

Мозель – левый приток Рейна, восточная граница Франции. Франция в катренах обозначает пророчества Нострадамуса (см. Франция).

Молния – аллюзия на Юпитера (Громовержца). В катренах под «Юпитеринацами» обозначена Америка (см. Юпитер).

Молоко – игра слов: греч. GALA (γάλα), «молоко», сходно с названием Галлии (лат. GALLUS, GALLA, GALLAE). В текстах образ Галлии обозначает книги Нострадамуса (см. Галл).

Монах – игра слов: евр. PARUSH (פָּרוּשׁ), «отшельник, монах», также читается как «толкователь» (от глагола PARASH, «отделяться», который имеет дополнительное значение «объяснять, комментировать»).

Море – аллюзия на Америку. Игра слов: название Америки играет с фр. A-MER, «в море».

Морозы – аллюзия на норманнов. (см. также Вода).

Мост – аллюзия на Понтифика и на Рим (Понтифик дословно означает «строитель мостов»). В Древнем Риме титул верховного понтифика принадлежал императору.

Наклоны – аллюзия на «угол». «Углы» в катренах обозначают англосаксов (по созвучию с лат. ANGULUS, «угол»).

Нарбон – античный город в Нарбонской Галлии.

Название «Нарбон» играет с лат. NARRO, «рассказывать, сообщать», и BONUM, «добрый», что вместе читается как «Благая весть», то есть несет тот же смысл, что и греческое слово «Евангелие», «Благая весть».

Используется как аллюзия на христианский мир, а если точнее – на весь наш мир как таковой («Католическая церковь» дословно означает «Вселенская»).

Небо – в зависимости от контекста может обозначать англичан. Игра слов: фр. ANGLAIS, «англичанин», и греч. ANGEL (ἄγγελος).

Нептун – аллюзия на «морского владыку». «Море» в катренах обозначает Америку (см. Море).

Ница – город на французской Ривьере, получивший название в честь Ники, греческой богини Победы.

Новые люди – аллюзия на Новый Свет (Америку).

Новый город – с учетом фальшивой топографии, аллюзия на Новый Свет (Америку).

Нога – фр. YAMB, «нога», играет с греч. YAMBOS (ἰαμβος), что значит «ямб, стихотворная стопа, стихи».

Носилки – игра слов: лат. LECTICA, «носилки», созвучно с лат. LECTIO, «чтение, лекция».

Ночь – олицетворением ночи у древних греков была Никта, обителью которой был Тартар. Аллюзия на Тартарию (Русь).

Облако – туман и облака в катренах обозначают Америку (см. Водный триплет).

Овен – аллюзия на Марс и Войну. Игра слов: лат. ARIES, «Овен», играет с именем греческого бога войны – ARES (соответствует римскому Марсу).

Одежда – игра слов: лат. TEXTUM, «ткань, одежда», играет со словом «текст».

Одинок – игра слов: евр. PARUSH (פרוש), «отшельник, монах», также читается как «толкователь» (от глагола PARASH, «отделяться», который имеет дополнительное значение «объяснять, комментировать»).

Ольгады – одно из племен Иберийского полуострова. Используется как аллюзия на Новую Испанию (Америку). См. Испания.

Оргон – город в устье Роны (БУШ-ДЮ-РОН) недалеко от Салона, где жил Нострадамус.

Орел – лат. AQUILA, символ Империи. Созвучно латинскому AQUILO, «Север». Аллюзия на норманнскую империю.

Острова – в Древней Греции словом «острова» (без уточнения, что это за острова) обычно называли Циклады (Киклады). В катренах являются аллюзией на Центурии Нострадамуса (см. Циклады).

Отцы, сыновья, родители, предки – игра слов: греч. GONE (γονή), «дитя», и GONEOS (γονεύς), «отец», играет с греч: GONIA (γωνία), «угол». «Углы» в катренах используются для обозначения Англичан (по созвучию с лат. ANGULUS, «угол»).

Павия – город в Италии на реке Тичино у ее впадения в реку По. С учетом фальшивой топографии образ может использоваться из-за сходства названия города (PAVIA) с лат. PAVEO, PAVI, «бояться, дрожать от страха, быть в ужасе».

Пальма – аллюзия на «Книги Сивиллы», пророчества, записанные на пальмовых листьях. В катренах обозначают пророчества Нострадамуса.

Паннония – игра слов: PAN-NONES можно прочесть как «все-девятый». «Девять» в катренах обозначает Новый Свет и Америку (см. Девять).

Париж, Франция – катрен 3:24 дает понять, что под Францией (Галлией) Нострадамус обозначил свои собственные пророчества.

Парки – в Древнем Риме богини судьбы. По легенде три эти богини – Нона, Децима и Морта – определяли (не предсказывали, а именно определяли) человеческую судьбу.

Парус – фр. VOILE, «Парус», имеет также значение «скрытый, завуалированный». Также используется игра слов: евр. PARUS (פָּרוֹשׁ), «парус», можно прочесть как «толкование, разъяснение».

Парфа – Парфянское государство, простиравшееся от земель современного Ирака до Индии.

Пастух (Пастор) – аллюзия на Христианскую Церковь и Папу.

Пение – аллюзия на стихотворные катрены Нострадамуса.

Первый – в средневековой традиции первой планетой считалось Солнце, ему же был посвящен первый день недели в римском календаре (отсчет дней недели велся с воскресенья). В катренах образ Солнца используется для обозначения Пророчеств (см. Солнце).

Переворачивать – лат. VERSO, «вращать, переворачивать», употребляется также в значении «излагать, толковать».

Персия – в зависимости от контекста может использоваться как аллюзия на исламскую Азию (Средний Восток), так и обозначать расшифровку пророчеств – по созвучию древнееврейского PARAS, «Персия», и PARASH, «разъяснять». Во многих случаях

оба эти смысла дополняют друг друга. Данный прием использовался в библейском пророчестве Даниила.

Петух – аллюзия на Галлию (Галльского Петуха). Под образом Галла Нострадамус обозначил себя (см. Галл).

Пиза – город в Италии. Во времена Нострадамуса находился под властью Флоренции. Аллюзия на Вавилонскую башню (по сходству с падающей Пизанской). С учетом фальшивой топографии в катренах обозначает территорию Ирака (древнего Вавилона).

Пиренейские горы – аллюзия на Новую Испанию и Америку (см. Испания).

Пламя, пламенный – игра слов: лат. INCENSUS, «пламенный», означает также «не попавший в списки оценки, не учтенный в переписи».

Плачь, слезы – игра слов: евр. DAMA (тлу), «плакать», «слеза», сходно с именем Нострадамуса (Нотр-Дам).

Племянник – игра слов: фр. NEVEU, «племянник», является анаграммой слова NEUVE, «новая». Аллюзия на Новый Свет. Кроме того, «Племянник», лат. NEPOT, было прозвище последнего императора Рима, при котором Западная Римская Империя пала.

Пленник – фр. CAPTIF, «пленник, происходит от латинского CAPUT, «голова», что также означает «суть, главное, основное содержание».

Плыть – знак Америки. Игра слов: греч. COLUMBOS (κόλυβος), «плавающий», сходно с именем первооткрывателя Америки. В катрене 3:88 есть фраза «поплывет по земле», которая говорит что слово «плыть» в этих текстах действительно обозначает некую землю.

По – река на севере Италии. В античности была северной границей, разделявшей собственно Рим от провинций. Жители Империи на правом берегу обладали правами римских граждан, на левом – нет. Эта территория на всем

протяжении истории становилась ареной сражений с врагами Рима.

Повешенный – игра слов: греч. ARTAO (ἀρτάω), «вешать, подвешивать», играет с галльским корнем ART, «Медведь». Медведи в катренах обозначают Русь (по созвучию URS, «медведь», и RUS, «русский»).

Подвижный знак – аллюзия на знак Весов. В катренах используется как знак Америки (см. Весы).

Подкоп – игра слов: лат. CUNICULUS, «подземный ход, подкоп», играет с лат. CANICULUS, «собачка». «Собака» в катренах обозначает Америку (см. Собака).

Понтифик – в Древнем Риме великим понтификом был император.

Поросенок – игра слов: греч. DELFAX (δέλφαξ), «свинья», созвучно названию Дельфийского Оракула. Аллюзия на Нострадамуса.

Почва – аллюзия на «поле, пашню». «Поле» в катренах обозначает Русь (по созвучию с лат. RUS, «поле, пашня»).

Преисподняя – игра слов: в средние века Русь на географических картах именовалась «Московия и Тартария», по созвучию с Тартаром. Согласно греческой мифологии, Тартар является глубочайшей частью преисподней.

Принц – титулом французских наследных принцев был «Дофин» (фр. Дельфин). В катренах используется как аллюзия на Дельфийский Оракул (греч. «Дельфы» того же корня, что и «Дельфин»). В текстах обозначают сами пророчества и предсказания Нострадамуса.

Пришельцы – игра слов: фр. VENUS, «пришельцы», можно прочесть как лат. VENUS, «Венера». В катренах – аллюзия на пятницу, священный день мусульман (в европейском и римском календарях Венере посвящена пятница).

Пруд – игра слов: лат. STAGNUM, «пруд», имеет также значение «олово». «Оловянными островами» (Касситеридами) в античности называли Британские острова (Геродот).

Пружина – фр. RESSORT можно прочесть как RES, лат. «состояние», и фр. SORT (лат. SORTIS), «судьба».

Прут – игра слов: фр. VERGE (лат. VIRGA), играет с фр. VIERGE и лат. VIRGO, «Дева». Аллюзия на «женскую» фамилию Нострадамуса (Нотр-Дам, «Наша Госпожа», «Дева»).

Птица – символ предсказаний. Лат. AUGUR, «авгур, предсказатель, птицегадатель», происходит от лат. AVIS, «птица». Собственно, вторым значением слова «птица» в латыни является «знамение, предзнаменование».

Птица хищная – аллюзия на Империю (см. Орел).

Пуатье – город во Франции на границе Арморики. Под Пуатье в 732 году произошла знаменитая битва между франками и арабами.

Пунический – игра слов: др.-евр. PUNAH (פּוּנָה) означает «расшифрованный». В предисловии к Центуриям Нострадамус назвал свои предсказания «Пуническими хрониками».

Пьяный, Вино – аллюзия на Римскую Империю. Игра слов: имя героя Троянской войны Эней (Αἰνείας), потомком которого считались древние римляне, несмотря на разную запись, максимально сходно по звучанию с другим именем Эней (Οἶνεύς), от греч. корня OINOS (οἶνη), «вино, виноградная лоза».

Пять, пятый – аллюзия на Юпитер. В средневековой традиции Юпитер считался пятой планетой. В римском календаре ему был посвящен пятый день недели (первым днем считалось воскресенье, посвященное Солнцу). Юпитер в катренах обозначает Америку (см. Юпитер).

Рабство – аллюзия на Русь. Игра слов: на старофранцузском слова «раб» и «славянин» созвучны (ESCLAVE).

Равенна – город в Италии. Равенна являлась столицей империи в последние годы существования Западной Римской Империи.

Реймс – место коронации французских Королей. Аллюзия на Европу.

Реки – игра слов: греч. ROOS, ROUS (Ρόος), «течение», играет с названием Руси. Французское слово FLEUVE, «река», тоже означает «течение» (происходит от лат. FLUVIUS).

Республика – аллюзия на Древний Рим.

Рим – в катренах образ используется как аллюзия на новый Рим и новую мировую Империю.

Род – греч. RODOS (Ρόδος), «розовый». Используется как знак Руси (по сходству с лат. ROSEUS, «розовый»).

Рона – река во Франции, впадающая в Лионский залив, место обитания античного племени бургундов. Катрен 2:74 показывает, что «Рона» в катренах (с учетом фальшивой топографии) обозначает то же, что и «Бургундия» – Америку (см. Бургундия).

Рот – игра слов: лат. OS, «рот, уста», имеет также употребляться в значении «речь».

Рука – аллюзия на авторские тексты и Центурии Нострадамуса (см. катрен 1:2). Используется игра слов: лат. MANUS, «рука», в зависимости от контекста может означать как просто руку, так и «произведение», и даже «отряд». К примеру, лат. MANIPULA, «манипула, отряд из двух центурий», дословно переводится как «полная рука», и является прозрачной аллюзией на Центурии. Еще одна игра слов: лат. MANUS, «рука», играет с лат. MANNUS, «лошадь галльской породы». В свою очередь

«Лошадь» в катренах обозначает предсказания (см. Лошадь).

Рукав – игра слов: лат. MANICA, «рукав», созвучно с греч. «MANICA (μανική), «безумие, восторг».

Рыба – катрен 2:5 дает понять, что «рыба» в текстах несет некое «письмо». Образ «рыбы» используется для обозначения пророчеств (писем) Нострадамуса. Игра слов: Дельфийский Оракул дословно означает «дельфиний», то есть вполне себе несет «рыбий» смысл, достаточный для использования в шарадах и ребусах.

Савона – крупный город в Лигурии (Италия). С учетом фальшивой топографии Лигурия в катренах обозначает Америку (см. Лигуры).

Саранча – игра слов: в переводе на древнееврейский «саранча», ARBA, сходно со словом «араб».

Сардиния – на гербе Сардинии изображены пленные мавры с завязанными глазами.

Сатурн – древнеримский бог, аналог греческого Кроноса, обитающего в Тартаре (аллюзия на Тартарию и Московию, как на средневековых картах обозначались русские земли).

Свадьба – игра слов: фр. EPOUSER, «жениться, выходить замуж», созвучно с греч. EPOS (επος), «слово, прорицание».

Свевы – древнегерманское племя, в эпоху Великого Переселения народов основавшее свое королевство на севере Испании. С учетом «фальшивой географии» аллюзия на Испанию и Америку (см. Испания).

Свинья – игра слов: греч. DELFAX (δέλφαξ), «свинья», созвучно названию Дельфийского Оракула. Аллюзия на Нострадамуса.

Свобода – аллюзия на Америку, общепонятным символом которой является статуя Свободы.

Север – аллюзия на норманнов.

Северный ветер – аллюзия на норманнов. Кроме этого, лат. AQUILO, «северный ветер», означает также «орлиный» (знак Римских легионов).

Севиля – область в Испании. Аллюзия на Америку (см. Испания).

Секта – от лат. SECTA, «путь, правило».

Селин – Лунный (от греч. SELENA, SELINA, σελήνη). В катренах обозначает Центурии Нострадамуса (см. Луна).

Семь, седьмой – семерка в катренах обозначает планету Сатурн (в средневековой традиции Сатурн считался седьмой планетой, в Риме ему был посвящен седьмой день недели). Сатурн же, в свою очередь, является аллюзией на Русь (см. Сатурн).

Семьдесят – фр. SEPTANTE созвучно со словом SEPTENTRIONAL, «север, северный». Аллюзия на норманнов.

Сердце – слово может использоваться как аллюзия на Нострадамуса. Игра слов: лат. COR, «сердце», играет с греч. CORE (κόρη), «дева» (аллюзия на «девичью» фамилию Нострадамуса – Нотр-Дам, «Наша Госпожа», «Дева»).

Серебро – в средневековой традиции серебро символизировало Луну. В свою очередь, «Луна» в катренах обозначает сами пророческие Центурии Нострадамуса (см. Луна).

Сестра – игра слов: греч. ADELFA (ἀδελφή), «сестра», является аллюзией на Дельфийских Оракул (это однокоренные слова). В катренах обозначает пророчества.

Сицилия – в средние века остров являлся центром Норманнского Королевства. Во времена Нострадамуса остров принадлежал Испанской Короне. Катрены 1:11 и 3:25 дают понять, что данный образ обозначает Новый Свет и норманнскую Америку.

Скала – игра слов: лат. SAXUM означает «камень, скала», играет с названием саксов (англосаксов). Еще одно возможное значение – аллюзия на Церковь (апостольское имя Петра в переводе с греческого означает «Скала, утес»).

Славония – аллюзия на славянские земли.

Собака – игра слов: в античности слово «собака» часто использовалось для обозначения звезды Сириус («каникулярная» и «собачья» звезда). Игра слов: греч. η $\mu\alpha\iota\alpha$ (читается как Э МЭРА), «Сириус», сходно с названием Америки.

Согласие – игра слов: греч. OMEREO (ὀμνέω), «сходиться во мнении, соглашаться», играет с названием Америки.

Сокровище – золото и серебро в средневековой традиции олицетворяли Солнце и Луну. В катренах оба эти светила обозначают пророческие Центурии Нострадамуса (см. Солнце, Луна).

Солнце – символ пророчества. Греческий бог Солнца Феб-Аполлон обладал пророческим даром и мог наделять им смертных. В храме Аполлона в Дельфах располагался знаменитый Дельфийский Оракул. Собственно, другие оракулы (Дидимский, Додонский и др.) тоже устраивались в храмах, посвященных Аполлону.

Сона и Рона – на слиянии Соны и Роны находится французский город Лион. С учетом фальшивой топографии в катренах «Лион» («львиный город») обозначает англичан (аллюзия на Британского Льва).

Старик – игра слов: лат. «дед, предок» (AVUS, AVIS) играет с лат. AVIS, «птица». В свою очередь «Птицы» в катренах обозначают пророчества (см. Птица). В любом случае, под «стариком» Нострадамусу очень удобно было зашифровать самого себя и свои старинные книги.

Стены – то же, что и «Крепость». Используется как знак Америки (см. Крепость).

Стол – игра слов: фр. TABLE, «стол», играет с лат. TABULA, «документ, рукопись».

Столб – игра слов: греч. STYLOS (στυλος), «столб, колонна», означает также «писание». Еще одна игра слов: фр. COLONNE, «колонна», играет с лат. COLONUS, «земледелец, крестьянин». В свою очередь «крестьянин» в катренах обозначает Русь (по созвучию с лат. RUS, «деревня, поле»).

Стрелец – аллюзия на военное столкновение.

Суз – второе название маркграфства Турин. С учетом фальшивой топографии в катренах обозначает Москву (см. Турин).

Таврополия – дословно «Бычья торговля» или «Бычье государство». Игра слов: греч. MOSKHOS (μόσχος), «телец», играет с греч. MOSKHA (μόσχα), «Москва» и MOSKHOS (μόσχος), «московский». В катренах образы «быков», «тельцов» и «телок» обозначают Москву.

Тартария – аллюзия на Русь. Тартарией в Средние Века именовали земли к востоку от Москвы. В катренах часто обыгрывается созвучие с Тартаром (преисподней).

Телец – игра слов: греч. MOSKHOS (μόσχος), «молодой теленок», играет с греч. MOSKHA (μόσχα), «Москва» и MOSKHOS (μόσχος), «московский». Аллюзия на Русь.

Тосканцы – этруски. С учетом фальшивой топографии «этруски» в катренах обозначают Русь (по созвучию).

Три – тройка в катренах обозначает Марс. В средневековой традиции Марс считался 3-ей планетой, в Римском календаре ему был посвящен третий день недели.

Троя – аллюзия на Византию, которая включала в себя территорию бывшей Трои. В катренах (с учетом

фальшивой топографии) Византия обозначает Русь (см. Византия).

Тулуза – город во Франции, в Средние Века был столицей Аквитании. С учетом фальшивой топографии, Аквитания используется как аллюзия на Америку (см. Аквитания).

Туман – туманы и облака в катренах обозначают англосаксов (аллюзия на туманный Альбион) и Америку (см. Водный триплет).

Тунис – государство в Северной Африке на территории Древнего Карфагена. Аллюзия на Ганнибала.

Тур – дословно «Башня», аллюзия на крепость. Образ обозначает Америку (см. Крепость).

Турин – с учетом фальшивой географии Нострадамуса: название города дословно означает «Бычий».

Используется игра слов: греч. MOSKHOS (μόσχος), «молодой бык, теленок», играет с греч. MOSKHA (μόσχα), «Москва» и MOSKHOS (μόσχος), «московский». Кроме этого, название созвучно слову «Турция», расположенной на землях бывшей Византийской Империи (турецкий Стамбул является бывшим Византием). Все вместе дает образ «Византийской Москвы» или же «Московской Византии» (что мало чем отличается).

Убогость – игра слов: слово Испания (лат. HISPANIA, греч. SPANIA, σπάνια), играет с греч. SPANIA (σπάνια), «нехватка, скудость, убогость». Во времена Нострадамуса Новой Испанией называлась Америка.

Угол – игра слов: лат. ANGULUS, «угол», играет с названием англичан.

Уединенность – в катренах означает «толкование пророчеств» (см. Одинокий).

Урна – в переводе с латыни «сосуд, ваза». Игра слов: греч. ANG (ἄγγος), «сосуд, погребальная урна», играет с

фр. ANGE, «ангел». Образ используется из-за созвучия слов «ангел» с названием Англии.

Фаланга – дословно: «Войско». Книги Нострадамуса, состоящие из «центурий», вполне можно назвать «войском».

Фальшивый – игра слов: фр. RUSE, «хитрец», созвучно с фр. RUSSE, «русский».

Феб – в греческой мифологии одно из имен Аполлона, олицетворяющего Солнце и пророческий дар. В катренах образ обозначает пророчества Нострадамуса.

Феррара – город в Италии. Древним названием крепости, на месте которой возник город, было Каструм Византино. Аллюзия на Византию (см. Византия).

Фламандцы – в катрене 3:9 показано, что «фламандцы» в катренах используются как одно из обозначений Америки. Во времена Нострадамуса эти земли принадлежали Испанской Короне, а под «Испанией» в катренах обозначена Америка, которая в те времена называлась Новой Испанией (см. Испания).

Флот – игра слов: лат. NAVIS, NAVI, «корабль», играет с евр. NAVI (נָוִי), «пророк».

Фокен – аллюзия на Марсельский порт, построенный переселенцами из Фокеи. Марсель в катренах обозначает войну (по созвучию с Марсом).

Фоссано – город недалеко от Турина. Название происходит от слова FOSSA, «яма». С учетом «фальшивой географии» аллюзия на Тартар и Тартарию (Русь).

Франция – катрен 3:24 дает понять, что под Францией (Галлией) Нострадамус обозначил свои собственные пророчества.

Хитрый, хитрость – аллюзия на Русь. Игра слов: фр. RUSE, «хитрый», играет со словом RUSSE, «русский».

Храм – еще одна аллюзия на необычную фамилию Нострадамуса – «Нотр-Дам» действительно больше подходит для названия храма, чем для фамилии.

Худой – возможно анаграмма: *maigre* – *amerig*. Слово встречается в текстах только два раза, что затрудняет его понимание.

Царство – в зависимости от контекста может означать также и труды Нострадамуса. Используется игра смыслов: фамилия Нострадамуса дословно означает «Наша госпожа», что обычно использовалось как обращение к королеве.

Циклады (Киклады) – группа островов в Эгейском море. Название означают «Круговые», но можно прочесть и как «циклические». Фр. *CYCLE*, «цикл», играет с фр. *SIECLE*, «век, столетие» (оба слова имеют общую этимологию), которое означает то же, что и Центурия. Таким образом под «Цикладами», а также просто по «Островами», Нострадамус обозначил свои Центурии.

Черное море – аллюзия на Византию и православную Русь, ставшую ее наследницей.

Черный – аллюзия на мавров.

Чрево, утроба – игра слов: название города Дельфы, где располагался Дельфийский Оракул, произошло от греч. *DELPHYS* (δελφύς), «материнское лоно, утроба». Аллюзия на пророчества.

Чувства – фр. *SENS* созвучно с фр. *CENS*, «Сотни, центурии».

Шесть, шестое светило – аллюзия на Венеру, которой посвящен шестой недели (по Римскому календарю – пятница). Используется как знак исламской религии, священным днем в которой является пятница.

Этна – вулкан на Сицилии. Используется игра слов: название того же корня, что и греч. *ETNOS* (ἔθνος), «народ, племя».

Этруски – древняя цивилизация на Апеннинском полуострове. Впоследствии была вытеснена римлянами и ассимилировались с ними. Самоназвание этрусков – Расена. В катренах используется как знак России (в силу сходства названий, с учетом фальшивой топографии).

Эфес – крупнейший из греческих городов Малой Азии, известен крупнейшим святилищем Артемиды, считавшимся одним из семи чудес света. Аллюзия на Центурии (см. Артемида).

Юпитер – аллюзия на Капитолий. Капитолием в Риме назывался главный храм Юпитера, символизирующий власть и могущество Рима. В «Послании Генриху» «Юпитерианцами» названа морская страна, начавшая войну в Ираке (в Древнем Вавилоне). Используется как аллюзия на Америку.

Яростный – аллюзия на Русь. Игра слов: греч. AGRIOS (ἀγριος), «дикий, яростный», играет с греч. AGROS (ἀγρός) «поле». В катренах «поле» обозначает Русь (по созвучию с лат. RUS, «поле»).

Содержание:

Пророчества не должны сбываться.....	- 2 -
Хорошо иметь ключи.....	- 3 -
Ключ №1: «Двуязычный шифр»	- 8 -
Ключ №2: «Числовая основа»	- 12 -
Ключ №3: «Фальшивая топография».....	- 13 -
Ложный ключ: Отвлекающие эмоции.....	- 15 -
Принцип максимальной информативности	- 18 -
Последний ключ: Проверочный.....	- 19 -
Развал Руси и гибель Америки	- 21 -
ЦЕНТУРИЯ ПЕРВАЯ.....	- 23 -
Центурия 1, катрен 1	- 23 -
Центурия 1, катрен 2	- 25 -

Центурия 1, катрен 3	- 26 -
Центурия 1, катрен 4	- 27 -
Центурия 1, катрен 5	- 28 -
Центурия 1, катрен 6	- 29 -
Центурия 1, катрен 7	- 31 -
Центурия 1, катрен 8	- 32 -
Центурия 1, катрен 9	- 33 -
Центурия 1, катрен 10	- 34 -
Центурия 1, катрен 11	- 36 -
Центурия 1, катрен 12	- 38 -
Центурия 1, катрен 13	- 39 -
Центурия 1, катрен 14	- 40 -
Центурия 1, катрен 15	- 41 -
Центурия 1, катрен 16	- 42 -
Центурия 1, катрен 17	- 43 -
Центурия 1, катрен 18	- 44 -
Центурия 1, катрен 19	- 45 -
Центурия 1, катрен 20	- 47 -
Центурия 1, катрен 21	- 48 -
Центурия 1, катрен 22	- 50 -
Центурия 1, катрен 23	- 51 -
Центурия 1, катрен 24	- 52 -
Центурия 1, катрен 25	- 53 -
Центурия 1, катрен 26	- 54 -
Центурия 1, катрен 27	- 55 -
Центурия 1, катрен 28	- 56 -
Центурия 1, катрен 29	- 58 -
Центурия 1, катрен 30	- 59 -
Центурия 1, катрен 31	- 60 -
Центурия 1, катрен 32	- 62 -
Центурия 1, катрен 33	- 63 -
Центурия 1, катрен 34	- 64 -
Центурия 1, катрен 35	- 65 -
Центурия 1, катрен 36	- 67 -

Центурия 1, катрен 37	- 68 -
Центурия 1, катрен 38	- 69 -
Центурия 1, катрен 39	- 70 -
Центурия 1, катрен 40	- 71 -
Центурия 1, катрен 41	- 72 -
Центурия 1, катрен 42	- 74 -
Центурия 1, катрен 43	- 75 -
Центурия 1, катрен 44	- 76 -
Центурия 1, катрен 45	- 77 -
Центурия 1, катрен 46	- 78 -
Центурия 1, катрен 47	- 79 -
Центурия 1, катрен 48	- 80 -
Центурия 1, катрен 49	- 81 -
Центурия 1, катрен 50	- 83 -
Центурия 1, катрен 51	- 84 -
Центурия 1, катрен 52	- 85 -
Центурия 1, катрен 53	- 87 -
Центурия 1, катрен 54	- 87 -
Центурия 1, катрен 55	- 89 -
Центурия 1, катрен 56	- 90 -
Центурия 1, катрен 57	- 91 -
Центурия 1, катрен 58	- 92 -
Центурия 1, катрен 59	- 94 -
Центурия 1, катрен 60	- 95 -
Центурия 1, катрен 61	- 96 -
Центурия 1, катрен 62	- 97 -
Центурия 1, катрен 63	- 98 -
Центурия 1, катрен 64	- 99 -
Центурия 1, катрен 65	- 100 -
Центурия 1, катрен 66	- 101 -
Центурия 1, катрен 67	- 102 -
Центурия 1, катрен 68	- 104 -
Центурия 1, катрен 69	- 105 -
Центурия 1, катрен 70	- 106 -

Центурия 1, катрен 71	- 107 -
Центурия 1, катрен 72	- 109 -
Центурия 1, катрен 73	- 110 -
Центурия 1, катрен 74	- 112 -
Центурия 1, катрен 75	- 113 -
Центурия 1, катрен 76	- 115 -
Центурия 1, катрен 77	- 116 -
Центурия 1, катрен 78	- 117 -
Центурия 1, катрен 79	- 118 -
Центурия 1, катрен 80	- 119 -
Центурия 1, катрен 81	- 121 -
Центурия 1, катрен 82	- 122 -
Центурия 1, катрен 83	- 123 -
Центурия 1, катрен 84	- 124 -
Центурия 1, катрен 85	- 125 -
Центурия 1, катрен 86	- 126 -
Центурия 1, катрен 87	- 127 -
Центурия 1, катрен 88	- 128 -
Центурия 1, катрен 89	- 129 -
Центурия 1, катрен 90	- 130 -
Центурия 1, катрен 91	- 132 -
Центурия 1, катрен 92	- 133 -
Центурия 1, катрен 93	- 134 -
Центурия 1, катрен 94	- 135 -
Центурия 1, катрен 95	- 136 -
Центурия 1, катрен 96	- 137 -
Центурия 1, катрен 97	- 138 -
Центурия 1, катрен 98	- 139 -
Центурия 1, катрен 99	- 140 -
Центурия 1, катрен 100	- 141 -
ЦЕНТУРИЯ ВТОРАЯ.....	- 142 -
Центурия 2, катрен 1	- 142 -
Центурия 2, катрен 2	- 144 -
Центурия 2, катрен 3	- 145 -

Центурия 2, катрен 4	- 146 -
Центурия 2, катрен 5	- 147 -
Центурия 2, катрен 6	- 148 -
Центурия 2, катрен 7	- 149 -
Центурия 2, катрен 8	- 150 -
Центурия 2, катрен 9	- 150 -
Центурия 2, катрен 10	- 152 -
Центурия 2, катрен 11	- 153 -
Центурия 2, катрен 12	- 154 -
Центурия 2, катрен 13	- 155 -
Центурия 2, катрен 14	- 156 -
Центурия 2, катрен 15	- 157 -
Центурия 2, катрен 16	- 159 -
Центурия 2, катрен 17	- 160 -
Центурия 2, катрен 18	- 162 -
Центурия 2, катрен 19	- 163 -
Центурия 2, катрен 20	- 164 -
Центурия 2, катрен 21	- 165 -
Центурия 2, катрен 22	- 166 -
Центурия 2, катрен 23	- 167 -
Центурия 2, катрен 24	- 168 -
Центурия 2, катрен 25	- 170 -
Центурия 2, катрен 26	- 171 -
Центурия 2, катрен 27	- 172 -
Центурия 2, катрен 28	- 173 -
Центурия 2, катрен 29	- 175 -
Центурия 2, катрен 30	- 176 -
Центурия 2, катрен 31	- 177 -
Центурия 2, катрен 32	- 178 -
Центурия 2, катрен 33	- 180 -
Центурия 2, катрен 34	- 181 -
Центурия 2, катрен 35	- 182 -
Центурия 2, катрен 36	- 183 -
Центурия 2, катрен 37	- 184 -

Центурия 2, катрен 38	- 185 -
Центурия 2, катрен 39	- 186 -
Центурия 2, катрен 40	- 187 -
Центурия 2, катрен 41	- 188 -
Центурия 2, катрен 42	- 190 -
Центурия 2, катрен 43	- 191 -
Центурия 2, катрен 44	- 192 -
Центурия 2, катрен 45	- 193 -
Центурия 2, катрен 46	- 194 -
Центурия 2, катрен 47	- 195 -
Центурия 2, катрен 48	- 197 -
Центурия 2, катрен 49	- 198 -
Центурия 2, катрен 50	- 199 -
Центурия 2, катрен 51	- 200 -
Центурия 2, катрен 52	- 201 -
Центурия 2, катрен 53	- 203 -
Центурия 2, катрен 54	- 204 -
Центурия 2, катрен 55	- 205 -
Центурия 2, катрен 56	- 206 -
Центурия 2, катрен 57	- 207 -
Центурия 2, катрен 58	- 208 -
Центурия 2, катрен 59	- 209 -
Центурия 2, катрен 60	- 210 -
Центурия 2, катрен 61	- 212 -
Центурия 2, катрен 62	- 213 -
Центурия 2, катрен 63	- 214 -
Центурия 2, катрен 64	- 215 -
Центурия 2, катрен 65	- 217 -
Центурия 2, катрен 66	- 218 -
Центурия 2, катрен 67	- 219 -
Центурия 2, катрен 68	- 220 -
Центурия 2, катрен 69	- 221 -
Центурия 2, катрен 70	- 222 -
Центурия 2, катрен 71	- 223 -

Центурия 2, катрен 72	- 224 -
Центурия 2, катрен 73	- 225 -
Центурия 2, катрен 74	- 226 -
Центурия 2, катрен 75	- 228 -
Центурия 2, катрен 76	- 229 -
Центурия 2, катрен 77	- 230 -
Центурия 2, катрен 78	- 231 -
Центурия 2, катрен 79	- 232 -
Центурия 2, катрен 80	- 234 -
Центурия 2, катрен 81	- 235 -
Центурия 2, катрен 82	- 236 -
Центурия 2, катрен 83	- 237 -
Центурия 2, катрен 84	- 238 -
Центурия 2, катрен 85	- 239 -
Центурия 2, катрен 86	- 240 -
Центурия 2, катрен 87	- 242 -
Центурия 2, катрен 88	- 243 -
Центурия 2, катрен 89	- 244 -
Центурия 2, катрен 90	- 245 -
Центурия 2, катрен 91	- 246 -
Центурия 2, катрен 92	- 247 -
Центурия 2, катрен 93	- 248 -
Центурия 2, катрен 94	- 249 -
Центурия 2, катрен 95	- 250 -
Центурия 2, катрен 96	- 251 -
Центурия 2, катрен 97	- 252 -
Центурия 2, катрен 98	- 253 -
Центурия 2, катрен 99	- 254 -
Центурия 2, катрен 100	- 255 -
ЦЕНТУРИЯ ТРЕТЬЯ	- 256 -
Центурия 3, катрен 1	- 256 -
Центурия 3, катрен 2	- 257 -
Центурия 3, катрен 3	- 258 -
Центурия 3, катрен 4	- 260 -

Центурия 3, катрен 5	- 261 -
Центурия 3, катрен 6	- 262 -
Центурия 3, катрен 7	- 263 -
Центурия 3, катрен 8	- 264 -
Центурия 3, катрен 9	- 265 -
Центурия 3, катрен 10	- 266 -
Центурия 3, катрен 11	- 268 -
Центурия 3, катрен 12	- 269 -
Центурия 3, катрен 13	- 270 -
Центурия 3, катрен 14	- 272 -
Центурия 3, катрен 15	- 273 -
Центурия 3, катрен 16	- 274 -
Центурия 3, катрен 17	- 275 -
Центурия 3, катрен 18	- 276 -
Центурия 3, катрен 19	- 277 -
Центурия 3, катрен 20	- 278 -
Центурия 3, катрен 21	- 279 -
Центурия 3, катрен 22	- 280 -
Центурия 3, катрен 23	- 281 -
Центурия 3, катрен 24	- 282 -
Центурия 3, катрен 25	- 283 -
Центурия 3, катрен 26	- 285 -
Центурия 3, катрен 27	- 286 -
Центурия 3, катрен 28	- 287 -
Центурия 3, катрен 29	- 288 -
Центурия 3, катрен 30	- 289 -
Центурия 3, катрен 31	- 290 -
Центурия 3, катрен 32	- 291 -
Центурия 3, катрен 33	- 292 -
Центурия 3, катрен 34	- 293 -
Центурия 3, катрен 35	- 294 -
Центурия 3, катрен 36	- 295 -
Центурия 3, катрен 37	- 296 -
Центурия 3, катрен 38	- 297 -

Центурия 3, катрен 39	- 298 -
Центурия 3, катрен 40	- 299 -
Центурия 3, катрен 41	- 300 -
Центурия 3, катрен 42	- 301 -
Центурия 3, катрен 43	- 302 -
Центурия 3, катрен 44	- 304 -
Центурия 3, катрен 45	- 305 -
Центурия 3, катрен 46	- 306 -
Центурия 3, катрен 47	- 307 -
Центурия 3, катрен 48	- 309 -
Центурия 3, катрен 49	- 310 -
Центурия 3, катрен 50	- 311 -
Центурия 3, катрен 51	- 313 -
Центурия 3, катрен 52	- 314 -
Центурия 3, катрен 53	- 315 -
Центурия 3, катрен 54	- 317 -
Центурия 3, катрен 55	- 318 -
Центурия 3, катрен 56	- 319 -
Центурия 3, катрен 57	- 320 -
Центурия 3, катрен 58	- 322 -
Центурия 3, катрен 59	- 323 -
Центурия 3, катрен 60	- 324 -
Центурия 3, катрен 61	- 325 -
Центурия 3, катрен 62	- 326 -
Центурия 3, катрен 63	- 327 -
Центурия 3, катрен 64	- 328 -
Центурия 3, катрен 65	- 330 -
Центурия 3, катрен 66	- 331 -
Центурия 3, катрен 67	- 332 -
Центурия 3, катрен 68	- 332 -
Центурия 3, катрен 69	- 333 -
Центурия 3, катрен 70	- 334 -
Центурия 3, катрен 71	- 336 -
Центурия 3, катрен 72	- 336 -

Центурия 3, катрен 73	- 337 -
Центурия 3, катрен 74	- 338 -
Центурия 3, катрен 75	- 340 -
Центурия 3, катрен 76	- 341 -
Центурия 3, катрен 77	- 342 -
Центурия 3, катрен 78	- 345 -
Центурия 3, катрен 79	- 346 -
Центурия 3, катрен 80	- 347 -
Центурия 3, катрен 81	- 348 -
Центурия 3, катрен 82	- 349 -
Центурия 3, катрен 83	- 350 -
Центурия 3, катрен 84	- 351 -
Центурия 3, катрен 85	- 352 -
Центурия 3, катрен 86	- 354 -
Центурия 3, катрен 87	- 355 -
Центурия 3, катрен 88	- 356 -
Центурия 3, катрен 89	- 357 -
Центурия 3, катрен 90	- 358 -
Центурия 3, катрен 91	- 360 -
Центурия 3, катрен 92	- 361 -
Центурия 3, катрен 93	- 362 -
Центурия 3, катрен 94	- 363 -
Центурия 3, катрен 95	- 364 -
Центурия 3, катрен 96	- 365 -
Центурия 3, катрен 97	- 366 -
Центурия 3, катрен 98	- 367 -
Центурия 3, катрен 99	- 368 -
Центурия 3, катрен 100	- 369 -
Словарь образов Нострадамуса	- 370 -
Содержание:	- 402 -
Список использованной литературы:	- 412 -

Список использованной литературы:

- И. Х. Дворецкий, *Древнегреческо-русский словарь, Том I*, Государственное издательство иностранных словарей, Москва, 1958
- И. Х. Дворецкий, *Древнегреческо-русский словарь, Том II*, Государственное издательство иностранных словарей, Москва, 1958
- И. Х. Дворецкий, *Латинско-русский словарь*, Москва, Издательство «Русский язык», 1976
- О. Петрученко, *Латинско-русский словарь*, Москва, Эксмо, 2017
- Орлов А. И., *Полный русской-латинский словарь*, Москва, Книжный дом «Либроком», 2010, 2017-12-07
- *Новый латинско-русский и русско-латинский словарь. 100 000 слов и словосочетаний*, составитель Л. А. Асланова, Москва, «Дом славянской книги», 2016
- *Мифы народов мира, энциклопедия, Том 1*, под ред. С. А. Токарева, Москва, Российская энциклопедия, 1997
- *Мифы народов мира, энциклопедия, Том 2*, под ред. С. А. Токарева, Москва, Российская энциклопедия, 1997
- *Мифологический словарь*, под ред. Е. М. Мелетинского, Москва, «Советская энциклопедия», 1990
- *Иврит-русский словарь*, составитель Л. Ф. Шапиро, Государственное издательство иностранных словарей, Москва, 1963
- Д. и Н. Зима, *Расшифрованный Нострадамус*, Москва, Рипол-Классик, 1998

- Д. и Н. Зима, *Тайна Нострадамуса раскрыта*, Москва, Рипол-Классик, 1998
- Д. и Н. Зима, *Код Нострадамуса*, Москва, Рипол-Классик, 2006